

Ева Коцой

профессор Института культуры

Ягеллонского университета

город Краков (Польша)

e-mail: ekocoj@poczta.onet.pl

Святая Гора Грабарка в Польше

Одни, движимые желанием проявить свою религиозную принадлежность, называют ее *духовным сердцем* православия в Польше или *визитной карточкой православия на польской земле*¹. Другие, акцентируя ее сакральный характер, говорят, что она – *символ вечности и бессмертия, или святыня Бога живого*². Есть и такие, которые не говорят ничего и в молчании идут к ней, сжимая в ладонях кресты, чтобы принести сюда растворенные слезами слова благодарности и просьбы. Святая Гора Грабарка – святая святых православия в Польше.

Грабарка находится в северо-восточной части Польши, на Белосточине, неподалеку от городка Семятыче. Здесь, на возвышенности Мельницкой пущи, окруженный лесом крестов расположился монастырь св. Марфы и Марии.

О началах Горы Грабарки, как места религиозного поклонения, известно немного. Даже в отношении этимологи самого названия существуют самые различные гипотезы, что в свою очередь указывает на разнообразие коннотаций. Так, например, название выводят от русского слова «грабарь», означающего землекопа, или человека, который занимается копанием могил и погребением умерших. Другая гипотеза указывает на хутор Грабарка, расположенный в двух километрах от нынешней Святой Горы, от которого она могла перенять свое название. Существуют и другие названия Грабарки – Мощена, Шуминщина, Трочинец – связы-



вающие это место с характерными элементами географического ландшафта (рекой, источником)³.

История Грабарки в сознании православных жителей Польши косвенно связана с появлением христианства на этих землях, когда на переломе I и II тысячелетий Киевская Русь восприняла свет веры Христовой, и византийский обряд стал распространяться на новые территории⁴. К сожалению, о началах православия в Польше почти не сохранилось свидетельств, и это ставит перед исследователями данной темы множество неясностей и трудных для однозначной оценки проблем⁵. Тем не менее, известно, что в восточных областях Польши развивалась русско-византийская культура, а церковь постепенно создавала здесь свои структуры. Одновременно с развитием монашества на этих землях стали возникать первые православные храмы⁶. Среди других городов Подляшья особое значение имели Мельник и Дрогичин, расположенные на главных торговых путях и удерживавшие контакты с другими русскими поселениями. В XII и XIII вв. здесь действовали монастыри, в которых осо-

бым почитанием окружались иконы Спаса⁷. По преданию, к одной из таких чудотворных икон, находящейся в церкви Пресвятой Богородицы в Мельнике, в 1260 году прибыл на поклонение князь Галицкий Даниил⁸. До сего дня верующий народ сохраняет предание о чудесном явлении этой иконы: говорят, что она была выловлена из протекавшей через город реки Буг. Рассказывают также, что необычайные свойства этой иконы и самого места в очередной раз проявили себя в XIII веке, когда местные жители в страхе перед татарским нашествием укрывались в лесах над Бугом, осеняемые забранной из Мельницкой церкви иконой *Спаса Избавника*⁹.

Тогда, по молитвам перед чудотворным образом, жители были спасены от врага. И несмотря на то, что позднее икона была утеряна, культ Спаса не был забыт и в дальнейшем развивался в этих краях.

Непростые судьбы Православия на польских землях, конфликты в недрах поделенного между Востоком и Западом христианства, постепенная полонизация русской шляхты, привели к тому, что Православие на протяжении веков не могло обрести здесь благоприятных условий для своего развития.

Ситуация еще более усложнилась после заключения в 1596 году Брестской унии, в результате чего произошел раскол в единении Православной Церкви на польских землях.

Раскол привел к возникновению между православными и греко-католиками острых конфликтов, которые оставили печать на развитии всей тогдашней восточно-славянской культуры. В этих условиях многие храмы были отняты у православных жителей этого края, и вследствие этого зачастую приходили в упадок. Но Грабарка, испокон века являвшаяся святым местом православия, стала местом поклонения верующих обеих традиций.

Святая Гора и ее сакральное пространство в очередной раз проявила свою чудотворную силу начале XVIII века¹⁰, когда на территории Подляшья свирепствовала эпидемия холеры, забравшая жизни местных жителей без различия их вероисповедания. События, происшедшие в то время, занимают исключительное место в истории Грабарки и рассказ о них передается из поколения в поколение.



Одному из местных стариков во сне привиделось место в лесной чаще, обладавшее особой благодатью исцеления от лютящей заразы. Проведав о сне, жители деревни, во главе с униатским священником Павлом Смоленским, двинулись с крестным ходом к месту носившему название С(Ш)уминщина. После молебна и омовения в источнике, люди стали выздоравливать и обретать утраченные силы. В знак благодарности в 1710-1711 годах на этом месте была поставлена небольшая деревянная часовенка Преображения Господня, обретшая в просторечии название *Спаса* и ставшая местом почитания Его иконы. Уже тогда здесь начали воздвигать кресты, поначалу сделанные руками духовенства, а со временем – приносимые руками паломников¹¹. Однако, судьба не была благосклонна к часовне – она постепенно ветшала и требовала ремонта. Работы были начаты только в 1789 году. Кроме общего ремонта, часовня пополнилась иконами Преображения Господня, Пресвятой Богородицы и Архангела Михаила¹².

Трудности в определении имущественных прав на землю после ликвидации Брестской унии стали причиной постепенного разрушения святыни и окружающих ее крестов. Только в конце XIX века наступила перемена к лучшему. 1858 и 1866 годами датируются самые старые архивные записи, касающиеся Святой Горы, произведенные неким Кверцетусом, учителем из Дрогичина, который в «Гродзенских епархиальных ведомостях» описал паломничество на Грабарку, увенчавшееся торжествами празднования Преображения Господня 6 (9) августа. Согласно описанию Кверцетуса, во время августовских торжеств на Грабарку пребывали огромные массы пилигримов разных исповеданий (православные, католики), и среди них – множество больных и страждущих.

Православное духовенство совершало в церковке св. Литургию, которая привлекала толпы верующих. Торжества, по причине огромного количества паломников, нередко продлевались до двух или трех дней¹³.

Кверцетус также описал внешний вид церкви: «Церковь деревянная, очень убогая, но славная своей древностью и дарованиями чудесных исцелений от разных немощей прибывающим с верою на это святое место. Стены этой православной святыни крепки, но крыша почти отсутствует. В 1857 году стараниями духовенства Семятыч покрыто ее соломою. Пола в ней вовсе нет, остались одни балки, на которых когда-то лежал пол. Иконостас состоит только из четырех старых, небольших икон, письма византийско-русского, какие часто можно встретить в старых церквах нашего Киева и Новгорода. Престол – простой столик, прикрытый, разумеется, во время службы белым полотном. Внутри этой церкви не имеется никакой церковной утвари, нет даже и потолка»¹⁴.

Поскольку в XIX веке обязанность опеки над часовней на Грабарке нес приход города Семятыче, в 1884 году, удалось произвести очередной ремонт часовни под руководством священника Иосифа Герминовича (Гереминича). Хотя и на сей раз не обошлось без конфликтов среди местных жителей. В 1884 году были возведены новые стены, потолок, пол, крыша, расширено внутреннее пространство, а также обновлен иконостас и церковная утварь. В ремон-

те Грабарки также взяли участие православные жители Мельника, окармливаемые о. Иосифом Сосновским¹⁵. Согласно данным А. Радзюкевич, на ремонт церкви пожертвовал средства священник русской православной церкви о. Иоанн из Кронштадта, ныне причисленный к лику святых св. Праведный Иоанн Кронштадтский¹⁶. Местная религиозная жизнь стала развиваться все более успешно.

В это же время, на расстоянии около пятидесяти километров от Грабарки, возник новый православный монастырь, основанный на месте старого, пришедшего в упадок, находившегося в Лесной, стараниями игуменьи Екатерины (Ефимовский) из рода Рюриковичей¹⁷.

В междувоенное время, в пределах тогдашних границ Польши находилось несколько известных православных монастырей, пользовавшихся огромным уважением со стороны верующих, как, например, в Супрасле, Киеве, Почаеве, Жировицах, Вильно, Яблочине. Наравне с ними Грабарка привлекала сонмища верных, почитающих Христа Спасителя. В этот период церковь на Грабарке содержалась в приличествующем виде. К счастью, она не разделила участи других православных церквей, которые по решению властей во множестве закрывались или разрушались по всей Польше¹⁸. В часовне, как и прежде, несколько раз в году происходила служба. Кроме этого, часовня служила в качестве кладбищенской церкви¹⁹. Не задев Грабарку, прошла стороной гроза второй мировой войны²⁰. Православные жители из близлежащих деревень заботились о святые и ее убранные²¹.

Нормальное развитие православной культуры в этих землях было нарушено напором национализма 30-х годов XX века, а позднее – войной и связанным с ее окончанием изменением государственных границ. На территории Польши остался только Яблочинский Свято-Онуфриевский монастырь. Множество монахов и монахинь было лишено своих обителей и *не имело где главы приклонить*. По этой причине сразу после окончания войны, были предприняты попытки основания на территории Польши нового женского монастыря, предназначенного для лишенных крова инокинь, чтобы предоставить им место, где они могли бы исполнять свои обеты²². 4 августа 1947 года по благословению православного архиепископа Тимофея был основан монастырь свв. Марфы и Марии на Грабарке. Год спустя, 2 января

1948 года, решение о создании было подтверждено Министерством Публичной Администрации. Место это было передано в руки православных монашек, которые окружают его своей опекой до нынешнего дня. Основательницей монастыря стала дочь российского аристократа, связанного со двором царя Николая II, схимонахиня Мария (София Комстадиус, из рода Неклюдовых), необычайно образованная и одухотворенная²³. В то время на Грабарке находилась только старая деревянная церковка, окруженная крестами, кладбище, сторожка и сарай. Поначалу на территории монастыря поселилась только матушка игуменья Мария, организовавшая здесь воскресную школу для местных детей. Остальные сестры ночевали у хозяев по деревням, приходя днем и трудясь над постройкой монастыря. Не прошло и года от момента получения разрешения, как на пожертвования верующих удалось построить помещения для проживания сестер. В 1949 году здесь было уже 11 монахинь, которые под руководством матушки Марии постигали суровые правила монастырского общежития²⁴. К этому же времени относится первая написанная на русском языке хроника, на нескольких страницах описывающая будни монастырских сестер²⁵.

В 1948 году, спустя два года от момента заложения монастыря, упокоилась матушка игуменья Мария. После ее безвременной кончины обязанности настоятельницы приняла на себя матушка Ефросинья (Михневич). В 1950 году была начата постройка новой, меньшей по размерам, церкви с прилегающими кельями для сестер. Стройка была завершена в 1956 году, чин освящения совершил тогдашний Митрополит Варшавский и всея Польши Макарий. Церковь была освящена во имя иконы Божией Матери *Всех скорбящих Радость*.

Последующие годы принесли дальнейшие перемены в сакральном пространстве Грабарки. Начато строительство дома для духовенства. В 1960 году на пост настоятельницы была назначена игуменья Варвара (Гроссер), прилагавшая все усилия для духовного возрастания обители и улучшения условий жизни ее насельниц. В 1963 году Преображенская церковь была отремонтирована, а ее стены покрыла роспись. Работы по росписи исполнили известные художники – профессора Краковской Художественной

Академии – художник и витражист Адам Сталёны-Добжаньски (1904-1985), Болеслав Олешко, а также один из талантливейших художников современной Польши – Георгий (Ежи) Новосельски (1923-2011)²⁶. Церковь также украсили фрески и мозаики, представляющие особо чтимых святых и события священной истории. По оценкам критиков, «роспись являла необычное для византийской иконописи роскошество цветов и славянский тип орнаментов»²⁷.

К несчастью, в 1990 году храм был подожжен злоумышленником. Дотла сгорела церковь и вся утварь: дарохранительница, крест, икона Пресвятой Богородицы с Младенцем со второй половины XIX века. Из огня спасено лишь две иконы, находившиеся снаружи церкви – Спаса и свт. Николая, а также часть напрестольного евангелия²⁸. Польское православие получило глубокую рану, которая до сего дня отзывается болью в душах православных жителей нашего края.

Вскоре после этих трагических событий было решено отстроить церковь. Работа была завершена под конец 90-х и с того момента место это является самой почитаемой святыней православия в Польше. Архитектурный облик новой церкви, построенной по проекту Кшиштофа Рымши Мазура и Яна Павлицкого, перекликается с внешним видом старого храма. Церковь покрыта росписью авторства художника Ярослава Вишенко из Мельника. Орнаменты являются точной копией старых, украшавших стены деревянной церкви. Резьба по металлу и дереву, украсившие церковь внутри, исполнил художник-резчик Вячеслав Шум из Семятыч, выпускник Краковской Художественной Академии²⁹. В церкви был установлен новый иконостас. Иконы для него были написаны супругами Михаилом и Барбарой Печонко. В 1998 году Митрополит Варшавский и всея Польши Савва совершил чин освящения возведенной на пепелище новой церкви.

До 1984 года монастырь на Святой Горе Грабарке был одним из двух действующих в Польше православных монастырей. Падение коммунизма в восточной Европе и последовавшая либерализация политической и религиозной жизни повлекли за собой

бурное развитие православной церкви в Польше. Возникают новые монастыри и церкви, слывущие мощами святых угодников Божиих и чудотворными иконами, организуются паломничества, развивается издательская деятельность, функционируют благотворительные фонды, организации и братства.

В 1995 году монастырь на Грабарке возглавила матушка игуменья Ермиония (Шчур), выпускница Белостокского филиала Варшавского университета, а также Петербургской Богословской Академии. Матушка Игуменья неустанно печется о духовном развитии монастыря и его внешнем благолепии. Монастырская жизнь устроена по уставу свт. Василия Великого и св. Феодора Студита. Монахини принимают обеты девства, нестяжания и послушания. Ежедневно через молитвы и труды они стремятся приблизиться к высотам монашеского совершенства. Монастырские послушания учат их смирению, дают возможность изменить свою жизнь. Монахини выпекают просфоры, пишут иконы, трудятся на кухне, занимаются уборкой, обслуживают церковную лавку, сопровождают паломников и туристов. Работа в монастыре исполнена молитвы, ибо Иисусова молитва неустанно подвигает мысли монашествующих к Богу.

Начиная с 90-х лет XX неуклонно возрастает духовное богатство монастыря на Святой Горе Грабарке. В 2000 году в связи с торжествами празднования 2000-летия христианства к празднику Преображения Господня братия Афонского монастыря Иверон принесли в дар храму на Грабарке копию чудотворной иконы Иверской Божией Матери, по преданию написанной апостолом и евангелистом Лукой. Согласно православной традиции, икона эта чудесным образом – по морю – прибыла на Афон из Малой Азии. Память об этом событии по сей день сохраняется не только среди монахов Святой Горы, но и в сердцах всех верующих православных христиан. Иверская икона Божией Матери прославилась среди насельников Святой Горы даром исцеления и ограждения от неприятельских нападений³⁰. И потому принесение в дар Грабарке копии иконы было воспринято как акт единения с Афоном, сердцем православия и знак особого внимания для православных жителей Польши. Копия чудотворного образа стала

духовной путеводной звездой, вводящей православных христиан в третье тысячелетие своей истории.

Святая Гора Грабарка привлекает к себе верующих круглый год. В 80-х годах здесь стали возрождаться традиции пешего паломничества. Центральные празднества происходят здесь 6/19 августа, на Преображение. Тогда тысячи паломников со всех концов Польши и со всего православного мира прибывают на Святую Гору Грабарку. Торжества начинаются 5/18 августа, в навечерие праздника Спаса. Начавшись всенощным бдением, праздник увенчивается Божественной литургией 6/19 августа. Стоит припомнить, что в сознании верующего народа это место особым образом связывается с Животворящим Крестом Господним и духовной Пасхой. Верующие прибывают на Грабарку со специально для этого изготовленными крестами в руках. Они очень отличаются друг от друга по размерам: от деревянных крестиков величиной с ладонь до многометровых крестов, которые должны нести несколько человек. Эти кресты вкапывают в землю и оставляют на святом месте в стенах монастыря, так что вся возвышенность вокруг церкви покрыта тысячами крестов разной величины. Многие из них украшены цветами, цветными лентами, у их подножья зажигают свечи. На крестах виднеются надписи на польском, русском и церковно-славянском языках, выражающие молитвенные пожелания. Здесь можно найти и просьбы о прощении за причиненное зло, и благодарение за полученные благодеяния, и выражение молитвы и чаяний целого прихода, коллектива какой либо организации или профессиональной группы. Каждый принесенный сюда крест символизирует готовность человека пойти по стопам Христа и преобразить свое сердце. Они являются не только выражением веры, но и готовности к перемене своей жизни, которая приносит не только радости и успехи, но и поражения и падения. Множество верующих ежегодно посещает Грабарку, чтобы обновить и украсить принесенные ранее кресты и постоять перед ними погруженными в тихих раздумьях. Многим из них эти кресты напоминают о переломных этапах жизни, о том, что осталось позади и о том, что надо было преодолеть, чтобы в душе совершилось преобразование, дающее возможность пребыва-

ния в любви и осуществления обожествления всего человеческого естества. И потому Святая Гора Грабарка в среде польского православия обрела и другие имена, очень точно обозначающие ее место в процессе духовного развития человека – Гора Прощения или Гора Преображения.

Примечания

- 1 *Савва, Митрополит Варшавский и всяя Польши*. Miejsce nieustannej modlitwy, [в:] А. Radziukiewicz, 300 lat cudu na Świętej Górze. – Śródlesie, 2009. – С. 4-5.
- 2 *Игуменя Ермюния*. Twoja wiara cię uzdrowiła, [в:] А. Radziukiewicz, Grabarka. 300 lat cudu na Świętej Górze. – Śródlesie, 2009. – С. 6.
- 3 *o. G. Sosna, K. Gawryluk*. www.lozbnj.edu.pl; А. Radziukiewicz, *Grabarka...* – С. 24.
- 4 *Trofimiuk E.* Monastery polockie do końca XVI w., [в:] *Życie monastyczne w Rzeczypospolitej* / Ред. А. Mironowicz, U. Pawluczuk, P. Chomik. – С. 103-107; *Malaszewski D.* Niektóre aspekty życia monastycznego na terenie diecezji włodzimiersko-brzeskiej do końca XVI wieku, [в:] *Życie monastyczne w Rzeczypospolitej* / Ред. А. Mironowicz, U. Pawluczuk, P. Chomik. – С. 108-114.
- 5 *Klinger J.* Nurt słowiański w początkach chrześcijaństwa polskiego, [в:] J. Klinger, *O istocie prawosławia*. – С. 365-421; Chodynicki K. *Kościół prawosławny a Rzeczypospolita Polska. Zarys historyczny 1370-1632*. – Warszawa 1934, репринт Białystok, 2005.
- 6 *Mironowicz A.* *Życie monastyczne w dawnej Rzeczypospolitej*, [в:] *Życie monastyczne w Rzeczypospolitej* / Ред. А. Mironowicz, U. Pawluczuk, P. Chomik. – С. 27-53.
- 7 *En. Иеремия (Анхимюк)*. Czym jest Grabarka dla prawosławnych? – „Gazeta Wyborcza”. –1990. – nr 191. – С. 5; *o. G. Sosna, m. A. Troc-Sosna*. *Święte miejsca i cudowne ikony*. – Białystok, 2006. – С. 41; *o. Doroteusz Sawicki*. *Grabarka. Monaster na Świętej Górze*. – Białystok, 2009. – С. 9.
- 8 *Radziukiewicz A.* *Grabarka.....* – С. 13-19.
- 9 *Lechowski A.* *Między niebem a ziemią* – Grabarka. – Góra Krzyży, Białystok, 2004.
- 10 *Jackowski A.* *A Montana Sagrada de Grabarka. O corazón da Igrexa Ortodoxa Polaca*, [в:] *Grabarka. O monte das 6.000*. – Cruces, Santiago de Compostela, 1984. – С. 23-30.
- 11 *o. D. Sawicki*. *Grabarka. Monaster na Świętej Górze 1947-2007*. – Białystok, 2007. – С. 14.
- 12 *o. G. Sosna, m. A. Troc-Sosna*. *Święte miejsca...* – С. 47-48, там же продолжение библиографии.
- 13 *o. D. Sawicki*. *Grabarka. Monaster* – С. 16-17; *Radziukiewicz A.* *Grabarka...* – С. 25-26.
- 14 *Radziukiewicz A.* *Grabarka...* . – С. 26.
- 15 *Gawryluk K.* www.lozbnj.edu.pl
- 16 *Radziukiewicz A.* *Grabarka...* . – С. 27.
- 17 *Radziukiewicz A.* *Grabarka...* . – С. 29-30.
- 18 *Акція бурzenia cerkwi prawosławnych na Chełmszczyźnie i Południowym Podlasiu w 1938 roku – uwarunkowania, przebieg, konsekwencje* / Под ред. G. Kuprianowicza. – Chełm, 2009.

- 19 Historia cerkwi Przemienienia Pańskiego. http://www.grabarka.cerkiew.pl/pliki/historia_cerkwi.htm
- 20 *Diak. A. Kuryłowicz*. Prawosławne ośrodki zakonne na ziemiach polskich w okresie powojennym, [w:] *Życie monastyczne w Rzeczypospolitej* / Red. A. Mironowicz, U. Pawluczuk, P. Chomik. – С. 256.
- 21 Во время II мировой войны местные жители укрывали поблизости церковную утварь, например, на принадлежащем Грабарке кладбище были спрятаны колокола.
- 22 Prawosławie w Polsce. Orthodox Christianity in Poland / Под ред. A. Radziukiewicz. – Białystok, 201. – С. 160.
- 23 Prawosławie w Polsce. Orthodox Christianity in Poland / Под ред. A. Radziukiewicz. – Białystok 201. – С. 160.
- 24 Historia monasteru św. św. Marii i Marty. текст написан насельницами монастыря, http://www.grabarka.pl/index.php?page=HISTORIA_MONASTERU
- 25 Góra Przemienienia. Grabarka 1710-2010. фильм DVD, реж. R. Wasiluk, Grabarka, 2010.
- 26 *Czerni K. Nowosielski*, Kraków (brw) . – С. 211.
- 27 Góra Przemienienia. Grabarka 1710-2010. фильм DVD, реж. R. Wasiluk. Grabarka, 2010.
- 28 *Diakon A. Kuryłowicz*. Prawosławne ośrodki zakonne.... – С. 260.
- 29 *Radziukiewicz A.*. Droga usłana medalami. – „Przegląd Prawosławny”. – 2005 – nr. 6; интернет-версия: http://www.przeglądprawosławny.pl/articles.php?id_n=908&id=8.
- 30 *Lechowski A.* Grabarka. Góra Krzyży. The Hill of Crosses. – Białystok, 2004 – С. 23-24.

Литература

1. *Chodynicki K.* Kościół prawosławny a Rzeczypospolita Polska. Zarys historyczny 1370-1632. – Warszawa, 1934, репринт. – Białystok, 2005.
2. *Jackowski i A.* Montana Sagrada de Grabarka. O corazón da Igrexa Ortodoxa Polaca, [w:] Grabarka. Amonte das 6.000. – Cruces, Santiago de Compostela, 1984.
3. *Klinger J.* Nurt słowiański w początkach chrześcijaństwa polskiego, [w:] J. Klinger, O istocie prawosławia.
4. *Malaszewski D.* Niektóre aspekty życia monastycznego na terenie diecezji włodzimiersko-brzeskiej do końca XVI wieku, [w:] *Życie monastyczne w Rzeczypospolitej* / Red. A. Mironowicz, U. Pawluczuk, P. Chomik.
5. *Mironowicz A.* *Życie monastyczne w dawnej Rzeczypospolitej*, [w:] *Życie monastyczne w Rzeczypospolitej* / Red. A. Mironowicz, U. Pawluczuk, P. Chomik.
6. *Lechowski A.* Grabarka. Góra Krzyży. The Hill of Crosses. – Białystok, 2004.
7. *Lechowski A.* *Między niebem a ziemią Grabarka. Góra Krzyż*. – Białystok, 2004.
8. *o. Doroteusz Sawicki.* Grabarka. Monaster na Świętej Górze. – Białystok, 2009.
9. *o. D. Sawicki.* Grabarka. Monaster na Świętej Górze 1947-2007. – Białystok, 2007.
10. *o. G. Sosna, m. A. Troc-Sosna.* Święte miejsca i cudowne ikony. – Białystok, 2006.
11. *Diak. A. Kuryłowicz*. Prawosławne ośrodki zakonne na ziemiach polskich w okresie powojennym, [w:] *Życie monastyczne w Rzeczypospolitej* / Red. A. Mironowicz, U. Pawluczuk, P. Chomik.

12. Prawosławie w Polsce. Orthodox Christianity in Poland / Под ред. A. Radziukiewicz. – Białystok, 2010.
13. *Radziukiewicz A.* 300 lat cudu na Świętej Górze. – Śródlesie, 2009.
14. *Radziukiewicz A.* Droga usłana medalami. – Przegląd Prawosławny. – 2005 – nr. 6.
15. *Trofimiuk E.* Monastery połockie do końca XVI w., [w:] *Życie monastyczne w Rzeczypospolitej /*Ред. A. Mironowicz, U. Pawluczuk, P. Chomik.
16. *Игуменья Ермиония.* Twoja wiara cię uzdrowiła, [w:] *A. Radziukiewicz, Grabarka. 300 lat cudu na Świętej Górze.* – Śródlesie, 2009.
17. *Еп. Иеремия (Анхимюк).* Czym jest Grabarka dla prawosławnych? – *Gazeta Wyborcza.* – 1990. – nr 191. – С. 5.
18. *Савва, Митрополит Варшавский и вся Польши.* Miejsce nieustannej modlitwy, [w:] *A. Radziukiewicz, 300 lat cudu na Świętej Górze.* – Śródlesie, 2009.