|  |
| --- |
| **Название предмета** |
| Теория и история церковного искусства |
| **ФИО преподавателя** |
| Матвеев Александр Валерьевич |
| **Электронная почта преподавателя** |
| matveev.alxndr@gmail.com |

Теоретическая часть

Тема занятия

Искусство Византии периода Македонского ренессанса (живопись)

Литература к теме

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009.
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
3. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995
4. Возможно использование другой литературы по теме.

Вопросы для самопроверки

1. Объясните, как в период «Македонского ренессанса» меняется техника живописи?

2. Перечислите наиболее выдающиеся памятники живописного искусства этого периода.

Практическая часть

Задание

Составить развернутый план ответа по теме занятия.

Оценочные средства / форма проверки задания

Представить развернутый план ответа по теме занятия по электронной почте.

**Сроки отчетности**

**Внимание! Задание должно быть выполнено до 29.05.**

Практическая часть

План семинара (практического занятия)

**Техника иконописания и монументальной живописи**

1. Техника мозаики (древней и современной)
2. Основа стенописи. Штукатурка. Краски

Литература

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009.
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
3. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Возможно использование другой литературы по теме.

Форма проверки семинарского (практического) занятия:

Каждый из студентов выбирает один из вопросов и готовит презентацию с картинками и текстом на 8-10 слайдов. Презентации должны быть представлены по электронной почте.

**Сроки отчетности**

**Внимание! Задание должно быть выполнено до 29.05.**