|  |
| --- |
| **Название предмета** |
| Русская литература (дифференцированный зачет) |
| **ФИО преподавателя** |
| Рублёва Наталия Ивановна |
| **Электронная почта преподавателя** |
| natalia.rublewa@yandex.ru |

Тема занятия (диффиренцированный зачет)

Литература к теме

**Основная литература**

1. Русская литература XIX-XX веков. В 2-х томах. – М., 2012.

**Дополнительная литература**

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Буслакова Т.П. Русская литература ХХ века. М., 2001.
3. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М., 2002.
4. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для студентов вузов: Рек. м-вом образования РФ / Г.А.Гуковский.- М.: Аспект-Пресс, 2003.
5. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
6. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1-3. М., 2001.
7. Нефагина Г.Л. Русская проза второй пол. 80-90-х годов ХХ века. – Минск,1998.
8. Роговер Е.С. Русская литература ХХ века: Учебное пособие. – СПб.,2002.
9. Русская литература ХХ века: Справочные материалы. Сост. Л. Смирнов и др. – М., 1995.
10. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Вопросы для самопроверки

**Вопросы для итогового контроля по курсу «Русская литература»**

1. Своеобразие жанра летописи. «Повесть временных лет»: история возникновения, основное содержание, жанрово-стилистические особенности.
2. Житие как жанр древнерусской литературы.
3. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
4. Периодизация русской литературы XVIII века; ее специфические особенности и жанровый состав. Творчество Ф. Прокоповича.
5. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: жанр повести и его эволюция.
6. Жанр оды в литературе ХVIII века. Ода М.В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Интерпретация произведения.
7. Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». Воплощение теории в русской литературе ХVIII века.
8. Творчество Д.И. Фонвизина. Проблема просвещения и образования в России. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
9. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: структура жанра, тема, проблема, образы.
10. Жанр повести в литературе русского сентиментализма. Анализ одной из повестей (по выбору).
11. Черты романтизма в стихотворениях В.А. Жуковского.
12. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
13. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина в структуре драматургических исканий поэта.
14. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Значение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
15. Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
16. Роман М.Лермонтова «Герой нашего времени» - нравственно- психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. 19 в.
17. Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений.
18. Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
19. Расцвет реализма в русской литературе второй половины 19 века (Н.С. Лесков).
20. А.Н.Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза».
21. Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
22. Традиции русской литературы в поэзии Н.А. Некрасова.
23. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
24. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.
25. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: творческая история, многоплановость композиции, проблематика, художественное своеобразие.
26. Поэзия 30-50-х годов 20 века.
27. А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества.
28. Основные тенденции в развитии прозы о Великой Отечественной войне.
29. «Деревенская проза» как особая творческая общность.
30. Человек и природа в творчестве В.П. Астафьева.

Задание для отчета

Работа выполняется в форме спецвопроса

Дать анализ произведения русской литературы(Автора и произведение выбирает студент, временные рамки литературного процесса – 11 – 21 век).

Требования к работе:

- Произведение должно быть высоко нравственным, нести духовный, философский, дидактический потенциал.

Оформление:

- Титульный лист с указанием вида работы, названием, ФИО студента

- Содержание работы 4-5 страниц (можно в печатной форме, можно в рукописном варианте)

- Вывод.

(например: «Жанр молитвы в творчестве М.Ю.Лермонтова», «Русский характер в творчестве Н.С. Лескова», «Рассказ А.П.Чехова «Студент», «Евангельские мотивы в творчестве…»)

Сроки отчетности

**Работы сдать в день дифференцированного зачета - 3 июня 2020**