

*Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования*

*Вологодская духовная семинария
Вологодской епархии Русской Православной Церкви*

Кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

начало подготовки

2019 год

направление подготовки

**ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА
РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

квалификация

БАКАЛАВР БОГОСЛОВИЯ

форма обучения

ОЧНАЯ

Вологда

2021

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины «Церковное пение» – дать знания и сформировать навыки, которые будут помогать студентам как во время их обучения, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

Курс состоит из двух частей: теоретической и практической (собственно нотные богослужебные песнопения). Теоретическую часть составляют два раздела: первый – краткая история богослужебного пения и второй - основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Практическая часть, наиболее значительная по объему, предполагает получение студентами навыков задавания тона и четкого интонирования мелодии богослужебных песнопений с соблюдением осмысленной фразировки текста, а также с пониманием мелодии и гармонии.

Задачи дисциплины:

- дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения, как важной составляющей богослужения;
- сформировать художественный вкус, развить музыкальное мышление, творческие навыки;
- способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Церковное пение» является дисциплиной по выбору студентов вариативной части Блока 1 (**Б 1. В. ДВ 08.01**) по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания», которая изучается **на 1 курсе бакалавриата, 1 – 2 семестр в объеме 144 часов (4 з.е.).**

К числу **входных знаний, навыков и компетенций** студента, приступающего к изучению дисциплины «Церковное пение», относится следующее: «Практикум церковного чтения», «Литургика», «Церковнославянский язык».

3. Требования к уровню подготовки выпускника, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

После изучения дисциплины «Церковное пение» студент должен овладеть следующими компетенциями.

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач(ОПК-2);

Профессиональные компетенции (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- способность использовать полученные теологические знания при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога (ПК-10).

В результате освоения дисциплины **обучающийся должен знать:**

- основные песнопения РПЦ;
- содержание и структуру церковного пения;
- характер богослужебного песнопения, его особенности и неповторимость;
- основные элементы музыкальной речи;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры и стили;
- церковную хоровую литературу

уметь:

- ориентироваться в различных песнопениях (стихиры, тропари, ирмосы);
- координировать свой голос с внутренним слухом;
- удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;
- пользоваться профессиональной терминологией
- работать с учебно-методической литературой;
- удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;
- свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста.

владеть:

- интонационной и метроритмической организацией музыкального материала и церковных песнопений
- основами музыкальной грамотности.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2
Аудиторные занятия (всего)	104		38
В том числе			
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	100	50	50
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
Вид промежуточной аттестации	4	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость дисциплины	144 4 з.е.	72 2 з.е.	72 2 з.е.

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1

Возникновение пения в новозаветной церкви. Знаменный распев.

Осмогласие.

Партесное пение. Певческие школы Москвы и Петербурга.

Возрождение церковного пения в постсоветский период.

Основы нотной грамоты.

Лад и тональность.

Метр и ритм.

РАЗДЕЛ 2

Тропари воскресные (с богоодичными) и праздничные.

Глас 1-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным.

Тропари:

Воздвижения Креста Господня, Недели Вайи, Богоявления, Обрезания Господн., Успения Божией Матери, общий преподобному.

Кондаки:

Сретения Господня, воскресный.

Тропари: Глас 2-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным.

Тропари:

Нерукотворенному Спасу, Усекновению главы Иоанна Предтечт, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «апостоли, мученицы и пророцы...»

Кондаки:

Успению Божией Матери, «Архистратизи Божии...», «Твердыя и боговещанныя..», воскресный.

Глас 3-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным.

Тропари:

Общий апостолу, св.великом. Пантелеимону.

Кондаки:

Рождества Христова, Обрезания Господня, св.Николая Чудотворца, Покрова Божией Матери. Воскресный.

Глас 4-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным.

Тропари:

«Богородице Дево, радуйся...», «К Богородице прилежно...», «Не умолчим..», «Небесных воинств..», Святителю Николаю, Рождеству Христову, Вознесению Господню, Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, св.Александру Невскому, преподобному Сергию, общий мученику и мученице, общий священномученику.

Кондаки:

Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста Господня, воскресный.

Глас 5-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным.

Тропари:

Св. муч. Гурию, Самону и Авиву, Тропари воскресные по непорочных.

Кондаки:

Воскресный.

Глас 6-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным.

Царю небесный, Воскресение Христово видевше.

Кондаки:

« Предстательство Христиан...», Недели Вайи, Вознесения Господня, воскресный.

Глас 7-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным.

Тропари:

Преображения Господня, Недели Антипасхи.

Кондаки:

Преображения Господня, воскресный.

Тропари: Глас 8-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным.

Пятидесятницы, «Слез Твоих...», «В тебе отче...».

Кондаки:

Пятидесятницы, Благовещения, воскресный.

РАЗДЕЛ 3. ПЕНИЕ СТИХИР

На Господи воззвах:

«Господи воззвах...»,

«Да исправится...»,

Стихира 1-я с запевом,

Все запевы,

Слава,

И ныне, Догматик.

На Стиховне:

1-я воскресная стихира, Запевы воскресной вечерни (в субботу вечера),

Богоодичен воскресный,

Ззапевы.

На Хвалитех:

«Всякое дыхание...»,

«Хвалите Его все ангели...»,

1-я воскресная стихира с запевом,

Все запевы.

РАЗДЕЛ 4. ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ И ДВУНАДСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ

Глас 1-й:

«Твоя победительная десница...»,

«Христос рождается...»,

«Воскресения день...»,

«Преукрашенная Божественною славою...».

Глас 2-й:

«Во глубине...»,

«Глубины открыл есть дно...»,

«Грядите людие...».

Глас 3-й:

«Воды древле...»,

«Сушу глубородительную землю...».

Песнь Пресвятой Богородице «Величит душа моя Господа...»

Праздничные запевы по 9 песне

Глас 4-й:

«Моря чермную пучину...»,
«Отверзу уста моя...»,
«Явишася источницы бездны...»,
«Божественным покровен...»,
«Лицы Израильстии...».

Глас 5-й:

«Коня и всадника...»,
«Спасителю Богу...».

Глас 6-й:

«Яко по суху...»,
«Помощник и покровитель...».

Глас 7-й:

«Манием Твоим...»,
«Понтом покры...».

Глас 8-й:

«Колесницегонителя фараона погрузи...»,
«Крест начертав Моисей...»,
«Воду прошед...»,
«Сокрушившему брани мышцею Своею...»,
«Море огостили еси...».

РАЗДЕЛ 5. АРХИЕРЕЙСКАЯ СЛУЖБА

Встреча Архиерея. Свете тихий. Приидите, поклонимся. Трисвятое. Хиротония

РАЗДЕЛ 6. ОТПЕВАНИЕ. ПАНИХИДА.

РАЗДЕЛ 7. МОЛЕБЕН.

Водосвятный и благодарственный молебен. Величания .

РАЗДЕЛ 8. ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОСТА И СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ

Великопостные часы. Пение тропарей на часах.

«Покаяния отверзи ми двери...», «На реках Вавилонских...», великие прокимны и тропари на вечерне. «С нами Бог...», «Покаянные тропари», канон св.Андрея Критского. «Во Царствии Твоем...», «Да исправится молитва моя...», «Ныне Силы Небесныя...», «Вкусите и видите...». «Се Жених...», «Егда славни ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумного...»; тропари Великой Субботы, ирмосы канона на утрени Великой Субботы («Волною морскою...»); стихира «Приидите ублажим...».

РАЗДЕЛ 9. ПЕСНОПЕНИЯ СВЯТОЙ ПАСХИ

Тропарь, кондак, стихиры Пасхи, канон Пасхи, эксапостиларий «Плотию уснув...».

РАЗДЕЛ 10. ПЕНИЕ ВСЕМ НАРОДОМ

Символ Веры, «Отче наш». «Воскресение Христово видевше...», «Царю небесный», «Царице моя преблагая..»

4.3 Разделы учебной дисциплины и вид занятий

1 семестр

	Тема	Лекций	Практ. занятий	СРС	Всего часов
1	Возникновение пения в новозаветной церкви. Знаменный распев Осмогласие . . Основы нотной грамоты.	2	-	-	2
2	Партиесное пение Певческие школы Москвы и Петербурга. Возрождение церковного пения в постсоветский период. Лад и тональность. Метр и ритм.		2	1	3
3	Интервалы. Тропари воскресные (с богоодичными) и праздничные. Глас 1-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным.		2	1	3
4	Глас 1-й: Тропари: Воздвижения Креста Господня, Недели Вайи, Богоявления, Обрезания Господн, Успения Божией Матери, общий преподобному. Кондаки: Сретения Господня, воскресный.		2	1	3
5	Интервалы Глас 2-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным.		2	1	3
6	Тропари: Глас 2-й: Нерукотворенному Спасу, Усекновению главы Иоанна Предтечт, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «апостоли, мученицы и пророцы..» Кондаки: Успению Божией Матери, «Архистратизи Божии...», «Твердыя и боговещанныя..», воскресный.		2	1	3
7	Аккорды Глас 3-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным		4	-	4
8	Глас 3-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным. Тропари: Общий апостолу, св.великом. Пантелеимону. Кондаки: Рождества Христова, Обрезания Господня, св.Николая Чудотворца, Покрова Божией Матери. Воскресный.		2	1	3
9	Аккорды Глас 4-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с богоодичным.		4	-	4

10	<p>Глас 4-й:</p> <p>Тропари Тропари: «Богородице Дево, радуйся...», «К Богородице прилежно...», «Не умолчим..», «Небесных воинств..», Святителю Николаю, Рождеству Христову, Вознесению Господню, Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, св.Александру Невскому, преподобному Сергию, общий мученику и мученице, общий священномученику.</p> <p>Кондаки: Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста Господня, воскресный.</p>		2	1	3
11	<p>Глас 5-й:</p> <p>Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным.</p>		2		2
12	<p>Глас 5-й:</p> <p>Тропари:</p> <p>Св. муч. Гурию, Самону и Авиву, Тропари воскресные по непорочных.</p> <p>Кондаки:</p> <p>Воскресный.</p>		2		2
13	<p>Глас 6-й:</p> <p>Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным</p>		2		2
14	<p>Глас 6-й:</p> <p>Царю небесный</p> <p>Кондаки:</p> <p>«Предстательство Христиан...», Недели Вайи, Вознесения Господня, воскресный.</p>		2	1	3
15	<p>Глас 7-й:</p> <p>Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным.</p>		2	1	3
16	<p>Глас 7-й:</p> <p>Тропари:</p> <p>Преображения Господня, Недели Антипасхи.</p> <p>Кондаки:</p> <p>Преображения Господня, воскресный.</p>		2	1	3
17	<p>Глас 8-й:</p> <p>Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным.</p>		2	1	3
18	<p>Тропари: Глас 8-й:</p> <p>Пятидесятницы, «Слез Твоих...», «В тебе отче...».</p> <p>Кондаки:</p> <p>Пятидесятницы, Благовещения, воскресный</p>		2	1	3
19	<p>1 глас. На Господи возвзвах:</p> <p>«Господи возвзвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я с запевом, Все запевы, Слава, И ныне, Догматик.</p> <p>Стихиры на стиховне, стихиры на Хвалитех</p>		2	1	3
20	<p>2 глас. На Господи возвзвах:</p> <p>«Господи возвзвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я с запевом, Все запевы, Слава, И ныне, Догматик.</p> <p>Стихиры на стиховне, стихиры на Хвалитех</p>		2	1	3

21	3 глас. На Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я с запевом, Все запевы, Слава, И ныне, Догматик. Стихиры на стиховне, стихиры на Хвалитех		2	1	3
22	4 глас. На Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я с запевом, Все запевы, Слава, И ныне, Догматик. Стихиры на стиховне, стихиры на Хвалитех		2	1	3
23	5 глас. На Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я с запевом, Все запевы, Слава, И ныне, Догматик. Стихиры на стиховне, стихиры на Хвалитех		2	1	3
24	6 глас. На Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я с запевом, Все запевы, Слава, И ныне, Догматик. Стихиры на стиховне, стихиры на Хвалитех		2	1	3
	ЗАЧЕТ		2		2
	ВСЕГО	2	52	18	72

2 СЕМЕСТР

25	7 глас. На Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я с запевом, Все запевы, Слава, И ныне, Догматик. Стихиры на стиховне, стихиры на Хвалитех	-	4	1	5
26	8 глас. На Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я с запевом, Все запевы, Слава, И ныне, Догматик. Стихиры на стиховне, стихиры на Хвалитех	-	4	1	5
27	Ирмосы Глас 1-й: «Твоя победительная десница...», «Христос рождается...», «Воскресения день...», «Преукрашенная Божественною славою...».	-	4	1	5
28	Ирмосы Глас 2-й: «Во глубине...», «Глубины открыл есть дно...», «Грядите люди...».	-	4	1	5
29	Ирмосы Глас 3-й: «Воды древле...», «Сушу глубородительную землю...». Песнь Пресвятой Богородице «Величит душа моя Господа...» Праздничные запевы по 9 песне	-	4	1	5

30	Ирмосы Глас 4-й: «Моря чермную пучину...», «Отверзу уста моя...», «Явишася источницы бездны...», «Божественным покровен...», «Лицы Израильтайстии...».	-	4	1	5
31	Ирмосы Глас 5-й: «Коня и всадника...», «Спасителю Богу...».	-	2	1	3
32	Ирмосы Глас 6-й: «Яко по суху...», «Помощник и покровитель...».	-	2	1	3
33	Ирмосы Глас 7-й: «Манием Твоим...», «Понтом покры...».	-	2	2	4
34	Ирмосы Глас 8-й: «Колесницегонителя фараона погрузи...», «Крест начертав Моисей...», «Воду прошел...», «Сокрушившему брани мышцею Своею...», «Море огустил еси...».	-	2	2	4
35	Водосвятный и благодарственный молебен. Величания	-	2	2	4
36	Особенности Архиерейской службы: Встреча Архиерея. Свете тихий. Приидите, поклонимся. Трисвятое. Хиротония	2	2	2	4
37	Отпевание. Панихида. Заупокойная лития.	-	2	2	4
38	Великопостные часы. Пение тропарей на часах. «Покаяния отверзи ми двери...», «На реках Вавилонских...», великие прокимны и тропари на вечерне. «С нами Бог...», «Покаянные тропари», канон св.Андрея Критского.	-	4	1	5
39	«Во Царствии Твоем...», «Да исправится молитва моя...», «Ныне Силы Небесныя...», «Вкусите и видите...». «Се Жених...», «Егда славни ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумного...»; тропари Великой Субботы, ирмосы канона на утреи Великой Субботы («Волною морскою...»); стихира «Приидите ублажим...».		4	1	5
40	Тропарь, кондак, стихиры Пасхи, канон Пасхи, эксапостиларий «Плотию уснув...».		2	1	3
41	Символ Веры, «Отче наш». «Воскресение Христово видевше...», «Царю небесный», «Царице моя преблагая...»		2	1	3
	Зачет		2		
	Всего	2	52	18	72

4.4 Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

5. Тематика и вопросы к практическим занятиям

Практические занятия включают в себя не только контроль пройденного теоретического материала по изучаемым темам, но и практическое исполнение изученных гласов на примере Воскресных стихир Октоиха на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех» с исполнением запевов, а также исполнение тропарных гласов на примере Воскресных тропарей Октоиха.

1 семестр

Практическое занятие 1. Глас I. Стихирный и тропарный виды.

Практическое занятие 2. Глас I. Ирмологический вид.

Практическое занятие 3. Глас II. Стихирно-тропарный вид.

Практическое занятие 4. Глас II. Ирмологический вид.

Практическое занятие 5. Глас III. Стихирный и тропарный виды

Практическое занятие 6. Глас III. Ирмологический вид.

Практическое занятие 7. Глас IV. Стихирный и тропарный виды

Практическое занятие 8. Глас IV. Ирмологический вид.

Практическое занятие 9. Глас V. Стихирно-тропарный вид.

Практическое занятие 10. Глас V. Ирмологический вид.

Практическое занятие 11. Глас VI. Стихирно-тропарный вид.

Практическое занятие 12. Глас VI. Ирмологический вид.

Практическое занятие 13. Глас VII. Стихирный и тропарный виды.

Практическое занятие 14. Глас VII. Ирмологический вид.

Практическое занятие 15. Глас VIII. Стихирный и тропарный виды.

Практическое занятие 16. Глас VIII. Ирмологический вид.

Практическое занятие 17. Краткое повторение всех ранее пройденных видов гласов (1-4).

Практическое занятие 18. Краткое повторение всех ранее пройденных видов гласов (5-8).

2 семестр

Практическое занятие 1. Предначинательный псалом, Блажен муж.

Практическое занятие 2. Свете тихий, Сподоби Господи.

Практическое занятие 3. Ныне отпущаёши, Псалом 33.

Практическое занятие 4. Хвалите Имя Господне.

Практическое занятие 5. Воскресные тропари по Непорочным, Малое славословие.

Практическое занятие 6. Степенна «От юности моей».

Практическое занятие 7. Величит душа моя Господа.

Практическое занятие 8. Великое славословие.

Практическое занятие 9. Воскресные тропари «Днесь спасение», «Воскрес из гроба», Взбранной воеводе.

Практическое занятие 10. Изобразительные и вседневные антифоны.

Практическое занятие 11. Единородный Сыне, Блаженны.

Практическое занятие 12. Прокимны на Литургии.

Практическое занятие 13. Херувимская песнь, Трисвятое.

Практическое занятие 14. Песнопения Евхаристического канона, Достойно есть.

Практическое занятие 15. Песнопения молебна и панихиды.

Практическое занятие 16. Прокимны вечерни и утрени.

Практическое занятие 17. Задостойники двунадесятых праздников.

Практическое занятие 18. Песни приношения: Ныне силы, Да молчит.

6. Образовательные технологии

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссий, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается

технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности. **Технологии развивающего обучения** предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

7. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Церковное пение» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме. Данная форма развивает у студентов способность самостоятельно, на основе полученных знаний, ориентироваться в системе осмогласия и даёт возможность свободно владеть данной системой в практической деятельности. Данная цель предполагает решение следующих задач: • расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами; • выработать навыки работы с научно-методической и музыкальной вспомогательной литературой; • развить необходимые для совершения богослужения навыки владения системой осмогласия. К основным видам самостоятельной работы относятся: • самостоятельное изучение теоретического материала; • реферирование, конспектирование литературы; • подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников; • работа с Интернет-ресурсами и аудиозаписями (прослушивание отрывков музыкальных произведений по изучаемой тематике, заучивание наизусть) и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме); • выполнение индивидуальных заданий; • аудирование; • работа с музыкальным инструментом (фортепиано); • работа с научно-музыкальными трудами, в частности: о теории музыки, о богослужебном пении; • овладение музыкальной грамотой; • разучивание и практическое применение нотного текста. Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий: 1) для овладения знаниями: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками; - учебно-исследовательская работа; - использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др. 2) для закрепления и систематизации знаний: - работа с конспектом лекций (обработка текста); 13 - повторная работа над учебным

материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); - составление плана и тезисов ответа; - составление таблиц. 3) для систематизации учебного материала: - ответы на контрольные вопросы; - аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); - подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; - подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.

8. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

8.1. Примерные тесты по дисциплине «Церковное пение»

1.История хорового пения в зарубежных странах 1) В какой стране хоровое пение считалось одним из важнейших элементов воспитания юношества? а) Египет б) Вавилон в) Древняя Греция 2) Период расцвета хорового искусства Византии это: а) 6-7 вв. б) 7-8 вв. в) 6-8 вв. 3) Какой жанр стал основой Восточной литургии в Византии? а) гимн б) псалмодия в) юбилияция 4) В Западной церкви певучая речитация латинского текста это: а) гимн б) псалмодия в) юбилияция 5) Эпоха Возрождения занимала по времени: а) 11-14 вв. б) 13-16 вв. в) 16-18 вв. 6) Название какого жанра переводится как «крестьянская песня»? а) фrottola б) вилланелла в) мадrigал 7) В каком городе была основана Scholacantorum? а) Рим б) Венеция в) Авиньон 8) В каком городе процветал стиль многохорного исполнения? а) Рим б) Венеция в) Авиньон 9) В какой стране большую роль в развитии хоровой культуры играли метризы? а) Италия б) Германия в) Нидерланды 10) В какой стране большую роль в развитии хоровой культуры играли консерватории? а) Италия б) Германия в) Нидерланды 11) В какой стране образовалось певческое объединение «Орфеон»? а) Франция б) Италия в) Германия 12) В какой стране создавались мужские хоровые общества? а) Франция б) Италия в) Германия 2. История хорового пения в России 1) Что являлось основой русского церковного пения до начала 18 века? а) григорианский хорал б) знаменный распев в) секвенции 2) Как назывался виртуозный стиль пения хвалебных гимнов? а) знаменный распев б) секвенции в) кондакарное пение 3) Как называлось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в 16в.? а) партесное пение б) демественное пение в) строчное пение 4) Какой вид пения стал господствующим в 17в.? а) демественное пение б) партесное пение в) строчное пение 5) Какой хор стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой? 15 а) хор государевых певчих дьяков б) патриарший хор 6) Какой хор стал впоследствии называться Синодальным? а) хор государевых певчих дьяков б) патриарший хор 7) К какому времени относится расцвет Бесплатной музыкальной школы? а) 30-40 года 19 века б) 50-60 года 19 века в) 60-70 года 19 века Ответьте на вопросы: 1) Назовите количество мелодических строф в каждом из гласов? 2) Назовите смешанные – стихирно-тропарные гласы? 3) Перечислите метрические особенности исполнения гласов? 4) По каким параметрам определяется скорость исполнения читка? 5) Перечислите особенности исполнения поэтического – богослужебного текста в стихирах, тропарях и ирмосах? 6) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных стихир Октоиха. 7) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных тропарей Октоиха. 8) Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных канонов Октоиха. 9) Исполните тот или иной глас на примере Октоиха.

8.2. Темы эссе и рефератов

1) Храмовое действие как синтез искусств. 2) Деятели в области церковного пения I – III вв. (гимнографы, священнослужители). 3) Музикальные инструменты древних евреев, использовавшиеся в богослужении. 4) Знаменное пение – величайшее духовное сокровище. 5) Русские церковно-певческие нотации. 6) Духовная музыка в творчестве М.С. Бортнянского (174 –1777 гг.). 7) Духовно-хоровая музыка в творчестве С.В. Рахманинова (1873-1943 гг.). 8) Жанр молитвы в творчестве русских композиторов.

8.3. Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1 семестр (опрос) 1. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа. 2. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа. 3. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа. 4. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 3-го гласа. 5. Пропеть «Бог Господь,

тропари «Днесь спасение», «Воскрес из гроба», Взбранной воеводе. 10. Пропеть Изобразительные и вседневные антифоны. 11. Пропеть Единородный Сыне, Блаженны. 12. Пропеть Прокимны на Литургии. 13. Пропеть Херувимская песнь, Трисвятое. 14. Пропеть Песнопения Евхаристического канона, Достойно есть. 15. Пропеть Песнопения молебна и панихиды. 16. Пропеть Прокимны вечерни и утрени. 17. Пропеть Задостойники двунадесятых праздников. 18. Пропеть Песни приношения: Ныне силы, Да молчит.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Дифференцированный зачет:

- догматики – пение наизусть,
- тропари воскресные – пение наизусть,
- тропари, кондаки и величания двунадесятых праздников – пение наизусть,
- тропари на Великопостных часах (пение по часослову),
- песнопения Великого Поста и Страстной Седмицы («Да исправится молитва моя», «Се Жених...», «Егда славни ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумнаго...», тропари Великой Субботы, ирмосы «Волною морскою...», стихира «Приидите ублажим...»),
- песнопения Святой Пасхи (канон Пасхи, стихиры Пасхи, «Воскресение Христово видевше», экзапостиларий. Тропарь и кондак Пасхи – наизусть),
- песнопения Панихиды и Отпевания (заупокойная лития – наизусть),
- пение молебнов (водосвятный и благодарственный),
- величания (Богородице и общие святым),
- пение всем народом (Символ Веры и «Отче наш» - пение и показ рукой)

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) основная литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2004. – 244 с.
2. Православный Богослужебный сборник. Издание Московской Патриархии. – М.: 1991. – 351 с.
3. Обиходные песнопения панихиды и отпевания: Издание третье, исправленное и дополненное. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2011. – 48 с.
4. Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / Сост. игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 1999. – 140 с.
5. Церковное пение: Учебное пособие для духовных семинарий / Сост. прот. Алексий Ширинкин. Издательство МДА, Сергиев Посад, 2012. – 175 с.
6. Спутник диакона: Пособие / Сост. прот. Александр Сорокин. – Санкт-Петербург: «Сатисъ», 2003. – 63 с.

б) дополнительная литература

Учебная литература

1. 36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.
2. Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
3. Булучевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.
4. Гарсия М. Школа пения / Предисл., перевод, комментарии и примеч. проф. В. А. Багадурова. М.: Музгиз, 1956.

5. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
7. Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006.
8. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1991.
9. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования // Мысление и речь. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 219–271.
10. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.
11. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.
12. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.
13. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина, 1988.
14. Мартынов В.И. История богослужебного пения. – М.: Риофа, 1994. – 240 с.
15. Матвеев Н.В. Хоровое пение. Издательство братства во имя святого князя Александра Невского. 1998. – 287 с.
16. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Музыка, 1990.
17. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей (Мормыль). СТСЛ МДА, 2010.
18. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
19. Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
20. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2008.
21. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.

Научная литература

1. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. Московская Духовная Академия. Сергиев-Посад, 1998. Т. I, 529 с. Т. II, 640 с.
2. О Церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В. Лада. – М.: «Талант», 1997. – 159 с.
3. Кутузов Б.П. Русское знаменное пение. – М.: «Андрей Рублев», 2008. – 468 с

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

11. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

- доска с нотным станом
 - клавишный инструмент (фортепиано, синтезатор)
 - аудио- и видео-записи
 - _____
-

Разработчик

преподаватель кафедры гуманитарных и
естественнонаучных дисциплин _____



Маринкина И.А.

Программа одобрена

на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин
от «22» апреля 2021 года, протокол № 3.

Зав. кафедрой гуманитарных

и естественно-научных дисциплин _____



Кирилова Е.А.