Тема «Иван Шмелёв – самый «распрерусский» писатель

Задание

Познакомиться с жизнью и творчеством русского писателя И.Шмелёва

# *Учебник*

# История русской литературы XX века: учебник для вузов: учебник для студентов и бакалавров высших учебных заведений /; под ред. В. В. Агеносова. - Москва: Русское слово, 2014. – 686.

Обратите внимание: Биография и творческое наследие И.Шмелёва хорошо представлено в Википедии

*Дополнительная литература*

1. Бабичева Ю.В. Самый распрерусский: И.С. Шмелев. // Бабичева Ю.В. Русская проза начала ХХ века. – Вологда: ИПК, 1994.

2. Дунаев М.М. Творчество Шмелева периода первой русской революции // Русская литература, 1976, №1, с.173-181.

3.Осьминина Е. Пути земные и пути небесные (О жизни и творчестве И.С. Шмелева) // Москва, 1995, № 1, с.164-167.

*Для тренировки ответьте на тестовое задание (максимальное количество баллов 12)*

1. Иван Сергеевич Шмелёв родился в:
а) 1873
б) 1888
в) 1893

2. Иван Сергеевич Шмелёв родился в:
а) Минске
б) Москве
в) Киеве

3. Первые литературные опыты Шмелёва относятся ещё ко времени обучения в:
а) Минской гимназии
б) Киевской гимназии
в) Московской гимназии

4. Тема, нашедшая отражение в трагической повести Шмелева «Солнце мертвых»:
а) Послеоктябрьских событий и гражданской войны
б) Гражданской войны
в) Народной войны

5. Один из героев повести Шмелева «Солнце мертвых»:
а) Скороходов

б) Горкин
в) Дрозд

6. Настоящий громкий успех принесла Шмелеву эта повесть, написанная в 1910 году:
а) Это было
б) Распад
в) Человек из ресторана

7. Произведение Шмелева, написанное в связи с уходом на фронт сына Сергея:
а) Богомолье
б) Это было
в) Лето господне

8. Первое произведение Шмелева эмигрантского периода:
а) Солнце мертвых
б) Няня из Москвы
в) Лето Господне

9. В этом произведении Шмелев зарисовано все: «от разливанного постного рынка» до «запахов и молитв яблочного Спаса», от «розговин» до «крещенского купанья в проруби»:
а) Солнце мертвых
б) Лето Господне
в) Богомолье

10. Что объединяет рассказы Шмелева «Богомолье», «Лето Господне», «Родное»:
а) Исторические события
б) Место действия в рассказах
в) Биография ребенка

11. Кто главный герой повести «Человек из ресторана»:
а) Скороходов
б) Митька
в) Кулеш

12. Одна из книг, явившаяся вершиной позднего творчества Шмелева, и принесшая ему европейскую известность:
а) «Человек из ресторана»
б) «На пеньках»
в) «Богомолье»

Проверьте себя

Ответы: 1 а, 2 б, 3 в, 4 а, 5 в, 6 в, 7 б, 8 а, 9 б, 10 в, 11 а, 12 в.

Практическое задание

*Прочитать рассказ «Человек из ресторана» выполнить анализ текста.*

1. Внешний слой повествования: социально-критическая повесть о жизни-ресторане. Структура повести. Время и место действия. Внешние события сюжета. Две ипостаси образа ресторана: как бытовой атрибут и как обобщенный символический образ жизни сытой части общества (сопоставить с рассказом И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»). Тема революции и образы революционеров.

2. Смысл заглавия. Обобщенный образ лакейства «на разных путях жизни» в повести («Хотелось выявить слугу человеческого, который по своей специфической деятельности как бы в фокусе представляет всю массу слуг на разных путях жизни» И. Шмелев – М. Горькому). Двойной смысл слова «человек»: профессиональный и оценочно-моральный.

3. Глубинный слой повествования (философско-нравственные проблемы в повести): духовная исповедь человека, в муках обретшего «небесный путь» души.

Духовная эволюция героя – Якова Скороходова. Проанализировать два эпизода: герой не нашел успокоения, побывав на службе в церкви, но обрел «сияние» в беседе со старым торговцем «теплым товаром». Противопоставление гипертрофированного зла оскорбленному добру («Нравственные пятна» Кирилла Саверьяныча, доносчик-«насекоман» Кривой и другие; противопоставленные им Скороходов, его жена, Черепахин, Икоркин…). Общечеловеческий смысл повести, ее социально-педагогическая значимость в наши дни.

4. Специфика жанра сказа.

*Для сдачи материал: дать письменный ответ на один из пунктов анализа произведения (по выбору студентов)*