|  |
| --- |
| **Название предмета** |
| Теория и история церковного искусства |
| **ФИО преподавателя** |
| Матвеев Александр Валерьевич |
| **Электронная почта преподавателя** |
| matveev.alxndr@gmail.com |

**Теоретическая часть**

Тема занятия

Раннехристианское искусство: храмовая архитектура и живопись

Литература к теме

Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000.

Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009.

Возможно использование другой литературы по теме.

Теоретические материалы (конспект лекции и презентация) представлены в файлах.

Вопросы для самопроверки

1. Как устроен базиликальный храм?
2. Какое символическое значение имели конструктивных элементов раннехристианских храмов?
3. Как проходила эволюция сюжетного и композиционного содержания раннехристианской живописи?

**Практическая часть**

Задание

Составить развернутый план ответа по теме занятия.

Оценочные средства / форма проверки задания

Представить развернутый план ответа по теме занятия по электронной почте.

**Сроки отчетности**

ЗАДАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫПОЛНЕНО ДО 10.04.

**Для семинарских (практических) занятий:**

План семинара (практического занятия)

1. Центрический тип архитектуры IV -начала VI вв., его символика и типология. Постройки в Риме и Равенне.Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы.
2. Формирование новой иконографии и нового художественного языка в искусстве всех христианских стран.
3. Значение I -IV Вселенских соборов для искусства, для утверждения антропоморфных христианских образов.
4. Мозаики IV-V вв. в Риме, в Фессалонике, в Равенне*.* Новое содержание образов, отход от античных принципов, акцент на духовном содержании. Разница художественных традиций в искусстве на территориях Средиземноморья и в землях христианского Востока.
5. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.

Литература

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009.
2. Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000.
3. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
4. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Возможно использование другой литературы по теме.

Форма проверки семинарского (практического) занятия:

Каждый из студентов выбирает один из вопросов и готовит презентацию с картинками и текстом на 8-10 слайдов. Презентации должны быть представлены по электронной почте.

**Сроки отчетности**

Задание должно быть выполнено до 10.04.