Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
Вологодская духовная семинария
Вологодской епархии Русской Православной Церкви

Кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

ректор Вологодской духовной семинарии
митрополит Вологодский и Кирилловский
Игнатий

Распоряжение № 157 от 12.11.17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

направление подготовки

ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ

уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

квалификация

БАКАЛАВР БОГОСЛОВИЯ

форма обучения

ОЧНАЯ

Вологда
2018

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины «Церковное пение» – дать знания и сформировать навыки, которые будут помогать студентам как во время их обучения, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

Задачи дисциплины:

- дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения, как важной составляющей богослужения;
- сформировать художественный вкус, развить музыкальное мышление, творческие навыки;
- способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Церковное пение» является дисциплиной по выбору студентов вариативной части Блока 1 **(Б 1. В. ДВ 8)** по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания», которая изучается **на 1 и 2 курсе** бакалавриата, **1 – 4 семестр** в объеме **216 часов (6 з.е.).**

К числу **входных знаний, навыков и компетенций** студента, приступающего к изучению дисциплины «Церковное пение», относится следующее: практикум церковного чтения, литургика, церковнославянский язык.

3. Требования к уровню подготовки выпускника, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

После изучения дисциплины «Церковное пение» студент должен овладеть следующими компетенциями.

Общекультурные компетенции (ОК):

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

– способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

Профессиональные компетенции (ПК):

– способность организовать и проводить разовые и регулярные богослужения (ПК-1);

– готовность к несению церковно-приходского послушания (ПК-2);

– способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-7);
– способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-7);
– способность применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника (ПК-8).

Дополнительные профессиональные компетенции (ДПК)

В результате освоения дисциплины **обучающийся должен**:

знать:
- основные песнопения РПЦ;
- содержание и структуру церковного пения;
- характер богослужебного песнопения, его особенности и неповторимость;

уметь:
- ориентироваться в различных песнопениях (стихиры, тропари, ирмосы);
- координировать свой голос с внутренним слухом;
- удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;

владеть:
- навыком самостоятельного пения того или иного церковного произведения;
- основами музыкальной грамотности.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4
Аудиторные занятия (всего)	136	36	38	36	26
В том числе					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	136	36	38	36	26
Самостоятельная работа (всего)	62	36	25		1
Вид промежуточной аттестации	18		9 Дифференцированный зачет		9 Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость дисциплины	216 6 з.е	72 2 з.е	72 2 з.е.	36 1 з. е.	36 1 з.е.

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1: Введение в предмет.

Звук. Физические свойства звуков. Звукоряд. Ступени звукоряда. Октава. Названия октав. Строй. Полутон. Тон. Нотное письмо. Нотный стан. Нота. Длительность. Ключи. Знаки альтерации. Пауза. Метр. Размер. Такт. Затакт. Тактовая черта. Ритм. Темп. Лад. Тональность. Интервал.

Тема 2: Тропарный 1 глас

Разучивание 1-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 1-го тропарного гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, Воздвижения Креста Господня, Обрезания Господня, Богоявления, Сретения Господня, Недели ваий, Успения Божией Матери, общий преподобного. Кондаки: воскресный, Сретения Господня.

Тропарь воскресный, тропари и кондаки двунадесятых праздников – наизусть.

Тема 3: Тропарный 2 глас

Разучивание 2-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 2-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, Нерукотворного Образа, Усекновения главы Иоанна Предтечи, святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, Недели святых жен-мироносиц, общий пророка, общий святых. Кондаки: воскресный, Успения Божией Матери, Небесных Сил Бесплотных, святых апостолов Петра и Павла.

Тропарь воскресный, кондак Успения – наизусть.

Тема 4: Тропарный 3 глас

Разучивание 3-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 3-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, общий апостола, великомученика Пантелеимона. Кондаки: воскресный, Рождества Христова, Обрезания Господня, Покрова Божией Матери, святителя Николая Чудотворца.

Тропарь воскресный, кондак Рождества Христова – наизусть.

Тема 5: Тропарный 4 глас

Разучивание 4-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 4-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, Рождества Христова, Вознесения Господня, Рождества Божией Матери, Введения во храм Пресвятой Богородицы, Благовещения Пресвятой Богородицы, Покрова Пресвятой Богородицы, Небесных Сил Бесплотных, Святителя Николая Чудотворца, святого благоверного князя Александра Невского, преподобного Сергия, общий мученика, общий мученицы, священномученика общий. Кондаки: воскресный, Введения во храм Пресвятой Богородицы, Воздвижения Креста Господня.

Тропарь воскресный, тропари и кондаки двунадесятых праздников – наизусть.

Тема 6: Тропарный 5 глас

Разучивание 5-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 5-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, воскресные по-непорочных, иконы Божией Матери «Утоли моя печали», Почаевской иконы Божией Матери, Семистрельной иконы Божией Матери, Святых мучеников и исповедников Гурия, Самона и Авива. Кондак воскресный.

Тропарь воскресный – наизусть.

Тема 7: Тропарный 6 глас

Разучивание 6-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 6-го гласа. «Бог Господь…». «Царю Небесный». Тропарь воскресный. Кондаки: воскресный, Недели ваий, Вознесения Господня, Общий Богородицы.

Тропарь воскресный, кондаки двунадесятых праздников – наизусть.

Тема 8: Тропарный 7 глас

Разучивание 7-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 7-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, Преображения Господня, Недели Антипасхи, святой блаженной Ксении Петербургской. Кондаки: воскресный, Преображения Господня.

Тропарь воскресный, тропарь и кондак Преображения Господня – наизусть.

Тема 9: Тропарный 8 глас

Разучивание 8-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 8-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, Пятидесятницы, преподобного Сергия, общий преподобного. Кондаки: воскресный, Пятидесятницы, Благовещения. «Сподоби, Господи».

Тропарь воскресный, тропари и кондаки двунадесятых праздников – наизусть.

Тема 10: Повторение и закрепление тропарных гласов

Тропарный 1 глас. Тропарный 2 глас. Тропарный 3 глас. Тропарный 4 глас. Тропарный 5 глас. Тропарный 6 глас. Тропарный 7 глас. Тропарный 8 глас. Тропарный 9 глас. Тропарный 10 глас.

Тема 11: Стихирный 1 глас

Разучивание 1-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 1-го тропарного гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, Воздвижения Креста Господня, Обрезания Господня, Богоявления, Сретения Господня, Недели ваий, Успения Божией Матери, общий преподобного. Кондаки: воскресный, Сретения Господня.

Тема 12: Стихирный 2 глас

Разучивание 2-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 2-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, Нерукотворного Образа, Усекновения главы Иоанна Предтечи, святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, Недели святых жен-мироносиц, общий пророка, общий святых. Кондаки: воскресный, Успения Божией Матери, Небесных Сил Бесплотных, святых апостолов Петра и Павла.

Тема 13: Стихирный 3 глас

Разучивание 3-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 3-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, общий апостола, великомученика Пантелеимона. Кондаки: воскресный, Рождества Христова, Обрезания Господня, Покрова Божией Матери, святителя Николая Чудотворца.

Тема 14: Стихирный 4 глас

Разучивание 4-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть),

стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 4-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, Рождества Христова, Вознесения Господня, Рождества Божией Матери, Введения во храм Пресвятой Богородицы, Благовещения Пресвятой Богородицы, Покрова Пресвятой Богородицы, Небесных Сил Бесплотных, Святителя Николая Чудотворца, святого благоверного князя Александра Невского, преподобного Сергия, общий мученика, общий мученицы, священномученика общий. Кондаки: воскресный, Введения во храм Пресвятой Богородицы, Воздвижения Креста Господня.

Тема 15: Стихирный 5 глас

Разучивание 5-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 5-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, воскресные по-непорочных, иконы Божией Матери «Утоли моя печали», Почаевской иконы Божией Матери, Семистрельной иконы Божией Матери, Святых мучеников и исповедников Гурия, Самона и Авива. Кондак воскресный.

Тема 16: Стихирный 6 глас

Разучивание 6-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 6-го гласа. «Бог Господь…». «Царю Небесный». Тропарь воскресный. Кондаки: воскресный, Недели ваий, Вознесения Господня, Общий Богородицы.

Тема 17: Стихирный 7 глас

Разучивание 7-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 7-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, Преображения Господня, Недели Антипасхи, святой блаженной Ксении Петербургской. Кондаки: воскресный, Преображения Господня.

Тема 18: Стихирный 8 глас

Разучивание 8-го стихирного гласа. «Господи, воззвах…», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание…».

Разучивание 8-го гласа. «Бог Господь…». Тропари: воскресный, Пятидесятницы, преподобного Сергия, общий преподобного. Кондаки: воскресный, Пятидесятницы, Благовещения. «Сподоби, Господи».

Тема 19: Повторение и закрепление стихирных гласов

Стихирный 1 глас. Стихирный 2 глас. Стихирный 3 глас. Стихирный 4 глас. Стихирный 5 глас. Стихирный 6 глас. Стихирный 7 глас. Стихирный 8 глас. Стихирный 9 глас. Стихирный 10 глас.

Тема 20: Обобщение учебного материала по тропарным и стихирным гласам.

Тропарные гласы. Стихирные гласы.

Тема 21: Повторение тропарных гласов

Тема 22: Повторение стихирных гласов

Тема 23: Панихида и Отпевание.

Песнопения Панихиды и Отпевания; заупокойная лития. Начало панихиды и отпевания. Зачет по панихиде и отпеванию.

Тема 24: Пение молебнов.

Водосвятный молебен и благодарственный.

Тема 25: Величания.
Величания Богородице и общие святым.

Тема 26: Великопостные часы.
Пение тропарей на часах.

Тема 27: Песнопения Великого поста и Страстной седмицы
«Покаяния отверзи ми двери…», «На реках Вавилонских…», великие прокимны и тропари на вечерне. «С нами Бог…», «Покаянные тропари», канон св.Андрея Критского. «Во Царствии Твоем…», «Да исправится молитва моя…», «Ныне Силы Небесныя…», «Вкусите и видите…». «Се Жених…», «Егда славнии ученицы…», «Чертог Твой…», «Разбойника благоразумного…»; тропари Великой Субботы, ирмосы канона на утрени Великой Субботы («Волною морскою…»); стихира «Приидите ублажим…».

Тема 28: Песнопения Святой Пасхи.
Тропарь, кондак, стихиры Пасхи, канон Пасхи, эксапостиларий «Плотию уснув…».

Тема 29: Праздничные запевы по 9 песне

Тема 30: Пение всем народом.
Символ Веры, «Отче наш».

Тема 31: Повторение пройденного материала.
Индивидуальное пение наизусть догматиков, воскресных тропарей, тропарей и кондаков двунадесятых праздников.

4.3 Разделы учебной дисциплины и вид занятий

п/п	Наименование разделов учебной дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего
1 семестр					
1	Тема 1: Введение в предмет		4	2	6
2	Тема 2: Тропарный 1 глас		2	4	6
3	Тема 3: Тропарный 2 глас		2	4	6
4	Тема 4: Тропарный 3 глас		2	4	6
5	Тема 5: Тропарный 4 глас		2	4	6
6	Тема 6: Тропарный 5 глас		2	4	6
7	Тема 7: Тропарный 6 глас		2	4	6
8	Тема 8: Тропарный 7 глас		2	4	6
9	Тема 9: Тропарный 8 глас		2	4	6
10	Тема 10: Повторение и закрепление тропарных гласов		16	2	18
2 семестр					
11	Тема 11: Стихирный 1 глас		2	3	5
12	Тема 12: Стихирный 2 глас		2	3	5
13	Тема 13: Стихирный 3 глас		2	3	5
14	Тема 14: Стихирный 4 глас		2	3	5
15	Тема 15: Стихирный 5 глас		2	3	5
16	Тема 16: Стихирный 6 глас		2	3	5
17	Тема 17: Стихирный 7 глас		2	3	5
18	Тема 18: Стихирный 8 глас		2	3	5
19	Тема 19: Повторение и закрепление Стихирных гласов		16	1	17
20	Тема 20: Обобщение учебного материала по тропарным и стихирным гласам		6		6
3 семестр					
21	Тема 21: Повторение тропарных гласов		2		2
22	Тема 22: Повторение стихирных гласов		2		2
23	Тема 23: Песнопения Панихиды и Отпевания. Зачет по панихиде и отпеванию.		14		14
24	Тема 24: Пение молебнов		6		6
25	Тема 25: Величания		6		6
26	Тема 26: Великопостные часы		6		6
4 семестр					

27	Тема 27: Песнопения Великого Поста		8		8
28	Тема 28: Песнопения Святой Пасхи		6		6
29	Тема 29: Праздничные запевы по 9 песне		4		4
30	Тема 30: Пение всем народом		2		2
31	Тема 31: Повторение пройденного материала		6	1	7
Всего часов			136	62	198

4.4 Лабораторный практикум
Не предусмотрен.

5. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего 136 часов, интерактивные занятия от общего объема аудиторных занятий составляют 22%.

Тема практического занятия		Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов и период проведения	
			час.	семестр
1	Введение в предмет	Портфолио	1	1
2	Тропарный 1 глас	Портфолио	1	1
3	Тропарный 2 глас	Портфолио	1	1
4	Тропарный 3 глас	Портфолио	1	1
5	Тропарный 4 глас	Портфолио	1	1
6	Тропарный 5 глас	Портфолио	1	1
7	Тропарный 6 глас	Портфолио	1	1
8	Тропарный 7 глас	Портфолио	1	1
9	Тропарный 8 глас	Портфолио	1	1
10	Стихирный 1 глас	Портфолио	1	2
11	Стихирный 2 глас	Портфолио	1	2
12	Стихирный 3 глас	Портфолио	1	2
13	Стихирный 4 глас	Портфолио	1	2
14	Стихирный 5 глас	Портфолио	1	2
15	Стихирный 6 глас	Портфолио	1	2
16	Стихирный 7 глас	Портфолио	1	2
17	Стихирный 8 глас	Портфолио	1	2
18	Великопостные часы	Организационно-деятельностная игра	1	3
19	Песнопения Великого Поста	Портфолио	1	4
20	Песнопения Святой Пасхи	Портфолио	1	4
21	Песнопения Панихиды и	Организационно-деятельностная	2	4

	Отпевания	игра		
22	Пение молебнов	Портфолио	1	4
23	Величания	Портфолио, организационно-деятельностная игра	2	4
24	Пение всем народом	Ролевая игра	1	4
25	Повторение пройденного материала	Портфолио (презентация), организационно-деятельностная игра	4	4
Итого			30	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Дифференцированный зачет:

– догматики – пение наизусть,
– тропари воскресные – пение наизусть,
– тропари, кондаки и величания двунадесятых праздников – пение наизусть,
– тропари на Великопостных часах (пение по часослову),
– песнопения Великого Поста и Страстной Седмицы («Да исправится молитва моя», «Се Жених…», «Егда славнии ученицы…», «Чертог Твой…», «Разбойника благоразумнаго…», тропари Великой Субботы, ирмосы «Волною морскою…», стихира «Приидите ублажим…»),
– песнопения Святой Пасхи (канон Пасхи, стихиры Пасхи, «Воскресение Христово видевше», эксапостиларий. Тропарь и кондак Пасхи – наизусть),
– песнопения Панихиды и Отпевания (заупокойная лития – наизусть),
– пение молебнов (водосвятный и благодарственный),
– величания (Богородице и общие святым),
– пение всем народом (Символ Веры и «Отче наш» - пение и показ рукой)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) основная литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2004. – 244 с.
2. Православный Богослужебный сборник. Издание Московской Патриархии. – М.: 1991. – 351 с.
3. Обиходные песнопения панихиды и отпевания: Издание третье, исправленное и дополненное. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2011. – 48 с.
4. Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / Сост. игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 1999. – 140 с.
5. Церковное пение: Учебное пособие для духовных семинарий / Сост. прот. Алексий Ширинкин. Издательство МДА, Сергиев Посад, 2012. – 175 с.
6. Спутник диакона: Пособие / Сост. прот. Александр Сорокин. – Санкт-Петербург: «Сатисъ», 2003. – 63 с.

б) дополнительная литература

Учебная литература

1. 36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.

2. Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.

3. Булучевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.

4. Гарсиа М. Школа пения / Предисл., перевод, комментарии и примеч. проф. В. А. Багадурова. М.: Музгиз, 1956.

5. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.

6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.

7. Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006.

8. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1991.

9. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 219–271.

10. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.

11. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.

12. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.

13. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина, 1988.

14. Мартынов В.И. История богослужебного пения. – М.: Риофа, 1994. – 240 с.

15. Матвеев Н.В. Хоровое пение. Издательство братства во имя святого князя Александра Невского. 1998. – 287 с.

16. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Музыка, 1990.

17. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2010.

18. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.

19. Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.

20. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2008.

21. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.

Научная литература

1. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. Московская Духовная Академия. Сергиев-Посад, 1998. Т. I, 529 с. Т. II, 640 с.

2. О Церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В. Лада. – М.: «Талант», 1997. – 159 с.

3. Кутузов Б.П. Русское знаменное пение. – М.: «Андрей Рублев», 2008. – 468 с

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

- доска с нотным станом
- проектор
- клавишный инструмент (фортепиано, синтезатор)
- аудио- и видео-записи

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО 48.03.01 Теология.

Разработчик
преподаватель кафедры гуманитарных и
естественнонаучных дисциплин _____ **Оводов А.Н.**

Программа одобрена
на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин
от «10» октября 2017 года, протокол № 4.

Зав. кафедрой гуманитарных
и естественно-научных дисциплин _____ **Кирилова Е.А.**