|  |
| --- |
| **Название предмета** |
| Русская литература |
| **ФИО преподавателя** |
| Рублёва Наталия Ивановна |
| **Электронная почта преподавателя** |
| [natalia.rublewa@yandex.ru](mailto:natalia.rublewa@yandex.ru) |

Тема №1.

**Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.**

**Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета**. ***Поэтический космос Ф.И. Тютчева***

Литература к теме

1. Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев // Берковский Н.Я. О русской литературе. - Л.,1985.-С.155-2002.
2. Бухштаб Б.Я. Русские поэты, - Л., 1970. -С.8-75.3.
3. Кожинов В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX в. М.,1978.- С..95-217.
4. Козлик И.В. Психологизм лирики Ф.И. Тютчева //Русская литература.-1992. -№1.-С. 18-30.
5. Орлов О.В. Поэзия Тютчева. - М.,1981.

Возможно использование другой литературы по теме.

**Вопросы для работы. Понимать содержание темы**

1. Место Ф.И. Тютчева в контексте "поэтической" эпохи 1850-х годов.
2. Особенности его лиризма
3. Историософская лирика Ф.И. Тютчева и одическая традиция Державина и декабристов /архаичность языка, ораторская композиция и синтаксические конструкции, напряженная образность, грандиозность философских обобщений/. /Работы Ю.Н. Тынянова, Б.Я.Бухштаба/.
4. Натурфилософская лирика Тютчева. Коллизия человек-история природа /ср. с Пушкиным/.
5. Мифопоэтическая космогония. Лейтмотивы Тютчева (хрупкость, призрачность бытия, образы дня-ночи и космоса-хаоса, одиночество человека и жажда слиться с природой, трагизм жизни).
6. "Денисьевский" цикл / любовь как " поединок роковой", психологизм, духовный мир героини/.

**Задания с выбором ответа**

***1.Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.***

1. 1821-1878 2. 1803-1873 3. 1818-1883 4. 1836-1861

***2. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.***

1. «Лирический пантеон» 2. «Вечерние огни» 3. «Стихотворения А. Фета» 4. «Снег»

***3. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:***

1. в журнале «Современник» 2. в журнале «Полярная звезда» 3. в журнале «Колокол»

4. за границей

***4.Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.***

1. Поэт и поэзия 2. Любовь и природа 3. Гражданское служение 4. Предназначение человека

***5.Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.***

1. Константиново 2. Шахматово 3. Мураново 4. Ясная Поляна

***6.Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку***

1. «На заре ты её не буди …» 2. «Сияла ночь. Луной был полон сад»

3. «Жизнь пронеслась без явного следа» 4. «Задрожали листы, облетая …»

***7.Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».***

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота дерев,

Багряных листьев томный, лёгкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землёю …

1. Метафора 2. Эпитет

3. Сравнение 4. Гипербола

***8. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».***

1.Н. А. Некрасов 2. Л. Н. Толстой 3.А. П. Чехов 4. Ф. М. Достоевский

***9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.***

1. «Весенние воды» 2. «Сон на море» 3. «К. Б. (Я встретил вас …)» 4. «О, как убийственно мы любим …»

***10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.***

1. «На стоге сена ночью южной …» 2. «Печальная берёза …» 3. «Ещё майская ночь …»

4. «Шёпот, робкое дыханье …»

**Задания с кратким ответом**

1. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев.
2. Напишите название журнала, с которым в активно сотрудничал А. А. Фет.
3. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов оценил творчество Ф. И. Тютчева. Какую оценку творчеству Ф.Тютчева дал Н. Некрасов?

ЗАДАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫПОЛНЕНО ДО 10.04.2020

Тема № 2.

**Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

Литература к теме

1. Бухштаб Б.Я. Сказки Салтыкова-Щедрина / Б.Я. Бухштаб. – Л., 1962..
2. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина / А.С. Бушмин. – Л., 1987.
3. Николаев Д. Сатира Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск / Д.Николаев. М., 1977
4. Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнаковый мир знакомых книг / С.Ф. Дмитренко.- М., 1998.

Возможно использование другой литературы по теме.

**Задания для работы.**

**Прочитайте** Сказки: Премудрый пескарь. Карась-идеалист. Медведь на воеводстве. Орелмеценат. Дикий помещик. Повесть о том, как один мужик.., Самоотверженный заяц.

Бедный волк. Здравомыслящий заяц. Коняга. Христова ночь.

**Ответьте на вопросы по теме**

**«Сказки** для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина

**1.** Найдите неверное утверждение в «Сказках для детей изрядного возраста»:

а) большинство сказочных героев имеют свои отчетливые социально-классовые определения;

б) самая безудержная фантастика пронизана реальным «духом времени»;

в) используется «эзопов язык»;

г) в качестве героев выступают только звери, птицы и рыбы.

**2.** Щедринские сказки о животных близки к такому жанру, как:

а) фантастический рассказ; б) газетный фельетон; в) легенда; г) басня.

**3**. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

1) «… - меценат»; 2) «… - идеалист»; 3) «… - челобитчик»; 4) «самоотверженный …»

а) Орел; б) Заяц; в) Карась; г) Ворон.

**4.** Какой сказочный прием не использует М.Е.Салтыков-Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

а) Традиционный сказочный зачин; б) Троекратное повторение в) Постоянные эпитеты;

г) Сюжет-путешествие.

**5.** Какое отрицательное качество русского человека воплощает «мужичина-лежебок», «тунеядец» из «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Тунеядство; б) Лень; в) Пьянство; г) Покорность.

**6**. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

а) чиновничество; б) аристократия; в) интеллигенция; г) самодержавие.

**7**. Кто подвергается осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?

а) Правительство; б) Революционные демократы; в) Обыватели; г) Либералы.

**8.** Кому принадлежит следующий афоризм:

***Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!***

а) Здравомыслящему зайцу; б) Старому пескарю; в) Ворону-челобитчику; г) Орлу-меценату.

**9**. Определите, из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

1) Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности»;

2) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был… жил и, на свет глядючи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот… глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое;

3) И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер…

а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»;

б) «Дикий помещик»;

в) «Премудрый пискарь».

**10**. Кому из героев «Сказок» соответствует описание?

1) … прожил… сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных, ни он к кому, ни к нему кто;

2) … стал думать, чем бы ему свою душу утешить. «Заведу, думает, театр у себя! Напишу к актеру Садовскому: приезжай, мол, любезный друг! И актерок с собой привози.

3) … об чем бы с ним ни заговорили: об торговле ли, о промышленности ли, об науках ли – он все на одно поворачивал: кровопролитиев… кровопролитиев… вот чего нужно! За это Лев произвел его в майорский чин.

4) … думал, что «булки в том самом виде родятся, как их утром к кофе подают;

5) … во все горло каркает: «Ах, господа, господа! Что вы делаете! Ведь вы сами себя губите!» И никто на него за это не сердился.

а) Дикому помещику;

б) Либералу, сказка «Либерал»;

в) Премудрому пискарю;

г) Одному из генералов, сказка «Как мужик двух генералов прокормил»

д) Топтыгину 1-му, сказка «Медведь на воеводстве».

**11**. Какой смысл имеют выделенные слова пискаря: «Коли хочешь **жизнью жуировать**, так гляди в оба»?

а) беречь жизнь;

б) наслаждаться жизнью;

в) использовать жизнь с толком.

**12.** Чем отличается «щедринская» сказка о народной?

а) зло в финале бывает наказано не всегда;

б) использование сарказма и сатиры;

в) трактовка характеров;

г) введение нетипичных для народной сказки образов.

ЗАДАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫПОЛНЕНО ДО 10.04.2020

Тема № 3.

**Творчество Н.С. Лескова**

Литература к теме

1. Горелов А. А. Н. С. Лесков и народная культура. Л., 1988.
2. Столярова И. В. В поисках идеала. Творчество Н. С. Лескова. Л., 1978.
3. Троицкий Б. Ю. Лесков-художник. М., 1974.

**Задания для работы**

Прочитайте одно из произведений Н.С.Лескова («Лев старца Герасима», «Зверь», «Несмертельный Голован», «Овцебык», «Однодум», «Запечатленный Ангел», «Человек на часах», «Час воли Божией», «Чающие движения воды», «Христос в гостях у мужика»), дайте письменный отзыв о прочитанном тексте.

ЗАДАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫПОЛНЕНО ДО 17.04.2020

Тема № 4.

**Практическое занятие Творчество Л.Н. Толстого. Публицистика и дневники писателя.**

Литература к теме

1. Петровицкая И.В. Лев Толстой - публицист и общественный деятель. - М.: Икар, 2013. - 640 с.
2. Жирков Г. В. Жанр публицистики в творчестве Л.Н. Толстого // Вестник НГУ. №54. 2009. - С.40-42
3. http://rudocs.exdat.com

**Задания для работы.**

**Прочитайте** работы Л.Н. Толстого («Что можно и что нельзя делать христианину», «Церковь и государство», «Записки христианина», «В чем моя вера») и проследите, как в публицистике раскрывается путь духовного поиска художника-философа.

***Как Л.Н. Толстой отвечает на вопросы:***

* Как надо жить?
* Что такое зло, что такое добро?
* Как найти истину, если теряешься от обилия ответов, только озвучив вопрос?
* Что там, за пределами жизни?
* Что было в бесконечности до рождения человека и что будет после того, как человек исчезнет?
* В чём смысл моей жизни, зачем я пришёл в этот мир?

***Дайте письменный ответ по одному из произведений.***

**Вместо** публицистики Л.Н. Толстого можно выбрать письменное сообщение по теме:

Путь исканий смысла жизни любимыми героями Л.Н. Толстого (на примере одного героя): Андрей Болконский, Пьер Безухов «Война и мир», Дмитрий Нехлюдов «Воскресение», Николай Иртеньев «Детство», «Отрочество», «Юность», братья Козельцовы «Севастопольские рассказы».

ЗАДАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫПОЛНЕНО ДО 24.04.2020

Тема № 5.

**Творчество А.П. Чехова.**

**Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Студент»**

Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нем прозвучал в весеннем воздухе раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, всё смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. Запахло зимой. Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шел всё время заливным лугом по тропинке. У него закоченели пальцы, и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние потемки сгустились быстрей, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно. Только на вдовьих огородах около реки светился огонь; далеко же кругом и там, где была деревня, версты за четыре, всё сплошь утопало в холодной вечерней мгле. Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял; по случаю страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть.

И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета, — все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

Огороды назывались вдовьими потому, что их содержали две вдовы, мать и дочь. Костер горел жарко, с треском, освещая далеко кругом вспаханную землю. Вдова Василиса, высокая, пухлая старуха в мужском полушубке, стояла возле и в раздумье глядела на огонь; ее дочь Лукерья, маленькая, рябая, с глуповатым лицом, сидела на земле и мыла котел и ложки. Очевидно, только что отужинали. Слышались мужские голоса; это здешние работники на реке поили лошадей. — Вот вам и зима пришла назад, — сказал студент, подходя к костру. — Здравствуйте! Василиса вздрогнула, но тотчас же узнала его и улыбнулась приветливо. — Не узнала, бог с тобой, — сказала она. — Богатым быть. Поговорили. Василиса, женщина бывалая, служившая когда-то у господ в мамках, а потом няньках, выражалась деликатно, и с лица ее всё время не сходила мягкая, степенная улыбка; дочь же ее Лукерья, деревенская баба, забитая мужем, только щурилась на студента и молчала, и выражение у нее было странное, как у глухонемой. — Точно так же в холодную ночь грелся у костра апостол Петр, — сказал студент, протягивая к огню руки. — Значит, и тогда было холодно. Ах, какая то была страшная ночь, бабушка! До чрезвычайности унылая, длинная ночь! Он посмотрел кругом на потемки, судорожно встряхнул головой и спросил: — Небось, была на двенадцати евангелиях? — Была, — ответила Василиса. — Если помнишь, во время тайной вечери Петр сказал Иисусу: «С тобою я готов и в темницу, и на смерть». А господь ему на это: «Говорю тебе, Петр, не пропоет сегодня петел, то есть петух, как ты трижды отречешься, что не знаешь меня». После вечери Иисус смертельно тосковал в саду и молился, а бедный Петр истомился душой, ослабел, веки у него отяжелели, и он никак не мог побороть сна. Спал. Потом, ты слышала, Иуда в ту же ночь поцеловал Иисуса и предал его мучителям. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр, изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед... Он страстно, без памяти любил Иисуса, и теперь видел издали, как его били... Лукерья оставила ложки и устремила неподвижный взгляд на студента. — Пришли к первосвященнику, — продолжал он, — Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись. С ними около костра стоял Петр и тоже грелся, как вот я теперь. Одна женщина, увидев его, сказала: «И этот был с Иисусом», то есть, что и его, мол, нужно вести к допросу. И все работники, что находились около огня, должно быть, подозрительно и сурово поглядели на него, потому что он смутился и сказал: «Я не знаю его». Немного погодя опять кто-то узнал в нем одного из учеников Иисуса и сказал: «И ты из них». Но он опять отрекся. И в третий раз кто-то обратился к нему: «Да не тебя ли сегодня я видел с ним в саду?» Он третий раз отрекся. И после этого раза тотчас же запел петух, и Петр, взглянув издали на Иисуса, вспомнил слова, которые он сказал ему на вечери... Вспомнил, очнулся, пошел со двора и горько-горько заплакал. В евангелии сказано: «И исшед вон, плакася горько». Воображаю: тихий-тихий, темный-темный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...

Студент вздохнул и задумался. Продолжая улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слез, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль. Работники возвращались с реки, и один из них верхом на лошади был уже близко, и свет от костра дрожал на нем. Студент пожелал вдовам спокойной ночи и пошел дальше. И опять наступили потемки, и стали зябнуть руки.

Дул жестокий ветер, в самом деле возвращалась зима, и не было похоже, что послезавтра Пасха. Теперь студент думал о Василисе: если она заплакала, то, значит, всё, происходившее в ту страшную ночь с Петром, имеет к ней какое-то отношение... Он оглянулся. Одинокий огонь спокойно мигал в темноте, и возле него уже не было видно людей. Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, а ее дочь смутилась, то, очевидно, то, о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему — к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям. Если старуха заплакала, то не потому, что он умеет трогательно рассказывать, а потому, что Петр ей близок, и потому, что она всем своим существом заинтересована в том, что происходило в душе Петра.

И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. Прошлое, думал он, связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой. А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы, — ему было только 22 года, — и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.

**Дайте письменный ответ на вопрос:**

* Каков нравственный потенциал рассказа?
* Определите тематику и проблематику рассказа.

ЗАДАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫПОЛНЕНО ДО 01.05.2020