|  |
| --- |
| **Название предмета** |
| Русский язык и культура речи |
| **ФИО преподавателя** |
| Кирилова Елена Алексеевна |
| **Электронная почта преподавателя** |
| [kirilovaea@mail.ru](mailto:kirilovaea@mail.ru) |

**Теоретическая часть**

Задание

Познакомьтесь с предложенным материалом и выполните практическое задание.

**Группа синтаксических изобразительно-выразительных средств речи**

Лингвисты выделяют группу синтаксических изобразительно-выразительных средств речи, к ним также относят стилистические фигуры речи.

Фигура речи − оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространенные фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эпифора.

Анафора − единоначатие, повторение определенного слова или отдельных звуков в начале нескольких строф, стихов или полустиший. Анафора может иметь место как в ряде следующих один за другим стихов (строф, полустиший), так и стихов, разделенных более или менее значительными промежутками. Например:

«Блажен, кто смолоду был молод,

Блажен, кто вовремя созрел…» (А.С. Пушкин).

Антитеза (от греч. antithesis − противоположение) − стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. Антитеза часто строится на антонимах. Примеры антитезы есть в пословицах: ученье − свет, а неученье − тьма, тише едешь – дальше будешь.

Бессоюзие (асиндетон) − бессоюзная связь однородных членов простого предложения частей сложного предложения; нередко используется как стилистический прием. Например, бессоюзие в пословице: «волков бояться − в лес не ходить».

Градация (от лат. gradatio − постепенность) − стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке − нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. Например: «убогая роскошь», «сладкий яд», «живой труп».

Инверсия (от лат. inversio - перестановка) − стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы придает ей своеобразный выразительный оттенок. Например: «Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням» (А.С. Пушкин).

Многосоюзие, или полисиндетон (от греч. polysyndeton − многосвязное) − такое построение речи, при котором увеличено число союзов между словами. Например:

«И волны теснятся, и мчатся назад,

И снова приходят, и о берег бьют...» (М.Ю. Лермонтов).

Оксюморон (от греч. ὀξύμωρον – «остроумная глупость») – стилистическая фигура, сочетание противоположных по смыслу, контрастных слов, создающих неожиданный образ. Например: «грустное веселье».

Параллелизм (от греч. parallelos − рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. Например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»:

«Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную…».

Автор проводит образную параллель «тучки небесные − странники» и изгнанник.

Риторический вопрос (от греч. rhetor − оратор) − одна из стилистических фигур; такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не предполагает ответа, он лишь усиливает эмоциональность высказывания, его выразительность. Например: «Какое лето, что за лето?».

Риторическое обращение (от греч. rhetor − оратор) − одна из стилистических фигу. По форме, будучи обращением, риторическое обращение сообщает поэтической речи нужную авторскую интонацию: торжественность, сердечность, иронию и т. д. Например: «О Русская земля, далеко уж ты за горами!».

Эпифора (греч. epiphora из epi − после + phoros − несущий) − стилистическая фигура противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда. Например: «Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?» (Н. Гоголь).

Практическая часть

Задание

Из группы синтаксических изобразительно-выразительных средств речи выберите любые 5 (по выбору студента) и приведите примеры с ними из текстов художественной литературы.

Оценочные средства / форма проверки задания

Ответы на задание даются в письменной (печатной) форме.

Сроки отчетности

**Внимание! Задание должно быть выполнено до 14 мая 2020 г.**