Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
Вологодская духовная семинария
Вологодской епархии Русской Православной Церкви

Кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

ректор Вологодской духовной семинарии
митрополит Вологодский и Кирилловский
Игнатий

Распоряжение № 104 от 07.07.16г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»

направление подготовки

ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ

уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

квалификация

БАКАЛАВР БОГОСЛОВИЯ

форма обучения

ОЧНАЯ

Вологда

2016

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель – расширить знания обучающихся по курсу русского языка; научить стилистическому анализу текста, определению речевых ошибок в словоупотреблении, словообразовании, формообразовании, использовании частей речи и синтаксических средств русского языка, а также в звуковой организации речи; выработать навыки стилистической правки текста и литературного редактирования.

Задачи:

- закрепить и углубить знания, развить умения учащихся по фонетике и графике, лексике и фразеологии, грамматике и правописанию;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
- закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов;
- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах их использования;
- обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы, полноценное восприятие учащимися содержания литературного произведения через его художественно-языковую форму.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

«Стилистика русского языка» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 (**Б 1.В.ДВ 1**) по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания».

Изучение учебной дисциплины опирается на знания, умения и навыки, полученные при изучении русского языка в средней школе. Курс «Стилистика русского языка» является предшествующим для таких дисциплин, как «Церковнославянский язык», «Церковнославянское чтение», «Древнегреческий язык», «Латинский язык».

3. Требования к уровню подготовки выпускника, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Стилистика русского языка» направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3);

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны

знать:

- правила построения текста, три типа речи, определять тему и основную мысль текста, отличительные черты, особенности и жанровое своеобразие разных стилей речи;
- особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы языка;
- самостоятельные и служебные части речи;

- структуру разнообразных типов и видов предложений, их функционирование в речи, синтаксические средства экспрессивной речи (стилистические фигуры), правила русской пунктуации;
- правила правописания, понимать смыслоразличительную роль орфографии и знаков препинания.

уметь:

- создавать тексты в устной и письменной форме; различать элементы нормированной и ненормированной речи;
- владеть фонетическими средствами речевой выразительности, пользоваться орфоэпическими словарями;
- владеть нормами словоупотребления, определять лексическое значение слова; уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов русского языка; находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов; уметь определять функционально-стилевую принадлежность слова; определять слова, относимые к авторским новообразованиям;
- уметь употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте;
- различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; уметь пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- овладеть семантикой, значением синтаксических структур, их стилистическими возможностями, строить предложения разного типа и вида, объяснять постановку знаков препинания;
- владеть навыками литературоведческого и лингвистического анализа, создавать тексты разных стилей, опираясь на традиции русской классической литературы;
- различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности; продуцировать разные типы речи, создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2
Аудиторные занятия (всего)	74	36	38
В том числе			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	74	36	38
Самостоятельная работа (всего)	25	0	25
Вид промежуточной аттестации	9 Зачет		9 Зачет
Общая трудоемкость дисциплины	**108** **3 ЗЕ**	**36** **1 ЗЕ**	**72** **2 ЗЕ**

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В СТИЛИСТИКУ РУССКОГО ЯЗЫКА

Тема 1. Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы норм. Словари русского языка. Роль стилистических средств в языке и речи.

1. ТЕКСТ. СТИЛИ РЕЧИ.

Тема 1. Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).

Тема 2. Функциональные стили литературного языка: особенности разговорного стиля.

Тема 3. Функциональные стили литературного языка: особенности научного стиля.

Тема 4. Функциональные стили литературного языка: особенности официально-делового стиля.

Тема 5. Функциональные стили литературного языка: особенности публицистического стиля.

Тема 6. Функциональные стили литературного языка: особенности художественного стиля. стиля.

2. НОРМЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Тема 1. Диктант с анализом орфограмм и пунктограмм. Контрольный диктант.

Тема 2. Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Правописание слов с пол-/полу-, правописание ы-и после ц, правописание ы-и после приставок.

Тема 3. Правописание безударных гласных, непроизносимых согласных, парных согласных в корне слова. Правописание о-ё после шипящих.

Тема 4. Правописание н/нн в разных частях речи.

Тема 5. Правописание слов с двойными согласными в корне слова. Употребление прописных букв. Написание слов с ь и ъ.

Тема 6. Контрольная работа «Нормы русской орфографии».

3. ФОНЕТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА.

Тема 1. Фонетические единицы языка. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Акцентологические нормы русского языка.

Тема 2. Орфоэпические нормы: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов; сценическое произношение и его особенности.

Тема 3. Фонетическая стилистика русского языка. Благозвучие речи. Звукопись в художественной речи. Устранение недочетов в звуковой организации речи. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация.

Тема 4. Контрольная работа: «Фонетическая стилистика».

4. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА. НОРМЫ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ

Тема 1. Слово, его лексическое значение. Лексические и фразеологические единицы русского языка. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.

Тема 2. Типы лексических ошибок, связанные с лексической сочетаемостью, стилистическим использованием многозначности слова, с отнесением слов к активному или пассивному составу языка, с использованием в речи омонимов, синонимов, антонимов, паронимов.

Тема 3. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление. Лексические образные средства (тропы) в художественных и публицистических текстах. Лингвистический анализ текста.

Тема 4. Контрольная работа «Лексика и фразеологическая стилистика».

5. СТИЛИСТИКА ЧАСТЕЙ РЕЧИ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Тема 1. Имя существительное как часть речи и употребление его в различных стилях речи. Грамматические категории имен существительных.

Тема 2. Трудные случаи употребления имен существительных в речи.

Тема 3. Имя прилагательное как часть речи и употребление его в различных стилях речи. Грамматические категории имен прилагательных. Употребление имен прилагательных в речи.

Тема 4. Имя числительное как часть речи. Употребление имен числительных в речи.

Тема 5. Глагол как часть речи и употребление его в различных стилях речи. Грамматические категории глагола. Употребление глаголов в речи.

Тема 6. Контрольная работа: «Стилистика частей речи».

6. СТИЛИСТИКА СИНТАКСИСА. НОРМЫ ПУНКТУАЦИИ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Тема 1. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.

Тема 2. Простое предложение. Стилистическое использование типов простого предложения. Знаки препинания в простом предложении. Осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное предложения.

Тема 3. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Тема 4. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Стилистическое использование типов сложного предложения.

Тема 5. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Тема 6. Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи).

Тема 7. Контрольная работа «Нормы пунктуации в простом и сложном предложении».

Тема 8. Комплексный анализ текста.

4.3 Разделы учебной дисциплины и вид занятий

1 семестр

	Наименование разделов учебной дисциплины	ПЗ	СРС	Всего
	Введение			
1	Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы норм. Словари русского языка. Роль стилистических средств в языке и речи.	2	–	**2**
	1. Текст. Стили речи.			
2	Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).	2	–	**2**
3	Функциональные стили литературного языка: особенности разговорного стиля.	2	–	**2**
4	Функциональные стили литературного языка: особенности научного стиля.	2	–	**2**
5	Функциональные стили литературного языка: особенности официально-делового стиля.	2	–	**2**
6	Функциональные стили литературного языка: особенности публицистического стиля.	2	–	**2**
7	Функциональные стили литературного языка: особенности художественного стиля.	2	–	**2**
	2. Нормы русской орфографии			
		ПЗ	СРС	Всего
8	Диктант с анализом орфограмм и пунктограмм. Контрольный диктант.	2	–	**2**
9	Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Правописание слов с пол-/полу-, правописание ы-и после ц, правописание ы-и после приставок,	2	–	**2**
10	Правописание безударных гласных, непроизносимых согласных, парных согласных в корне слова.	2	–	**2**
11	Правописание о-ё после шипящих.	2	–	**2**
12	Правописание н/нн в разных частях речи.	2	–	**2**
13	Правописание слов с двойными согласными в корне слова. Употребление прописных букв. Написание слов с ь и ъ.	2	–	**2**
14	Контрольная работа «Нормы русской орфографии».	2	–	**2**
	3. Фонетическая стилистика			
		ПЗ	СРС	Всего
15	Фонетические единицы языка. Особенности русского	2	–	**2**

	ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Акцентологические нормы русского языка.			
16	Орфоэпические нормы: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов; сценическое произношение и его особенности.	2	–	**2**
17	Фонетическая стилистика русского языка. Благозвучие речи. Звукопись в художественной речи. Устранение недочетов в звуковой организации речи. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация.	2	–	**2**
18	Контрольная работа: «Фонетическая стилистика».	2	–	**2**

2 семестр

	4. Лексика и фразеологическая стилистика. Нормы словоупотребления			
		ПЗ	СРС	Всего
1	Слово, его лексическое значение. Лексические и фразеологические единицы русского языка. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.	2	2	**4**
2	Типы лексических ошибок, связанные с лексической сочетаемостью, стилистическим использованием многозначности слова, с отнесением слов к активному или пассивному составу языка, с использованием в речи омонимов, синонимов, антонимов, паронимов.	2	2	**4**
3	Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление. Лексические образные средства (тропы) в художественных и публицистических текстах. Лингвистический анализ текста.	2	2	**4**
4	Контрольная работа «Лексика и фразеологическая стилистика».	2	–	**2**
	5. Стилистика частей речи. Морфологические нормы русского языка.			
		ПЗ	СРС	Всего
5	Имя существительное как часть речи и употребление его в различных стилях речи. Грамматические категории имен существительных.	2	2	**4**
6	Трудные случаи употребления имен существительных в речи.	2	1	**3**
7	Имя прилагательное как часть речи и употребление его в различных стилях речи. Грамматические категории имен прилагательных. Употребление имен прилагательных в речи.	2	2	**4**
8	Имя числительное как часть речи. Использование имен числительных в речи.	2	2	**4**
9	Глагол как часть речи и употребление его в различных стилях речи. Грамматические категории глагола. Употребление глаголов в речи.	2	2	**4**
10	Контрольная работа: «Стилистика частей речи».	2	2	**4**
	6. Стилистика синтаксиса. Нормы пунктуации в простом и сложном предложении			
		ПЗ	СРС	Всего
11	Основные синтаксические единицы: словосочетание и	2	–	**2**

	предложение.			
12	Простое предложение. Стилистическое использование типов простого предложения. Знаки препинания в простом предложении. Осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное предложения.	2	2	**4**
13	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	2	2	**4**
14	Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Стилистическое использование типов сложного предложения.	2	2	**4**
15	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	2	–	**2**
16	Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи).	2	–	**2**
17	Контрольная работа «Нормы пунктуации в простом и сложном предложении».	2	–	**2**
18	Комплексный анализ текста.	2	2	**4**
19	Комплексный анализ текста.	2	–	**2**
	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ			**9**

4.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

5. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: **всего 74 часа**, практические занятия **74 часа**, интерактивные занятия от общего объема аудиторных занятий **составляют 31 %.**

Предусмотрена как индивидуальная, так и групповая работа студентов.

№	Тема практического занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов и период проведения	
			час	семестр
1	Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).	эвристическая технология	1	1
2	Функциональные стили литературного языка: особенности разговорного стиля.	эвристическая технология	2	1
3	Функциональные стили литературного языка: особенности научного стиля.	эвристическая технология	1	1
4	Функциональные стили литературного языка: особенности официально-делового стиля.	эвристическая технология	2	1
5	Функциональные стили литературного языка: особенности публицистического стиля.	эвристическая технология	2	1
6	Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Правописание слов с пол-/полу-, правописание ы-и после ц, правописание ы-и после приставок,	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2	1
7	Правописание безударных гласных, непроизносимых согласных, парных согласных в корне слова.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2	1
8	Правописание о-ё после шипящих.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология,	2	1

		коммуникативно-деятельностная технология		
9	Правописание н/нн в разных частях речи.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
10	Правописание слов с двойными согласными в корне слова. Употребление прописных букв. Написание слов с ь и ъ.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
11	Типы лексических ошибок, связанные с лексической сочетаемостью, стилистическим использованием многозначности слова, с отнесением слов к активному или пассивному составу языка, с использованием в речи омонимов, синонимов, антонимов, паронимов.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	2
12	Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление. Лексические образные средства (тропы) в художественных и публицистических текстах. Лингвистический анализ текста.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	2
13	Трудные случаи употребления имен существительных в речи.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	2
14	Имя прилагательное как часть речи и употребление его в различных стилях речи. Грамматические категории имен прилагательных. Употребление имен прилагательных в речи.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-	1	2

		деятельностная технология		
15	Имя числительное как часть речи. Использование имен числительных в речи.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	2
16	Глагол как часть речи и употребление его в различных стилях речи. Грамматические категории глагола. Употребление глаголов в речи.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	2
17	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	проблемно-исследовательское обучение, коммуникативно-деятельностная технология	1	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы и задания для самопроверки

Раскройте определения следующих понятий:

1. *Чистота речи*
2. *Логичность речи*
3. *Выразительность речи*
4. *Точность речи*
5. *Уместность речи*
6. *Доступность речи*
7. *Правильность речи*
8. *Научный стиль*
9. *Разговорный стиль*
10. *Публицистический стиль*
11. *Официально-деловой стиль*
12. *Художественный стиль*
13. *Орфография*
14. *Пунктуация*
15. *Морфология*
16. *Синтаксис*
17. *Словообразование*
18. *Синтаксис*
19. *Орфоэпия*
20. *Фонетика*
21. *Лексика*
22. *Графика*
23. *Лексикография*
24. *Архаизмы*
25. *Историзмы*
26. *Неологизмы*
27. *Диалектизмы*
28. *Паронимы*

29. *Антонимы*
30. *Синонимы*
31. *Омонимы*
32. *Сформулируйте правило правописания безударных гласных в корне слова*
33. *Сформулируйте правило правописания слов с пол-/полу-*
34. *Сформулируйте правило правописания парного согласного в корне слова*
35. *Сформулируйте правило правописания непроизносимого согласного в корне слова*
36. *Сформулируйте правило правописания Ы-/И- после Ц*
37. *Сформулируйте правило правописания Ы-/И- после приставок*
38. *Сформулируйте правило правописания О-/Ё- после шипящих в корне слова*
39. *Сформулируйте правило правописания О-/Ё- после шипящих в суффиксах*
40. *Сформулируйте правило правописания Н-/НН- в именах прилагательных*
41. *Сформулируйте правило правописания Н-/НН- в причастиях*
42. *Имя существительное*
43. *Имена существительные собственные и нарицательные*
44. *Одушевленность/неодушевленность имен существительных*
45. *Трудные случаи определения одушевленности имен существительных*
46. *Род имен существительных*
47. *Род несклоняемых имен существительных*
48. *Число имен существительных*
49. *Падеж имен существительных*
50. *Склонение имен существительных*
51. *Имя прилагательное*
52. *Разряды имен прилагательных*
53. *Род, число, падеж имен прилагательных*
54. *Глагол*
55. *Вид глагола*
56. *Возвратность/невозвратность глагола*
57. *Переходность/непереходность глагола*
58. *Спряжение*
59. *Время глагола*
60. *Лицо глагола*
61. *Наклонение глагола*

Итоговая контрольная работа по стилистике русского языка

Вариант 1

Определите стили речи предложенных текстов. Доказательства подтвердите примерами.

1

В современной лингвистической науке термин «этимология» употребляется в разных значениях. Под ним понимают и раздел языкознания, изучающий происхождение слов; и происхождение (применительно к словесному знаку): например, этимология слова тетрадь, которое произошло от греч. tetras, род. пад. tetrados – «четвертая часть листа»; и процесс установления происхождения слова (в этом же значении употребляются термины этимологизация, этимологизирование, этимологический анализ).

Используется также и термин «этимологизировать» – значит устанавливать первоначальное (истинное, основное) значение слова, т.е. отыскивать то исходное слово (этимон), от которого произошло рассматриваемое слово.

2

Сентябрьское солнце, ярко пронизывающее прозрачный воздух, уже низко. Осиновые кусты вперемешку с одинокими деревьями, брошенными там и сям, кажутся золочеными. В сторону, противоположную закату, от них тянутся густые тени. Нежно-голубое небо покрыто легкими, как пух, и прозрачными облаками, подернутыми багряным румянцем. Едва ощутимое веяние нежаркого, но еще мягкого и нежного ветерка слабо тревожит воздух, напоенный запахом полыни.

Вдруг откуда-то доносятся мерные и торжественные звуки. В страшной, не видимой глазу высоте потянулись ключом журавли. Но скоро звуки эти слабеют, замирают, и вот их совсем уже не слышно. Только иногда по гладкой дороге проскрипит, пробираясь воз с рожью, и снова тишь.

Визгливые воробьиные стаи то и дело проносятся с конопляников на полуразрушенный плетень, где возносится домотканая холстинная рубаха и сохнут на колышках горшки.

Вариант 2

Определите стили речи предложенных текстов. Доказательства подтвердите примерами.

1

Иван Кулибин – талантливый русский изобретатель. Первый русский телеграф, самодвижущиеся экипажи, приводимые в действие педалями, гениальные проекты деревянных мостов – все это великие изобретения Кулибина. Но была у этого человека настоящая страсть – часы. Русских часовщиков в России тогда почти не было. Часами занимались немцы, и они всячески распространяли мнение, что русский человек не может постигнуть сложного часового механизма. Любовь к часам, бесстрастно выстукивающим время, появилась у Кулибина с детства и осталась навсегда. Что бы он ни делал, что бы ни изобретал, мысли его неизменно возвращались к часам. Он делал непохожие на все остальные, необыкновенные, небывалые часы, которым и сейчас невозможно не подивиться.

2

В современной лингвистической науке термин «этимология» употребляется в разных значениях. Под ним понимают и раздел языкознания, изучающий происхождение слов; и происхождение (применительно к словесному знаку): например, этимология слова тетрадь, которое произошло от греч. tetras, род. пад. tetrados – «четвертая часть листа»; и процесс установления происхождения слова (в этом же значении употребляются термины этимологизация, этимологизирование, этимологический анализ).

Используется также и термин «этимологизировать» – значит устанавливать первоначальное (истинное, основное) значение слова, т.е. отыскивать то исходное слово (этимон), от которого произошло рассматриваемое слово.

Образцы аудиторных контрольных работ

Контрольная работа

1 вариант

Часть А

1. ВЕРНО ВЫДЕЛЕНА БУКВА, ОБОЗНАЧАЮЩАЯ УДАРНЫЙ ЗВУК В СЛОВЕ
1) танц**О**вщица 2) премИрованный 3) христиАнин 4) щАвель

2. БУКВОСОЧЕТАНИЕ ЧН МОЖЕТ ПРОИЗНОСИТЬСЯ ТОЛЬКО [ШН]В СЛОВЕ
1) точный 2) песочный 3) нарочно 4) безупречный

3. ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ «ЧУВСТВО НЕПРИЯЗНИ, НЕРАСПОЛОЖЕНИЕ К КОМУ ИЛИ ЧЕМУ-ЛИБО» СЛОВО
1) апатия 2) антипатия 3) скептицизм 4) пессимизм

4. НЕПРАВИЛЬНО СФОРМУЛИРОВАНО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА
1) ДИПЛОМАТ – должностное лицо, занимающееся дипломатической деятельностью.
2) ДИПЛОМАНТ – человек, действующий тонко и умело.
3) БОЛОТНЫЙ – живущий, произрастающий на болоте.
4) ОСУДИТЬ – приговорить к какому-либо наказанию, вынести обвинительный приговор, обвинить

5. ВМЕСТО СЛОВА ПРЕДСТАВИТЬ СЛЕДУЕТ УПОТРЕБИТЬ ПРЕДОСТАВИТЬ В ПРЕДЛОЖЕНИИ
1) ПРЕДСТАВЬТЕ себе ледяной замок.
2) Нового сотрудника ПРЕДСТАВИЛИ коллегам.
3) Прошу ПРЕДСТАВИТЬ мне отпуск.
4) Героя ПРЕДСТАВИЛИ к награде.

6. ВСЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ НЕСКЛОНЯЕМЫМИ В РЯДУ
1) кольраби, хобби, параллель
2) панно, либретто, бюро
3) фламинго, существо, пианино
4) интервью, горизонталь, алоэ

7. ОШИБКА В ОБРАЗОВАНИИ ФОРМЫ СЛОВА ПРЕДСТАВЛЕНА В СЛОВОСОЧЕТАНИИ
1) солнечный Батуми 3) это платье красивше
2) о трехстах книгах 4) хрустальное бра

8. ПРАВИЛЬНО УПОТРЕБЛЕНЫ ВСЕ ИМЕНА ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ В РЯДУ 1) к девятистам рублям, довольствоваться сорок зажигалками, нет двадцати трех копеек
2) думать о двухстах рублях, около трехсот книг, двумястами двадцатью семью рублями
3) около девяносто ведер, нет сорока авторучек, сто книгами, двадцати тремя книгами
4) к двум книгам, к двумястами учащимся, около сорока волков, доволен четырьмя учениками

9. НА МЕСТЕ ПРОПУСКА ДВЕ БУКВЫ ЛЛ ПИШУТСЯ В РЯДУ
1) и…юстрация, во…ейбол, ко…егия,
2) криста…, га…ерея, ко…екция, ба…ада
3) а…ея, арти…ерия, криста…ический
4) ми…ионер, криста…ьный, до…ар

10. ВЕРНО УКАЗАНЫ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ В ВАРИАНТЕ

Он стоял (1) прислонясь к стене (2) и (3) бесцельно поглядывая вокруг себя (4) улыбался.
1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3, 4

Часть В

1. В НИЖЕ ПРИВЕДЕННОМ ТЕКСТЕ ПЕРВЫМ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1) На Луговке мельница одряхлела.
2) Мельница эта закончила свое существование в эпоху гражданской войны.
3) На окраине деревни Бугрово, где течет речка Луговка, долгое время лежал большой валун, на котором написано: «Здесь при Пушкине стояла мельница».
4) Эту мельницу местный помещик взял в аренду.

(1)… Мельница эта была построена монахами Святогорского монастыря в 17 веке на Луговке и входила в состав монастырских угодий, куда входила и сама деревня, называемая тогда «Бугры». В те времена Святогорский монастырь был одним из самых богатых на всей Псковской земле, да и не только на ней, а на всем северо-западе России. Монастырю принадлежали земли на большом пространстве. В их состав входили и Михайловские рощи, и заливные луга. Монастырь торговал лесом, скотом, рыбой, хлебом, устраивал ярмарки.

2. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЯЗЫКОВОЙ НОРМЫ, ПРОДОЛЖИВ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Языковая норма – это принятые в общественно-языковой практике образованных моделей правила_____
_____

3. ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ-СИНОНИМАМИ К СЛОВУ ФАНТАЗИРОВАТЬ ЯВЛЯЮТСЯ

1) витать в облаках
2) строить воздушные замки
3) искать жар-птицу
4) прикусить язык

Часть С

В ПРЕДЛОЖЕННОМ ТЕКСТЕ УКАЖИТЕ СТИЛЬ И ТИП РЕЧИ, ПРИДУМАЙТЕ ЗАГЛАВИЕ. ОТВЕТЫ ЗАПИШИТЕ В УКАЗАННОМ ПОРЯДКЕ.

Особенно красивы и печалены первые дни русской осени.

На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных кленов и осин.

Медленно кружась в воздухе, падают с берез пожелтевшие легкие листья.

От дерева к дереву протянуты тонкие серебряные нити липкой паутины.

Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу.

2 вариант

Часть А

1. ВЕРНО ВЫДЕЛЕНА БУКВА, ОБОЗНАЧАЮЩАЯ УДАРНЫЙ ЗВУК В СЛОВЕ

1) вероисповЕдание 2) обеспечЕние 3) шрифтЫ 4) премирОванный

2. БУКВОСОЧЕТАНИУ ЧН МОЖЕТ ПРОИЗНОСИТЬСЯ ТОЛЬКО [ШН]В СЛОВЕ
1) Ильинична 2) прочный 3) прозрачный 4) яблочный

3. ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ «НЕ ИМЕЮЩИЙ НЕДОСТАТКОВ» СЛОВО
1) изумительный 2) великолепный 3) потрясающий 4) безупречный

4. НЕПРАВИЛЬНО СФОРМУЛИРОВАНО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА
1) СОВЕТНИК – название некоторых должностных лиц
2) СОВЕТЧИК – тот, кто дает советы
3) СТЕКОЛЬНЫЙ – состоящий или сделанный из стекла; застекленный
4) СТЕКЛЯННЫЙ – невыразительный, безжизненный взгляд

5. ВМЕСТО СЛОВА МЕРТЫЙ СЛЕДУЕТ УПОТРЕБИТЬ МЕРТВЕННЫЙ
1) В лесу стояла МЕРТВАЯ тишина.
2) Ее лицо покрывала МЕРТВАЯ бледность.
3) Он лежал без движения и казался совсем МЕРТВЫМ.
4) После обеда все легли спать, наступил МЕРТВЫЙ час.

6. ВСЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕГО РОДА В РЯДУ
1) жадина, ябеда, ласточка
2) бабулечка, тихоня, запевала
3) плакса, соня, жадина
4) забияка, выскочка, лисичка

7. ОШИБКА В ОБРАЗОВАНИИ ФОРМЫ СЛОВА ПРЕДСТАВЛЕНА В СЛОВОСОЧЕТАНИИ
1) несколько пар чулок; 3) нет чулков;
2) инспектора ООН; 4) в двухстах восьмидесяти одном городе.

8. ПРАВИЛЬНО УПОТРЕБЛЕНЫ ВСЕ ИМЕНА ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ В РЯДУ 1) к пятистам школьникам, довольствоваться восьмьюстами рублями, нет двадцати семи белок
2) писать об обоих девочках, около семисот литров воды, тремястами двадцатью книгами
3) около сорок литров воды, девяноста рублями, пятьюстами книгами, о девятистах семидесяти пяти рублях
4) к троим товарищам, к двумястами учащимся, около двадцать километров, написал о четверых школьниках

9. НА МЕСТЕ ПРОПУСКА ДВЕ БУКВЫ КК ПИШУТСЯ В РЯДУ
1) ак…ордеон, ак…орд, ак…уратный
2) ак…умулятор, ак…омпанемент, ак…варель
3) ак…адемический, ак…лиматизация, ак…робатический
4) ак…тивный, ак…омпаниатор, ак…ордный

10. ВЕРНО УКАЗАНЫ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ В ВАРИАНТЕ

Проносится мимо (1) как камень (2) летучая мышь(3) а там(4) над камышом(5) они реют тучами(6) производя подобный ветру шум.

1) 3, 4, 5, 6 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6
2) 1, 3, 5, 6 4) 1, 3, 4, 5, 6

Часть В

1. В НИЖЕ ПРИВЕДЕННОМ ТЕКСТЕ ПЕРВЫМ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1)Не менее четырех тысяч лет назад из шиповника была выведена роза.
2)В гербе некоторых царей была красная роза.
3)В Англии роза стала символом войны.
4)Настоящий культ розы сложился с древних времен.

(1)… Персы выращивали розы в таком количестве, что даже страну называли «Сад роз» в Риме роза стала символом храбрости. Выдающихся военачальников и политических деятелей награждали венками из роз. В средние века во Франции роза стала символом красоты. С того времени на празднике роз выбирали королеву – самую красивую девушку.

2. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА, ПРОДОЛЖИВ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Литературный язык – это форма исторического существования национального языка_____
_____

3. ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ-СИНОНИМАМИ К СЛОВУ ОСВОБОДИТЬСЯ ЯВЛЯЮТСЯ

1) разорвать цепи
2) разогнуть спину
3) заткнуть за пояс
4) сбросить ярмо

Часть С

В ПРЕДЛОЖЕННОМ ТЕКСТЕ УКАЖИТЕ СТИЛЬ И ТИП РЕЧИ, ПРИДУМАЙТЕ ЗАГЛАВИЕ. ОТВЕТЫ ЗАПИШИТЕ В УКАЗАННОМ ПОРЯДКЕ

Самым любимым моим местом были пруды. Каждое утро отец ходил туда ловить рыбу. Он брал меня с собой. Таинственный мир воды и растений раскрывался передо мной. Очарование этого прекрасного мира было так велико, что я мог просиживать на берегу пруда с восхода до захода солнца.

Отец бесшумно закидывал удочку, а я набирал в ведро воды из пруда, бросал в эту воду траву и ждал. Красные поплавки неподвижно стояли в воде. Потом один из них начинал вздрагивать, пускал легкие круги, внезапно нырял или быстро плыл в сторону. Отец подсекал, леска натягивалась, ореховое удилище сгибалось в дугу, и над прудом начиналось бульканье, плеск и возня. Вода разбегалась, качая белые кувшинки, торопливо удирали во все стороны жуки-водомеры. В загадочной глубине появлялся бьющийся блеск, и отец выволакивал на примятую траву тяжелого карася. Он лежал на боку, отдувался и шевелил плавниками. От его чешуи шел удивительный запах подводного царства.

Критерии и нормы оценивания

Максимальное количество баллов: 19

Указания к оцениванию:

Задания А: за каждый правильный выбор – 1 балл

Задания В:

1 – 1 балл

2 – за полностью правильно сформулированное правило – 2 балла

3 – за каждый правильно указанный фразеологизм – по 1 баллу

Максимальное количество баллов в части В - 6

Задания С: за каждое выполненное задание по 1 баллу (максимальное количество баллов - 3)

19 – 18 баллов – «отлично»
17 – 14 баллов – «хорошо»
13 – 10 баллов – «удовлетворительно»
Менее 10 баллов – «неудовлетворительно»

Эталоны ответов

1 вариант

Номера заданий	Ответы
ЧАСТЬ А	
1	1
2	3
3	2
4	2
5	3
6	2
7	3
8	2
9	3
10	3
ЧАСТЬ В	
1	3
2	Языковая норма – принятые в общественно-языковой практике образованных моделей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств
3	1, 2, 3
ЧАСТЬ С	
Стиль речи – художественный **Тип речи – описание** **Заголовок – Грусть первых осенних деньков**	

2 вариант

Номера заданий	Ответы
ЧАСТЬ А	
1	4
2	1
3	4
4	3
5	2
6	3
7	3
8	1
9	1
10	3
ЧАСТЬ В	
1	4
2	Литературный язык – это форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую
3	1, 2, 4

ЧАСТЬ С
Стиль речи – художественный **Тип речи – повествование** **Заголовок – Рыбалка в утренние часы**

Контрольная работа

1 вариант

В ПРЕДЛОЖЕННОМ ТЕКСТЕ УКАЖИТЕ СТИЛЬ И ТИП РЕЧИ, ПРИДУМАЙТЕ ЗАГЛАВИЕ. ОТВЕТЫ ЗАПИШИТЕ В УКАЗАННОМ ПОРЯДКЕ

Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги - в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, - этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты.

Он не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты Италии. Он без остатка отдал свое сердце России - ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням. Но с каждым днем его все больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны. Он должен добиться этого. Нужно только не щадить себя.

К счастью, в жизни выдаются удивительные дни - вот такие, как сегодняшний. Он проснулся очень рано и несколько минут не двигался, прислушиваясь к перезвону лесных жаворонков. Даже не глядя в окно, он знал, что в лесу лежат росистые тени.

На соседней сосне куковала кукушка. Он встал, подошел к окну, закурил.

Дом стоял на пригорке. Леса уходили вниз, в веселую даль, где лежало среди зарослей озеро. Там у композитора было любимое место - оно называлось Рудым Яром.

Самая дорога к Яру всегда вызывала волнение. Бывало, зимой, в сырой гостинице в Риме, он просыпался среди ночи и начинал шаг за шагом вспоминать эту дорогу: сначала по просеке, где около пней цветет розовый иван-чай, потом березовым грибным мелколесьем, потом через поломанный мост над заросшей речкой и по изволоку - вверх, в корабельный бор.

Он вспоминал этот путь, и у него тяжело билось сердце. Это место казалось ему наилучшим выражением русской природы.

Он окликнул слугу и заторопил его, чтобы поскорее умыться, выпить кофе и идти на Рудой Яр. Он знал, что сегодня, побывав там, он вернется - и давно живущая где-то внутри любимая тема о лирической силе этой лесной стороны перельется через край и хлынет потоками звуков.

Так и случилось. Он долго простоял на обрыве Рудого Яра. С зарослей липы и бересклета капала роса. Столько сырого блеска было вокруг, что он невольно прищурил глаза.

Но больше всего в этот день Чайковского поразил свет. Он вглядывался в него, видел всё новые пласты света, падавшие на знакомые леса. Как только он раньше не замечал этого?

С неба свет лился прямыми потоками, и под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса, видного сверху, с обрыва.

На опушку падали косые лучи, и ближайшие стволы сосен были того мягкого золотистого оттенка, какой бывает у тонкой сосновой дощечки, освещенной сзади свечой. И с необыкновенной в то утро зоркостью он заметил, что сосновые стволы тоже отбрасывают свет на подлесок и на траву - очень слабый, но такого же золотистого, розоватого тона.

И, наконец, он увидел сегодня, как заросли ив и ольхи над озером были освещены снизу голубоватым отблеском воды.

2 вариант

В ПРЕДЛОЖЕННОМ ТЕКСТЕ УКАЖИТЕ СТИЛЬ И ТИП РЕЧИ, ПРИДУМАЙТЕ ЗАГЛАВИЕ. ОТВЕТЫ ЗАПИШИТЕ В УКАЗАННОМ ПОРЯДКЕ

К ветеринару в наше село пришел с Урженского озера Ваня Малявин и принес завернутого в рваную ватную куртку маленького теплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слез глазами…

— Ты что, одурел? — крикнул ветеринар. — Скоро будешь ко мне мышей таскать, оголец!

— А вы не лайтесь, это заяц особенный, — хриплым шепотом сказал Ваня. — Его дед прислал, велел лечить.

— От чего лечить-то?

— Лапы у него пожженные.

Ветеринар повернул Ваню лицом к двери, толкнул в спину и прикрикнул вслед:

— Валяй, валяй! Не умею я их лечить. Зажарь его с луком — деду будет закуска.

Ваня ничего не ответил. Он вышел в сени, заморгал глазами, потянул носом и уткнулся в бревенчатую стену. По стене потекли слезы. Заяц тихо дрожал под засаленной курткой.

— Ты чего, малый? — спросила Ваню жалостливая бабка Анисья; она привела к ветеринару свою единственную козу. — Чего вы, сердешные, вдвоем слезы льете? Ай случилось что?

— Пожженный он, дедушкин заяц, — сказал тихо Ваня. — На лесном пожаре лапы себе пожег, бегать не может. Вот-вот, гляди, умрет.

— Не умрет, малый, — прошамкала Анисья. — Скажи дедушке свому, ежели большая у него охота зайца выходить, пущай несет его в город к Карлу Петровичу.

Ваня вытер слезы и пошел лесами домой, на Урженское озеро. Он не шел, а бежал босиком по горячей песчаной дороге. Недавний лесной пожар прошел стороной на север около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой. Она большими островами росла на полянах.

Заяц стонал.

Ваня нашел по дороге пушистые, покрытые серебряными мягкими волосами листья, вырвал их, положил под сосенку и развернул зайца. Заяц посмотрел на листья, уткнулся в них головой и затих.

— Ты чего, серый? — тихо спросил Ваня. — Ты бы поел.

Заяц молчал.

— Ты бы поел, — повторил Ваня, и голос его задрожал. — Может, пить хочешь?

Заяц повел рваным ухом и закрыл глаза.

Ваня взял его на руки и побежал напрямик через лес — надо было поскорее дать зайцу напиться из озера.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплин

Основная литература

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.

Дополнительная литература

1. Блинов Г. И. Упражнения, задания и ответы по пунктуации: Книга для учителей / Г. И. Блинов. – М.: Просвещение, 2002. – 128 с.

2. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно: Науч.-попул. / Л. А. Вербицкая. – М.: Высшая школа, 2003. – 239 с.
3. Гольдин В. Е. Речь и этикет / В. Е. Гольдин. – М.: Просвещение, 1983. – 109 с.
4. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
5. Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская П. Л. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, П. Л. Катлинская. – М.: Наука, 2004. – 555с.
6. Земская Е. А. Русская разговорная речь / Е. А. Земская. – М.: Наука, 1987. – 276 с.
7. Иванова Т. Ф., Черкасова Т. А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник / Т. Ф. Иванова, Т. А. Черкасова. – М.: Русский язык – Медиа, 2007. – 345 с.
8. Ковтунова И. И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения / И. И. Ковтунова. – М.: Просвещение, 1976. – 239 с.
9. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи / В. Г. Костомаров. – СПб.: Златоуст, 1994. – 319 с.
10. Костяева Т. А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку / Т. А. Костяева. – М.: Просвещение, 2002. – 160 с.
11. Кудрявцева Т. С. Шарапова О. Ю. Деловые бумаги. Деловые качества. Деловой стиль речи / Т. С. Кудрявцева, О. Ю. Шарапова. – М.: ЮНОЭС, 1997. – 192 с.
12. Культура русской речи / Под ред. проф. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева. – М.: Норма, ИНФРА-М, 2001. – 549 с.
13. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2001. – 313 с.
14. Ладыженская Т. А. Педагогическое речеведение / Т. А. Ладыженская. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 312 с.
15. Мучник Б. С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления / Б. С. Мучник. – М.: 1996. – 175 с.
16. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа. – 1987. – 398 с.
17. Розенталь Д. Э. Справочник по пунктуации / Д. Э. Розенталь. – М.: Экмо-пресс. – 1998. – 329 с.
18. – 413 с.
19. Русский язык: энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Караулова. – М.: Дрофа, 1997. – 721 с.
20. Солганик Н. Я. Стилистика текста / Н. Я. Солганик. – М.: Флинта, 2006. – 256 с.
21. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения / Н. И. Формановская. – М.: Высшая школа, 1989. – 159 с.

Словари

1. Окунцова Е. А. Ударение. Диктору, лектору, оратору, учителю, школьнику. Словарь-справочник / Е. А. Окунцова. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. – 2010. – 120 с.
2. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. – М.: Дрофа, 1997. – 688 с.
3. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка / А. Н. Тихонов. – М.: Цитадель, 1996. – 576 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/

2. slovari.ru - http://www.slovari.ru

8. **Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

При изучении дисциплины предполагается использование мультимедийного оборудования, а также работа в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО 48.03.01 Теология.

Разработчик
преподаватель кафедры
гуманитарных и естественно-научных дисциплин
кандидат филологических наук, доцент _____ **Кирилова Е.А.**

Программа одобрена
на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин
от «08» 11 20 15 года, протокол № 2.

Зав. кафедрой
гуманитарных и естественно-научных дисциплин _____ **Кирилова Е. А.**