Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
Вологодская духовная семинария
Вологодской епархии Русской Православной Церкви

Кафедра церковно-исторических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

ректор Вологодской духовной семинарии

протоиерей Алексий Ольховников

Распоряжение № 63 от 29.06.21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА»

начало подготовки

2021 год

направление подготовки

ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

квалификация

БАКАЛАВР БОГОСЛОВИЯ

форма обучения

ОЧНАЯ

Вологда

2021

Рабочая программа дисциплины «Теория и история церковного искусства» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом Высшего духовного образования «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» единого Учебного плана подготовки бакалавра теологии, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат 48.03.01 Теология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110.

Разработчики:
старший преподаватель кафедры церковно-исторических
дисциплин кандидат исторических наук _____ Матвеев А. В.

Программа одобрена
на заседании кафедры церковно-исторических дисциплин
от «22» апреля 2021 года, протокол № 3.

Зав. кафедрой
церковно-исторических дисциплин _____ Красиков А. Н.

Проректор по учебной работе _____ Чирихин П. М.

Оглавление

1. Цель и задачи учебной дисциплины 4
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата 4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины 5
4. Структура и содержание учебной дисциплины 6
4.1. Структура учебной дисциплины 6
4.2. Содержание разделов учебной дисциплины 6
4.3. Разделы учебной дисциплины и вид занятий 13
4.4. Лабораторный практикум 16
5. Практические занятия 16
5.1. Планы семинарских занятий 16
6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины 23
6.1. Примерные тесты 23
6.2. Примерные темы эссе и рефератов 25
6.3. Перечень вопросов для промежуточной аттестации 25
7. Компетентностно-ориентированные оценочные средства 26
8. Образовательные технологии 27
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины 28
9.1. Контрольные вопросы для самопроверки 30
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины 31
11. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины 32
ПРИЛОЖЕНИЕ к рабочей программе учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» 33
1. Структура учебной дисциплины 34
2. Разделы учебной дисциплины 34

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины состоит в реализации следующих основных направлений:

1) формирование и развитие у студентов комплексного представления о византийском церковном искусстве, церковном искусстве Западной Европы и русском церковном искусстве как благоприятной среде, одухотворяющей жизнь;

2) формирование у студентов теоретических знаний основ богословия образа в христианском церковном искусстве, исторических предпосылок формирования его художественного его языка;

3) формирование у студентов теоретических знаний о типологии и иконографии произведений христианского церковного искусства, их материальной составляющей;

4) формирование у студентов систематизированных теоретических знаний о наиболее известных памятниках архитектуры (храмы, часовни, монастырские ансамбли) живописного искусства (иконы, фрески, мозаики, картины на религиозную тему), искусства малых форм (церковная утварь, оклады икон, литые произведения), скульптуры, художественного шитья, а также о наиболее известных иконописцах, художниках, архитекторах и скульпторах, мастерах ювелирного искусства от раннехристианского времени до наших дней;

5) формирование у студентов художественного вкуса, умения видеть, ценить и понимать духовную красоту христианского церковного искусства, его внешние формы;

6) формирование у студентов знаний о современном состоянии церковного искусства, проблемах нового храмостроения, иконописания, искусства малых форм, реставрации;

7) формирование у студентов представления о проблемах содержания храма, проявлениях негативных процессов в его интерьере, их причинах и допустимых способах устранения.

Задачи дисциплины:

1) раскрыть богословские аспекты христианского церковного искусства Византии, Западной Европы и России;

2) сформировать цельную картину развития христианского церковного искусства в историческом аспекте;

3) проанализировать углублённо выдающиеся произведения христианского церковного искусства;

4) проанализировать и сравнить между собой различные периоды христианского церковного искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Теория и история церковное искусство» является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 **(Б1.О.14)** «Дисциплины» (модули) учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология

К числу **входных знаний, навыков и компетенций** студента, приступающего к изучению дисциплины «Теория и история церковное

искусство», относятся знания, полученные при освоении предметов: «Литургика», «Церковное пение».

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» закладывает фундамент для изучения дисциплин «История Русской Православной Церкви», «История Поместных Православных Церквей», «Апологетика», «Патрология», «Догматическое богословие», «Сравнительное богословие», «Миссиология».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Формируемые компетенции (код и название компетенции)	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций**
ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям ОПК-5.2.Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия ОПК-5.3.Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа	**знать:** - богословские основы христианского церковного искусства; - основные периоды развития христианского церковного искусства от зарождения до наших дней; - основные художественные стили и направления христианской церковной архитектуры и изобразительного искусства, вводную информацию о самых значительных произведениях христианского искусства, выдающихся художниках и архитекторах необходимую в профессиональной деятельности; -основные концепции и подходы к изучению христианского церковного искусства; - художественно-эстетические и богословские аспекты христианского церковного искусства; специфику видов христианского церковного искусства **уметь:** - охарактеризовать в художественном и историческом аспектах отдельные выдающиеся произведения и различные виды христианского церковного искусства; -проанализировать элементарно формальную и содержательную стороны произведений христианского церковного искусства; - грамотно и эффективно применять понятийный и терминологический аппарат данной дисциплины в профессиональной деятельности; - самостоятельно анализировать и критически оценивать источники и литературу по данному курсу.. владеть: -навыками сопоставительного анализа различных периодов христианского искусства;

		-навыками написания рефератов и самостоятельных работ по церковному христианскому искусству; технологиями приобретения, использования знаний по церковному искусству

4. Структура и содержание учебной дисциплины

Дисциплина «Теория и история церковное искусство» изучается на 2 курсе бакалавриата 3-ем и 4-ом семестре в объеме **144 часов (4 з.е.).**

4.1. Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр 3**	**Семестр 4**
Аудиторные занятия (всего)	**90**	54	36
В том числе			
Лекции (Л)	**36**	18	18
Практические занятия (ПЗ)	**54**	36	18
Самостоятельная работа (всего)	**36**	18	18
Вид промежуточной аттестации	**18**	Диф.зачет	18 Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	**144 4 зачётные единицы**	**72 2 зачётные единицы**	**72 2 зачётные единицы**

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Семестр 3

Раздел 1 Искусство Византии и Западной Европы

Тема 1. Введение в изучение церковного искусства.

Понятие "церковное искусство", история происхождения науки. Необходимость изучения, методология, задачи. Особенности церковного искусства в целом. Виды церковного искусства. Периодизация. Терминология. Содержание учебной программы. Библиография.

Тема 2. Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве.

Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх.20,4) его причины и временный характер (Втор. 4, 15-19). Повеление о создании херувимов (Исх., 26, 1, 31). Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р. Х. (Иерихон и др.). Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления). Святоотеческое осмысление евангельского текста о динарии кесаря. Исторические свидетельства и предания о первых иконах. Нерукотворный образ, скульптура в Панеаде, другие древнейшие образы Христа и Богоматери (нерукотворная Лиддская икона, иконы апостола Луки), предания об иконах святых.

Тема 3. Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II-IV вв.

Понятие "раннехристианский период", его хронологические границы. Кризис античной культуры, его проявления и раннехристианское искусство. Поздний фаюмский портрет. Мозаичные полы на вилле Максимина Геркулия в Северной Африке. Росписи синагоги и христианской "домовой" церкви в Дура-Европос. Изменения в содержании образов, обусловленные христианским мировоззрением. Церкви первых христиан. Причины появления и устройство римских катакомб. Кубикулы, крипты, капеллы. Живопись катакомб в Риме. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Библейские и заимствованные символы. Особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы. Раннехристианская скульптура, её виды.

Тема 4. Архитектура и монументальная живопись после официального признания христианства. IV- V в.

Новый дух искусства после Миланского эдикта. Возникновение христианской архитектуры. Базилики IV-VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера. Особая роль внутреннего пространства, символика его частей. Отличия христианских базилик от античных. Базилики в Риме, Равенне, Иерусалиме, Вифлееме, Фессалонике, Константинополе, в Сирии. Центрический тип архитектуры IV -начала VI вв., его символика и типология. Постройки в Риме и Равенне. Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Формирование новой иконографии и нового художественного языка в искусстве всех христианских стран. Значение I -IV Вселенских соборов для искусства, для утверждения антропоморфных христианских образов. Мозаики IV-V вв. в Риме, в Фессалонике, в Равенне. Новое содержание образов, отход от античных принципов, акцент на духовном содержании. Разница художественных традиций в искусстве на территориях Средиземноморья и в землях христианского Востока. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.

Тема 5. Византийское искусство VI-VIII вв. до начала иконоборчества. Архитектура и изобразительное искусство.

Ведущая роль Константинополя в истории византийской культуры. Распространение купольного типа зодчества, причины его преобладания. Центрическая архитектура. Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Церковь Сан Витале в Равенне. Св. София Константинопольская (время, история строительства, архитекторы, уникальность типологии, оформление, символика интерьера). Купольная базилика - основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе. История постройки, перестройки. Появление крестово-купольного храма. Церковь Успения Богородицы в Никее. Церковь св.Софии в Фессалонике (выразительность интерьера, соответствие требованиям литургии.). Формирование христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100-м правилах Трулльского Собора. Иконы, их техника и особенности стиля. Миниатюры рукописей светских сочинений и Священного Писания. Принципы иллюстрирования, иконография. Ампулы из Святой земли и др.

Тема 6. Искусство эпохи иконоборчества (726-843 гг.).

Понятие, причины и история иконоборчества, богословие иконоборцев. Облик интерьера храма эпохи иконоборчества, мотивы украшения (кресты, аллегории, орнамент, символические композиции). Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара в Иерусалиме, фрески ц. Санта Мария Антиква в Риме. Богословское

обоснование иконопочитания (свт. Герман Константинопольский, свт. Никифор, прп. Иоанн Дамаскин, прп. Феодор Студит). VII Вселенский Собор, его деяния и орос. Торжество Православия**.**

Тема 7. Художественный и символический «язык» иконы.

Икона – окно в мир Горний. Связь художественных средств иконописи с богословием, их символизм. Особенности пространства иконы в сравнении с живописной картиной. Богословское (о. Павел Флоренский) и научное (акад. Б.В.Раушенбах) объяснение построения пространства в обратной перспективе. Время, цвет и свет в иконе. Символика золота и фона. Аскетичность и праздничность церковной живописи.

Тема 8. Техника иконописания и монументальной живописи.

Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок. Золочение. Темперные краски (связующее и пигменты: минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой. Понятие иконописного подлинника.
Техника мозаики (древней и современной). Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания изображения. О росписи масляными и другими красками.

Тема 9. Искусство Македонского периода (середина IX- середина XI вв.) Архитектура и изобразительное искусство

Возрождение и распространение византийского искусства во все православные страны. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Храмы Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции. Символичность архитектурных форм. Алтарная преграда. Сложение системы декорации крестово-купольного храма, её богословские основания. Иерархия размещения образов и сцен. Сочетание в мозаиках догматических и исторических циклов. Мозаики и фрески в соборах Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции, Киева. Изменение техники иконописи. Темпера. Иконы. Расцвет искусства миниатюры. Принципы иллюстрирования Четвероевангелия и Евангелия Апракос. Иллюстрированные минологии. Расцвет резьбы по слоновой кости. Глиптика. Эмали. Предметы церковного и светского назначения.

Тема 10. Искусство Комниновского периода (середина XI-XII вв). Архитектура и изобразительное искусство

Включение в круг византийского искусства православных славянских стран и Кавказа. Византийские влияния в архитектуре Италии (соборы в Венеции, на Сицилии) и Греции. Сложение иконографического канона в изобразительном искусстве. Расцвет византийской мозаики (св. София Константинопольская, монастыри Дафни, Осиос Лукас). Произведения византийских мозаичистов в Венеции (собор Сан Марко) и на Сицилии (соборы в Чефалу, Монреале и в Палермо). Фрески в Македонии (Нерези, Курбиново), на Афоне (Ватопед). Иконы Синая, Афона, Патмоса. Икона Богоматерь " Владимирская" Алтарные преграды (внешний облик, сюжеты темплонов). Расцвет искусства миниатюры. Скриптории. Типология иллюстрирования рукописей. Константинополь - центр художественных ремёсел.

Тема 11. Типология иконных изображений.

Иконография Иисуса Христа: основные элементы, богословское их обоснование. Основные типы изображений (Спас Эммануил, Спас в силах, Спас Великий Архиерей и др.). Иконография Богородицы: основные элементы,

богословское их обоснование. Основные типы изображений (Оранта, Знамение, Одигитрия, Умиление-Елеуса и др). Иконография Ангелов, Святых (основные элементы). Иконография Распятия Христова, Святой Троицы, Воскресения Христова, Двунадесятых праздников. Гимнографические и житийные иконы.

Тема 12. Искусство XIII века и Палеологовского периода (1261-1453).

Завоевание Константинополя, его последствия для византийской культуры. Широкое проникновение византийского искусства в славянские страны и на Запад. Отсутствие крупного церковного строительства в Константинополе. Расцвет архитектуры в Сербии. Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (наружный декор стен).

Художественные мастерские крестоносцев. Мозаики Константинополя (св.София, Хора- Кахрие-Джами, Паммакаристос- Фетхие-Джами), Фессалоники. (ц. св.Апостолов). Фрески в Мистре, в Сербии (Студеница, Сопочаны и др.). Церковные споры об искусстве, торжество исихастских идей. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, преданий). Византийский иконостас (богословие иконография, расположение, размеры икон). Расцвет иконописания. Мозаические и темперные иконы. Различные типы икон. Художники Михаил и Евтихий из Фессалоник. Феофан Грек. Мануил Евгеник. Церковное орнаментальное и лицевое шитье XIV в..

Тема 13. Поствизантийское искусство (1453 - XVIII в. - XXв.)

Падение Константинополя и эмиграция греческих мастеров на Крит. Критская школа живописи. Два стиля иконописного искусства, их характерные особенности. Выбор манеры письма заказчиком. Новое в традиционной иконе (подписные иконы, ремесленность). Художники. Ангелос Акотантос, Андреас Рицос, Николаос Зафурис. Феофан Критский, его работы на Афоне. Доменико Теотокопулос (Эль-Греко) и др. художники "западного стиля". Иконописное искусство на Афоне. Художник Ямвлих, сын Романов. Списки иконы Божией Матери Портаисса (Иверская). Иконописный подлинник Дионисия Фурноаграфиота.). Афонская иконопись в XVIII-XIX вв. Иконопись Греции в XX веке.

Тема 14. Архитектура и искусство Средневекового Запада.

Особенности в искусстве не отделившейся Западной Церкви (Каролингской империи). Ахенский собор. Технические и художественные особенности романской архитектуры. Соборы романского стиля во Франции, Германии, Италии и др. Романский портал. Скульптура. Изобразительное искусство: фрески, миниатюры.

Конструктивные основы готической архитектуры. Готические соборы Франции, Германии, Испании, Англии и др. Синтез искусств в готике. Монументальная готическая скульптура. Готическое изобразительное искусство (миниатюра, алтарь, икона и станковая живопись, витраж, монументальная живопись). Характерные черты готического алтаря.

Тема 15. Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности.

Особенности эпохи Возрождения. Периодизация. Новый характер архитектуры. Собор св. Петра в Риме (Донато Браманте, Микельанджело Буонаротти).. Великие мастера итальянского Проторенессанса (Джотто), высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микельанджело, Рафаэль). Возрождение в Венеции (Рубенс, Рембрандт) Скульптура. Реформация и её воздействие на искусство (Босх, Дюрер).

Характерные черты барочного стиля. Архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Алонсо Кано, стиль

"чурригереско"), Франции и Германии. Скульптура. Формирование нового художественного языка живописи. Живопись Италии, Испании Нидерландов и Голландии, выдающиеся художники (Рембрандт).

Классицизм. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Основные черты стиля в архитектуре. Архитектура Франции (Жак Жермен Суффло), Англии, Германии. Скульптура. Живопись. Художники романтизма. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XIX -начала XX вв. Эклектика в архитектуре (ц. Сакре-Кёр в Париже). Модерн. Архитектор Гауди. Церковь Св.Семейства в Барселоне. Конструктивизм. Архитектор Ле Корбюзбе. Современное искусства Запада.

Семестр 4

Раздел 2. Русское церковное искусство.

Тема 16. Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси. (Кон. X - I треть XIII в.).

Древнейшие храмы Киевской Руси. Десятинная церковь в Киеве Технические приемы строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Особенности архитектуры Киева (Успенский собор Киево-Печерской Лавры). Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Храмы Новгорода (Георгиевский собор Юрьева и Рождества Богородицы Антониева монастырей) и Полоцка, Переяславля-Залесского, Кидекши, Владимира и др.Мозаики и фрески киевского Софийского собора и др.храмов Киева. Монументальная живопись Новгорода, Пскова, Владимира. Древнейшие иконы. Иллюстрированные рукописи.

Тема 17. Архитектура и изобразительное искусство в XIV – начале XV века.

Влияние 1237 года на искусство. Подъем искусства архитектуры и живописи в XIV веке. Храмостроительство на Севере (Новгород и Псков). Церковь Спаса Преображения на Ильине улиц др. Ансамбли фресок Новгорода (греческое и балканское влияние). Зодчество Москвы рубежа XIV-XV вв. (храм Успения на Городке в Звенигороде, соборы Троице-Сергиевой Лавры, Андроникова и Савво-Сторожевского монастырей). Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек. (новгородский и московский периоды творчества). Свет и цвет в живописи Феофан Грека. Оклад иконы "Богоматерь Владимирская. Иконы троицкого резчика Амвросия.

Тема 18. Преподобный Андрей (Рублев) и его круг.

Житие. Фрески и иконы Успенского собора во Владимире, Благовещенского собора в московском Кремле. Икона св.Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Формирование многоярусного иконостаса, его особенности, состав, богословское осмысление и символика. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Умиротворенность и возвышенность живописи преподобного Андрея. Значение творчества преподобного Андрея Рублёва в истории русского искусства.

Тема 19. Московская архитектура XV – начала XVI веков.

Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянских архитекторов и инженеров (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый , Антонио Солари и др.). Соборы Московского Кремля (история постройки, архитектурные особенности). Работы псковских архитекторов в Кремле. Тип храма "под колоколы". Белокаменнные

соборы вологодских монастырей.

Тема 20. Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI в.

Документальные сведения о биографии и творчестве Дионисия. Росписи и иконы в храмах Московского Кремля, в северных монастырях. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (значимость ансамбля, история сохранения, реставрации). Иконы Дионисия и мастеров его круга. Значение творчества Дионисия в истории московского искусства.

Тема 21. Иконописные школы.

Понятие иконописная школа. Причины их формирования. Новгородская школа (художественная выразительность икон, графичность рисунка, звучноть колорита). Икона св. Иоанн Лествичник, Георгий и Власий и др. Своеобразие Псковской школы (экспрессивность, цветовые контрасты, золотая штриховка). Икона Собор Богоматери и др. Особенности иконописной школы Москвы как столичной школы. Роль художественного наследия прп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконописи. Искусство Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода, Вологды и т.н.."северные письма".

Тема 22. Церковное искусство в XVI веке.

Новое в храмовой архитектуре. Шатровые и бесстолпные церкви. Роль итальянских архитекторов в создании шатровой конструкции. Церковь Вознесения в Коломенском. Покровский собор на Рву (храм как образ Небесного Иерусалима) и др. Традиционные Большие городские и монастырские соборы Вологды, Ростова Великого, Троице-Сергиевой Лавры, Спасо-Прилуцкого монастыря и др.

Стремление государства к регламентации искусства. Вопросы искусства на Стоглавом соборе. Иконописные подлинники. Иконы с богословской тематикой. Четырехчастная икона Благовещенского собора. Благословенно воинство небесного царя... и др. иконы. Миниатюры лицевого летописного свода. Фрески (Благовещенский собор Смоленский собор Новодевичьего монастыря). Развитие иконостаса, изменения в нем. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Строгановская и местные школы живописи. Столичные мастерские лицевого шитья.

Тема 23. Деревянное зодчество.

Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие храмы. Словарь терминов. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.

Тема 24. **Церковное искусство XVII века**

Проникновение западных влияний на искусство в Смутное время. Крестово-купольные, шатровые храмы. "Узорочье" в московской архитектуре. Храмы Ярославля. Строительство патриарха Никона. Храмы "нарышкинского" барокко.

Новое в традиционных иконостасах. Появление рамного иконостаса, его декор. Большой Московский Собор и вопросы церковного искусства. Первые эстетические трактаты. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Повторение и копирование чтимых и чудотворных русских икон, православных святынь. Творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Колмогорца. Фрески Ярославля, Костромы и Вологды. Использование европейских гравюр как образцов для композиций. Иконы Покровской церкви в Филях. Рождение портретной живописи. Парсуны.

Расцвет ювелирного искусства. Живописные эмали. Московских и Ростовских

мастерских. Усольские эмали. Изразцы..Строгановская школа лицевого шитья.

Тема 25. Архитектура европейского барокко и классицизма в России (XVIII– середины XIX века).

Следование архитектуры образцам Запада. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Работы иностранных архитекторов. Характерные черты барокко. Петропавловский собор, Воскресенский собор Новодевичий (Смольный) монастырь и др. Своеобразие русского варианта архитектуры барокко.
Характерные черты классицизма. Казанский собор в Петербурге: ц. иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость" в Москве и др. Увлечение "готическим" стилем. Новая форма и конструкция иконостаса.

Тема 26. Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – I половины XIX века.

Эпоха Просвещения и влияние её идей на русское искусство. Смена эстетических идеалов. Размежевание светского и церковного искусства Надзор за иконографией и качеством икон. Палата изуграфств. Иконописцы И. П. Зарудный, М. Л. Колокольников и др. Направления в иконописании. Народное иконописание и его центры. Распространение лубка, центры его производства. Эмалевые иконы. Академическое иконописание. Работы художников для храмов (В. Л. Боровиковский и др.). Особенности монументальных росписей храмов. резьба по дереву, скульптура, литьё, живописные эмали, колоколитейное искусство.

Тема 27. Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX века.

Формирование нового национального направления в архитектуре и искусстве. Русско-византийский стиль. Архитектор К.А. Тон. Храм Христа Спасителя. История строительства, особенности архитектуры, интерьер. Архитектурно-археологическое изучение русского зодчества, труды И. М. Снегирёва, А.А. Мартынова и развитие "русского" стиля. Ц. Воскресения Христова "на крови" ("Спас на крови") в Петербурге. Феодоровский Государев собор в честь 300-летия Романовых в Царском Селе. Освоение традиций древнерусской архитектуры и возникновение "неорусского" стиля. Цц. Спаса Нерукотворного в Абрамцеве, Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители и др. Развитие "неовизнтийского" стиля. Никольский Морской собор в Кронштадте. Иконостас. Начало архитектурной реставрация и изучения храмовой архитектуры (А. А. Покрышкин, А. В. Щусев, В. В. Суслов и др.)

Работы в храмах В.М. Васнецова, Нестерова М. В. и др. художников. Библейские сюжеты в живописи русских художников.

Тема 28. Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.

Сохранение традиций русского барокко в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам, народной иконе в центрах иконописания (Палех и др.) и в центрах старообрядчества. Массовое производство икон. Палех и др. центры Иконы - «подокладницы». Работы палешан в Петербурге и Москве. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Подделки и имитации. Традиционная икона, росписи рубежа X1X –XX вв. Книгописание и книжная миниатюра.

Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть и др. виды церковного декоративно-прикладного искусства.

Тема 29. Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 года.

Церковная архитектура в русском зарубежье. Иконописание. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Иконописание до Второй мировой войны в России. Мон. Иулиания (Соколова), её иконописные труды и их значение для иконописания в XX веке. Пути живописной иконы в 20 веке. Восстановление Данилова монастыря, его значение для освоения древней иконы.

Тема 30. Церковное искусство сегодня

Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии, храмы- реконструкции. Разные подходы к реставрации храмов. Новые проекты и проблемы их реставрации. Разные подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неообновленческий подход). Рекомендации. Возрождение мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Монументальные росписи. Иконы. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы современного иконописания.

4.3. Разделы учебной дисциплины и вид занятий

п/п	**Наименование разделов учебной дисциплины**	**Лекции**	**Практи-ческие занятия**	**СРС**	Формы текущего контроля успеваемости // Формы промежуточной аттестации	Всего	Закрепленные за дисциплиной компетенции
3 семестр							
1	Введение в изучение церковного искусства.	2	–	1	–	3	ОПК-5
2	Библия и церковное Предание о богослужебном искусстве.	–	4	1	Опрос	5	ОПК-5
3	Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II-IV вв.	2	–	2	–	4	ОПК-5
4	Архитектура и изобразительное искусство после официального признания христианства. IV-V вв.		4	2	Опрос	6	ОПК-5

5	Византийское искусство VI-VIII вв. до начала иконоборчества		4	1	Опрос	5	ОПК-5
6	Искусство эпохи иконоборчества. (726-843 гг.)	2	4	1	Опрос	7	ОПК-5
7	Художественный и символический язык иконы.	2	2	1	Опрос	5	ОПК-5
8	Техника иконописания и монументальной живописи.	2	2	1	Опрос	5	ОПК-5
9	Архитектура и искусство Македонского периода (середина IX- середина XI вв.)	2	2	1	Опрос	5	ОПК-5
10	Искусство Комниновского периода (сер. XI-XII вв.). и		2	1	Опрос	3	ОПК-5
11	Типология иконных изображений.	2	2	1	Опрос	5	ОПК-5
12	Искусство XIII века и Палеологовского периода (1261-1453 гг.).		2	1	Опрос	3	ОПК-5
13	Поствизантийское искусство (1453г.-XVIII-XX вв.)	2	2	1	Опрос	5	ОПК-5
14	Архитектура и живопись средневекового Запада.	2	2	1	Опрос	5	ОПК-5
15	Искусство Запада от Возрождения до современности.		2	2	Опрос	4	ОПК-5
	Дифференцированный зачет		2			2	
	Итого 3 семестр	18	36	18		72	
16	Архитектура и монументльная живопись домонгольской Руси (конец XI - I треть XIII вв.).	2		2	Опрос	4	ОПК-5
17	Искусство в XIV-начале XV в.		2	1	Опрос	3	ОПК-5
18	Преподобный Андрей Рублёв и его круг.	2		1		3	ОПК-5

19	Московская архитектура XV-начала XVI в.	2		1		3	ОПК-5
20	Дионисий и московская иконопись XV-начала XVI века	2		1		3	ОПК-5
21	Иконописные школы Руси.	2	2	1	Опрос	5	ОПК-5
22	Церковное искусство в XVI веке.		2	1	Опрос	3	ОПК-5
23	Деревянное зодчество.	2	2	1	Опрос	5	ОПК-5
24	Церковное искусство XVII века.	2	2	1	Опрос	5	ОПК-5
25	Архитектура европейского барокко и классицизма в России. (XVIII - середины XIX в.).		2	2	Опрос	4	ОПК-5
26	Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII - I половины XIX в.		2	1	Опрос	3	ОПК-5
27	Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX века.	2		1		3	ОПК-5
28	Пути традиционного церковного искусства во II половине XIX-начале XX века.	2		2	–	4	ОПК-5
29	Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 года.		2	1	Опрос	3	ОПК-5
30	Церковное искусство сегодня		2	1	Опрос	3	ОПК-5
	Экзамен				18	18	
	Итого 4 семестр	18	18	18		72	
Всего часов		**36**	**54**	**36**	**Экзамен 18**	**144**	

4.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

5. Практические занятия

5.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие к теме № «2»

План:

1. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх.20,4) его причины и временный характер (Втор. 4, 15-19). Повеление о создании херувимов (Исх., 26, 1, 31)
2. Исторические свидетельства и предания о первых иконах. Нерукотворный образ, скульптура в Панеаде, другие древнейшие образы Христа и Богоматери

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
2. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Семинарское занятие к теме № «4» (2 ч.)

План:

1. Центрический тип архитектуры IV -начала VI вв., его символика и типология. Постройки в Риме и Равенне. Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы.
2. Формирование новой иконографии и нового художественного языка в искусстве всех христианских стран.
3. Значение I -IV Вселенских соборов для искусства, для утверждения антропоморфных христианских образов.
4. Мозаики IV-V вв. в Риме, в Фессалонике, в Равенне. Новое содержание образов, отход от античных принципов, акцент на духовном содержании. Разница художественных традиций в искусстве на территориях Средиземноморья и в землях христианского Востока.
5. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
3. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Семинарское занятие к теме № «5»

План:

1. Купольная базилика – основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе. История постройки, перестройки.
2. Появление крестово-купольного храма. Церковь Успения Богородицы в Никее.

Церковь св.Софии в Фессалонике (выразительность интерьера, соответствие требованиям литургии.)

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
3. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Семинарское занятие к теме № «6»

План:

1. Облик интерьера храма эпохи иконоборчества, мотивы украшения (кресты, аллегории, орнамент, символические композиции).
2. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара в Иерусалиме, фрески ц. Санта Мария Антиква в Риме.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
3. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Семинарское занятие к теме № «7»

План:

1. Богословское (о. Павел Флоренский) и научное (акад. Б.В.Раушенбах) объяснение построения пространства в обратной перспективе.
2. Время, цвет и свет в иконе. Символика золота и фона. Аскетичность и праздничность церковной живописи.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
3. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Семинарское занятие **к теме № «8»**

План:

1. Техника мозаики (древней и современной)
2. Основа стенописи. Штукатурка. Краски

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
3. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Семинарское занятие к теме № «9»

План:

1. Мозаики и фрески в соборах Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции, Киева.
2. Изменение техники иконописи. Темпера. Иконы. Расцвет искусства миниатюры.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
3. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Семинарское занятие к теме № «10»

План:

1. Фрески в Македонии (Нерези, Курбиново), на Афоне (Ватопед).
2. Иконы Синая, Афона, Патмоса. Икона Богоматерь " Владимирская" Алтарные преграды (внешний облик, сюжеты темплонов).

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
3. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Семинарское занятие к теме № «11»

План:

1. Основные типы изображений (Спас Эммануил, Спас в силах, Спас Великий Архиерей и др.).
2. Иконография Богородицы: основные элементы, богословское их обоснование.
3. Основные типы изображений (Оранта, Знамение, Одигитрия, Умиление-Елеуса и др). Иконография Ангелов, Святых (основные элементы).
4. Иконография Распятия Христова, Святой Троицы, Воскресения Христова, Двунадесятых праздников.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
3. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Семинарское занятие к теме № «12»

План:

1. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, преданий).
2. Византийский иконостас (богословие иконография, расположение, размеры икон).
3. Расцвет иконописания. Мозаические и темперные иконы. Различные типы икон.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
3. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Семинарское занятие к теме № «13»

План:

1. Два стиля иконописного искусства, их характерные особенности. Выбор манеры письма заказчиком.
2. Новое в традиционной иконе (подписные иконы, ремесленность).
3. Художники. Ангелос Акотантос, Андреас Рицос, Николаос Зафурис. Феофан Критский, его работы на Афоне. Доменико Теотокопулос (Эль-Греко) и др. художники "западного стиля".

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен Лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М. 2002
2. Колпакова К.С. Искусство Византии. Ранний и средний период. СПб., 2010
3. Колпакова К. С.Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2010
4. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник. М.,2012

Семинарское занятие к теме № «14»

План:

1. Технические и художественные особенности романской архитектуры.
2. Соборы романского стиля во Франции, Германии, Италии и др.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен Лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М. 2002
2. Колпакова К.С. Искусство Византии. Ранний и средний период. СПб.,

Семинарское занятие к теме № «15»

План:

1. Особенности эпохи Возрождения. Периодизация. Новый характер архитектуры.
2. Собор св. Петра в Риме (Донато Браманте, Микельанджело Буонаротти)..
3. Великие мастера итальянского Проторенессанса (Джотто), высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микельанджело, Рафаэль). Возрождение в Венеции (Рубенс, Рембрандт) Скульптура. Реформация и её воздействие на

искусство (Босх, Дюрер).

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен Лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М. 2002
2. Колпакова К.С. Искусство Византии. Ранний и средний период. СПб.,

Семинарское занятие к теме № «16»

План:

1. Древнейшие храмы Киевской Руси. Десятинная церковь в Киеве Технические приемы строительства.
2. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Особенности архитектуры Киева (Успенский собор Киево-Печерской Лавры).

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие к теме № «17»

План:

1. Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек. (новгородский и московский периоды творчества).
2. Свет и цвет в живописи Феофан Грека.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие к теме № «18»

План:

1. Формирование многоярусного иконостаса, его особенности, состав, богословское осмысление и символика.
2. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Умиротворенность и возвышенность живописи преподобного Андрея.
3. Значение творчества преподобного Андрея Рублёва в истории русского искусства.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012

2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие **к теме № «19»**

План:

1. Московского Кремля (история постройки, архитектурные особенности).
2. Работы псковских архитекторов в Кремле.
3. Тип храма "под колоколы".
4. Белокаменнные соборы вологодских монастырей.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие **к теме № «20»**

План:

1. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (значимость ансамбля, история сохранения, реставрации).
2. Иконы Дионисия и мастеров его круга.
3. Значение творчества Дионисия в истории московского искусства.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие **к теме № «21»**

План:

1. Понятие иконописная школа. Причины их формирования.
2. Новгородская школа (художественная выразительность икон, графичность рисунка, звучноть колорита).

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие **к теме № «22»**

План:

1. Фрески (Благовещенский собор Смоленский собор Новодевичьего монастыря).
2. Развитие иконостаса, изменения в нем.
3. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова.
4. Строгановская и местные школы живописи. Столичные мастерские лицевого шитья.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие **к теме № «23»**

План:

1. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые).
2. Шедевры деревянного зодчества.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие **к теме № «24»**

План:

1. Новое в традиционных иконостасах. Появление рамного иконостаса, его декор.
2. Большой Московский Собор и вопросы церковного искусства.
3. Первые эстетические трактаты.
4. Творчество Симона Ушакова и его последователей

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие **к теме № «25»**

План:

1. Характерные черты классицизма. Казанский собор в Петербурге: ц. иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость" в Москве и др.
2. Увлечение "готическим" стилем. Новая форма и конструкция иконостаса.

Список литературы к семинарскому занятию:

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала

третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие **к теме № «26»**

План:
1. Эпоха Просвещения и влияние её идей на русское искусство.
2. Смена эстетических идеалов. Размежевание светского и церковного искусства

Список литературы к семинарскому занятию:
1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие **к теме № «29»**

План:
1. Церковная архитектура в русском зарубежье.
2. Пути живописной иконы в 20 веке.

Список литературы к семинарскому занятию:
1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М.2002

Семинарское занятие **к теме № «30»**

План:
1. Стенопись и фреска сегодня.
2. Монументальные росписи. Иконы.
3. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы современного иконописания.

Список литературы к семинарскому занятию:
1. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
2. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М. 2002

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Примерные тесты

1. **В каком году в летописи впервые упоминается имя преп. Андрея Рублева:**

   1) 1400
   2) 1405 +[1]
   3) 1409

2. **В каком году реставратор Василий Гурьянов снял с «Троицы» годуновский золотой оклад:**

   1) 1900
   2) 1897
   3) 1904 +

3. **Назовите двух иконописцев XX века:**

   _____

   Ответ:
   Монахиня Иулиания (Соколова)
   Инок Григорий (Круг)

4. **Приведите место из Священного Писания, которое утверждает невозможность изображения Бога:**

   _____

   Ответ:
   «Твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа в тот день, когда говорил к вам Господь на Хориве из среды огня, дабы вы не развратились и не сделали себе изваяний, изображений какого-либо кумира, представляющих мужчину или женщину…» Втор. 4, 12-13.

5. **Перечислите четыре известных Вам символа, используемых при росписи катакомб:**

   _____

   Ответ:
   Агнец, Виноградная Лоза, Ноев Ковчег, Рыба

6. **Фрески какого собора были выполнены иконописцем Дионисием на помин души?**

   _____

   Ответ:

   Рождество-Богородицкий собор Ферапонтова монастыря

[1] Правильный вариант ответа отмечен знаком «+»

7. **Как с итальянского переводится «Дученто»?**

_____

Ответ:
Тысяча двухсотые годы

8. **В каком году на соборе разбиралось дело дьяка Вискаватого**

1) 1551
2) 1553-54 +
3) 1555

9. **Какая глава в постановлении Большого московского собора посвящена изображению Бога Отца?**

1) 41
2) 42
3) 43 +

10. **Автором проекта купола собора святого Петра в Риме является**

_____

Ответ:
Микеланджело

6.2. Примерные темы эссе и рефератов

1. Канон в древнерусской живописи
2. Новгородская иконописная школа
3. Русская готика
4. Скульптуры романского периода
5. Символика романских храмов
6. Готический собор как образ мира
7. «Русский маньеризм» творчество Дионисия
8. Витражное искусство готических соборов

6.3. Перечень вопросов для промежуточной аттестации
Вопросы к экзамену 3 семестр

1. Догматичность и литургичность христианского церковного искусства. Канон в церковном искусстве. Виды искусства.
2. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.
3. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
4. Архитектура катакомб (кубикулы, крипты, капеллы).
5. Символические изображения Христа в катакомбах.
6. Изображения Божией Матери в катакомбах.

7. Росписи катакомб.

8. Раннехристианская архитектура (базилики, центрические постройки в Риме, Иерусалиме, Фессалонике, Равенне)

9. Техника, символический язык иконы.

10. Взгляды на искусство свт. Василия Великого Григория Богослова

11. Иконография и стиль в церковном искусстве VI-VII веков.

12. Памятники византийского искусства на Синае, в Равенне, Константинополе, Фессалонике.

13. 73, 82, 100 правила Трулльского собора об изображениях.

14. Иконоборчество, его причины и история. Ответ православных иконоборцам. Орос VII Вселенского собора.

15. Ответ Запада на VII Вселенский собор. Романские и готические храмы.

16. Предания о древнейших иконах.

17. Канон в церковном искусстве. Иконография Воскресения Христова, Св. Троицы.

18. Пространство, время, свет и цвет в церковной живописи.

19. Искусство Запада.

20. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микельанджело, Рафаэль.

Вопросы к экзамену 4 семестр

1. Домонгольское искусство Древней Руси: архитектура, мозаики, фрески, иконы
2. Великие древнерусские иконописцы: преп. Алипий Печерский, Феофан Грек.
3. Преподобный Андрей Рублёв. Икона Св. Троицы.
4. Дионисий.
5. Иконописные школы.
6. Московское храмостроительство XIV-XV вв.
7. Каменное зодчество XVI. Софийский собор в Вологде.
8. Символико-аллегорические иконы. Дело дьяка Висковатого.
9. Каменное храмостроительство XVII века. Церковь Покрова в Филях.
10. Церковное искусство XVII века. Фрески, иконы.
11. Симон Ушаков. Вологодские иконописцы XVII века.
12. Большой Московский собор об иконе.
13. Иконостас, его иконография и развитие в XVII веке.
14. Традиционное искусство в Синодальный период.
15. Европейское барокко в России. Архитекторы Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли
16. Классицизм в России. Архитекторы Ф. М. Казаков, О. Монферран.
17. Национальное направление в архитектуре. Архитектор К. Тон, А. В. Щусев.
18. Модерн. Росписи В. М. Васнецова, М. В. Нестерова.
19. Церковное искусство в XX веке.

7. Компетентностно-ориентированные оценочные средства

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации или текущего контроля соответствуют содержанию учебной дисциплины, представленному в **п. 4** учебно-методического комплекса, и определяют степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

Для средств оценивания с дифференцированной отметкой

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Отлично»	Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, системно и глубоко. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание освоено в целом без пробелов. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Все задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Большинство заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание освоено частично. Необходимые умения и навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них. Большинство заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимуму.

Для средств оценивания с недифференцированной отметкой

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Зачтено»	Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы. Все или большинство заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Не зачтено»	Теоретическое содержание освоено частично. Необходимые умения и навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них. Большинство заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимуму.

8. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего **90 часов**, в том числе лекции 36 часов, практические занятия 54 часа, интерактивные занятия от общего объема аудиторных занятий составляют **31%.**

Вид занятия (Л, ПЗ,)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов и период проведения	
		час.	семестр
Л	**Лекция-визуализация** на тему "Позднеантичное и раннехристианское искусство II-IV веков."	2	3
ПР	**Презентация докладов** на тему "Византийское искусство VI-VIII веков."	2	3

ПР	**Работа с визуальными источниками** на тему "Архитектура и изобразительное искусство Византии VI-VIII веков"	2	3
Л	**Лекция-визуализация** на тему "Византийская архитектура и изобразительное искусство IX-XII веков".	2	3
Л	**Лекция-визуализация** "Типология иконных изображений"	2	3
Л	**Лекция-визуализация** на тему "Мозаики и фрески Палеологовского периода (1261-1453гг.). Византийский иконостас."	2	3
Л	**Лекция-визуализация** на тему "Архитектура и искусство Средневекового Запада."	2	3
ПР	**Коллоквиум** на тему "Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности"	2	3
Л	**Лекция-визуализация** на тему "Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси."	2	3
Л	**Лекция-визуализация** на тему "Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI века."	2	3
ПР	**Коллоквиум** на тему "Иконописные школы. древней Руси"	2	3
ПР	**Работа с визуальными источниками** на тему "Искусство европейского барокко и классицизма в России (XVIII– середины XIX века)".	2	3
ПР	**Коллоквиум** на тему "Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период"	2	3
Л	**Лекция-визуализация** на тему "Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до современности"	2	3
Итого		**28**	**3**

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения данной учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических

(семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих ***задач:***

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более глубокого изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным ***видам самостоятельной работы*** относятся:

4. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
5. Самостоятельное изучение теоретического материала.
6. Реферирование, конспектирование литературы.
7. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
8. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
9. Подготовка к экзамену.
10. Выполнение индивидуальных заданий.

Для ***самостоятельной внеаудиторной работы*** обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

— чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
— составление плана текста;
— графическое изображение структуры текста;
— конспектирование текста;
— выписки из текста;
— работа со словарями и справочниками;
— учебно-исследовательская работа;
— использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

***для закрепления и систематизации знаний*:**

— работа с конспектом лекций (обработка текста);
— повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
— составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;
— ответы на контрольные вопросы;
— аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование,

реферирование и др.);
— подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
— подготовка рефератов, докладов;
— составление библиографии, тестирование и др.;

для формирования умений:

— решение задач и упражнений по образцу;
— решение вариантных упражнений;

решение ситуационных (профессиональных) задач:

— подготовка к деловым играм;
— проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
— подготовка курсовых и выпускных квалификационных работ
— опытно-экспериментальная работа.

9.1. Контрольные вопросы для самопроверки

1. Догматичность и литургичность христианского церковного искусства. Канон в церковном искусстве. Виды искусства.
2. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.
3. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
4. Архитектура катакомб (кубикулы, крипты, капеллы).
5. Символические изображения Христа в катакомбах.
6. Изображения Божией Матери в катакомбах.
7. Росписи катакомб.
8. Раннехристианская архитектура (базилики, центрические постройки в Риме, Иерусалиме, Фессалонике, Равенне)
9. Техника, символический язык иконы.
10. Взгляды на искусство свт. Василия Великого Григория Богослова
11. Иконография и стиль в церковном искусстве VI-VII веков.
12. Памятники византийского искусства на Синае, в Равенне, Константинополе, Фессалонике.
13. 73, 82, 100 правила Трулльского собора об изображениях.
14. Иконоборчество, его причины и история. Ответ православных иконоборцам. Орос VII Вселенского собора.
15. Ответ Запада на VII Вселенский собор. Романские и готические храмы.
16. Предания о древнейших иконах.
17. Канон в церковном искусстве. Иконография Воскресения Христова, Св. Троицы.
18. Пространство, время, свет и цвет в церковной живописи.
19. Искусство Запада.
20. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микельанджело, Рафаэль.
21. Домонгольское искусство Древней Руси: архитектура, мозаики, фрески, иконы
22. Великие древнерусские иконописцы: преп. Алипий Печерский, Феофан Грек.
23. Преподобный Андрей Рублёв. Икона Св. Троицы.
24. Дионисий.
25. Иконописные школы.

26. Московское храмостроительство XIV-XV вв.
27. Каменное зодчество XVI. Софийский собор в Вологде.
28. Символико-аллегорические иконы. Дело дьяка Висковатого.
29. Каменное храмостроительство XVII века. Церковь Покрова в Филях.
30. Церковное искусство XVII века. Фрески, иконы.
31. Симон Ушаков. Вологодские иконописцы XVII века.
32. Большой Московский собор об иконе.
33. Иконостас, его иконография и развитие в XVII веке.
34. Традиционное искусство в Синодальный период.
35. Европейское барокко в России. Архитекторы Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли
36. Классицизм в России. Архитекторы Ф. М. Казаков, О. Монферран.
37. Национальное направление в архитектуре. Архитектор К. Тон, А. В. Щусев.
38. Модерн. Росписи В. М. Васнецова, М. В. Нестерова.
39. Церковное искусство в XX веке.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

1. Еремина, Т. С. Русский православный храм. История. Символика. Предания: научно-популярное издание / Т.С. Еремина; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва: Прогресс-Традиция, 2002. – 510 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444549 (дата обращения: 15.05.2021). – ISBN 5-89826-030-7. – Текст: электронный.
2. Иконостас: происхождение – развитие – символика / отв. ред. А.М. Лидов; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва: ПрогрессТрадиция, 2000. – 753 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566 (дата обращения: 15.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89826-038-2. – Текст: электронный.
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин; ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Москва: Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (дата обращения: 15.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст: электронный.

а) основная литература

б) дополнительная литература

1. Византийская империя. Части I-IV. Православная энциклопедия. Т.VIII/.
2. Покровский Н.В Очерки памятников христианского искусства. СПб., 1999
3. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.З.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
4. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Учебная литература

5. Евсеева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен Лука (Головков) и др. История иконописи.VI-XX века. М. 2002
6. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник. М.,2012

Научная литература

7. Колпакова К.С. Искусство Византии. Ранний и средний период. СПб., 2010
8. Колпакова К. С.Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2010

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/
10. Портал по истории изобразительного искусства Режим доступа: http:/www.arthistory.ru/
11. Христианское искусство- Режим достуа: http:/www.icon-art.info. ru/
12. Византийская энциклопедия Режим доступа: http:/www.vizantia.info/docs/page343 0.htm
13. Энциклопедия православной иконы Режим доступа: http:/www.obraz.org.
14. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры Режим доступа: http:/www.rurusarh.ru/info.

9. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Лекционная аудитория, оборудованная компьютером, мультимедийным видеопроектором и настенным экраном

ПРИЛОЖЕНИЕ к рабочей программе учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства»

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
Вологодская духовная семинария
Вологодской епархии Русской Православной Церкви

Кафедра церковно-исторических дисциплин

Тематическое планирование для **заочной формы обучения** по дисциплине

Теория и история церковного искусства

начало подготовки

2021год

направление подготовки

ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

квалификация

БАКАЛАВР БОГОСЛОВИЯ

форма обучения

ЗАОЧНАЯ

Вологда

2021

1. Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Сем 4	Сем 5
Аудиторные занятия (всего)	**8 ак.ч.**	8 ак.ч.	–
В том числе			
Лекции (Л)	**8 ак.ч**	8	–
Практические занятия (ПЗ)	.		–
Самостоятельная работа (всего)	**128 ак.ч.**	64	64
Вид промежуточной аттестации	**8 ак.ч.**		8 ак.ч Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	**144 4 з. ед.**	**72 2 з.ед.**	**72 2 з.ед.**

2. Разделы учебной дисциплины

4 СЕМЕСТР // 2 з.е. // весенняя сессия
8 (4 пары) часов аудиторной нагрузки // 8 ч. (4 пары) лекции
Дифференцированный зачет
Тема 1: Введение в изучение церковного искусства.
Тема 2: Библия и церковное Предание о богослужебном искусстве.
Тема 3: Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II-IV вв.
Тема 4: Архитектура и изобразительное искусство после официального признания христианства.IV-V вв.
Тема 5: Византийское искусство VI-VIII вв. до начала иконоборчества
Тема 6: Искусство эпохи иконоборчества. (726-843 гг.)
Тема 7: Художественный и символический язык иконы.
Тема 8: Техника иконописания и монументальной живописи.
Тема 9: Архитектура и искусство Македонского периода (середина IX- середина XI вв.)
Тема 10: Искусство Комниновского периода (сер. XI-XII вв.). и
Тема 11: Типология иконных изображений.
Тема 12: Искусство XIII века и Палеологовского периода (1261-1453 гг.).

Тема 13: Поствизантийское искусство (1453г.-XVIII-XX вв.)
Тема 14: Архитектура и живопись средневекового Запада.
Тема 15: Искусство Запада от Возрождения до современности.
Тема 16: Архитектура и монументльная живопись домонгольской Руси (конец XI - I треть XIII вв.).
Тема 17: Искусство в XIV- начале XV в.
Тема 18: Преподобный Андрей Рублёв и его круг.
Тема 19: Московская архитектура XV-начала XVI в.
Тема 20: Дионисий и московская иконопись XV- начала XVI века
Тема 21: Иконописные школы Руси.
Тема 22: Церковное искусство в XVI веке.
Тема 23: Деревянное зодчество.
Тема 24: Церковное искусство XVII века.
Тема 25: Архитектура европейского барокко и классицизма в России. (XVIII - середины XIX в.).
Тема 26: Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII- I половины XIX в.
Тема 27: Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX века.
Тема 28: Пути традиционного церковного искусства во II половине XIX- начале XX века.
Тема 29: Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 года.
Тема 30: Церковное искусство сегодня
5 СЕМЕСТР // 2 з.е. // осенняя сессия
Экзамен (4 часов // 2 пары)