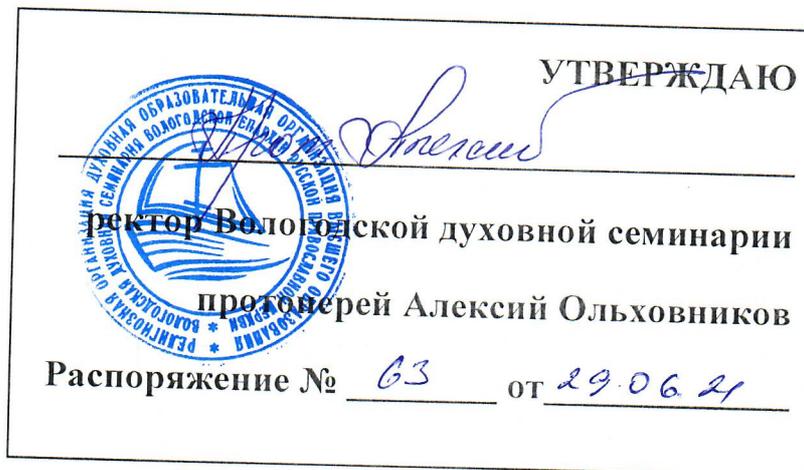


Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования

Вологодская духовная семинария  
Вологодской епархии Русской Православной Церкви

Кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

*начало подготовки*

2019 год

*направление подготовки*

**ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА  
РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

*уровень высшего образования*

**БАКАЛАВРИАТ**

*квалификация*

**БАКАЛАВР БОГОСЛОВИЯ**

*форма обучения*

**ОЧНАЯ**

**Вологда  
2021**

## Оглавление

1. Цель и задачи учебной дисциплины .....	3
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП.....	3
3. Требования к уровню подготовки выпускника, формируемые в результате освоения учебной дисциплины .....	3
4. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
4.1. Структура учебной дисциплины .....	5
4.2. Содержание разделов учебной дисциплины .....	5
4.3. Разделы учебной дисциплины и вид занятий .....	8
5. Практические занятия .....	10
5.1. Планы практических занятий .....	10
6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины .....	38
6.1. Примерные задания .....	38
6.2. Итоговая зачетная контрольная работа (вариант 1).....	44
Критерии и нормы оценивания .....	48
6.3. Итоговая зачетная контрольная работа (вариант 2).....	49
Критерии и нормы оценивания .....	60
7. Соответствие оценок и требований к результатам промежуточной аттестации и текущего контроля.....	65
8. Образовательные технологии .....	70
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины .....	72
9.1. Контрольные вопросы для самопроверки.....	73
10. Информационное обеспечение учебной дисциплины .....	75
11. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ к рабочей программе учебной дисциплины «Русский язык и культура речи».....	78
1. Структура учебной дисциплины.....	79
2. Разделы учебной дисциплины.....	79

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины

### **Цель изучения дисциплины:**

овладение обучающимися нормами современного литературного русского языка.

### **Задачи дисциплины:**

— совершенствовать речевую культуру, воспитывать культурно-ценностное отношение к русской речи; способствовать полному и осознанному владению системой норм русского литературного языка; обеспечить дальнейшее овладение речевыми навыками и умениями;

— совершенствовать знания обучающихся о языковых единицах разных уровней (фонетического, лексико-фразеологического и т.д.) и их функционирование в речи;

— совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

«Русский язык и культура речи» входит в блок дисциплин по выбору. Изучение учебной дисциплины опирается на знания, умения и навыки, полученные при изучении русского языка в средней школе. Курс «Русский язык и культура речи» является предшествующим для таких дисциплин, как «Церковнославянский язык», «Церковнославянское чтение», «Древнегреческий язык», «Латинский язык».

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.03.01) по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и изучается на 1 курсе бакалавриата в 1-ом семестре в объеме 108 часов (3 з.е.).

## 3. Требования к уровню подготовки выпускника, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть нижеследующими компетенциями.

---

### **Общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

---

**Профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду профессиональной деятельности, на которой ориентирована программа бакалавриата:**

**учебно-воспитательная и просветительская деятельность:**

способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6);

---

**В результате изучения учебной дисциплины студенты должны**

**знать:**

— различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы, основные компоненты культуры речи (владение языковой, литературной нормой, соблюдение этики общения, учет коммуникативного компонента);

— особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы;

— лексические и фразеологические единицы языка;

— самостоятельные и служебные части речи;

— синтаксический строй предложений;

— правила правописания, понимать смысловоразличительную роль орфографии и знаков препинания;

— знать функциональные стили литературного языка, иметь представление о социально-стилистическом расслоении современного русского языка.

**уметь:**

— создавать тексты в устной и письменной форме; различать элементы нормированной и ненормированной речи;

— уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов русского языка; находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов; уметь определять функционально-стилевую принадлежность слова; определять слова, относимые к авторским новообразованиям;

— уметь употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте;

— различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; уметь пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

— уметь пользоваться правилами правописания;

— различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности; продуцировать разные типы речи, создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.

**владеть:**

— владеть фонетическими средствами речевой выразительности, пользоваться орфоэпическими словарями;

— владеть нормами словоупотребления, определять лексическое значение слова.

## 4. Структура и содержание учебной дисциплины

### 4.1. Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1
Аудиторные занятия (всего)	54	54
<i>В том числе</i>		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	52	52
Самостоятельная работа (всего)	18	18
Вид промежуточной аттестации	36 Экзамен	36
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b> <b>3 з.е.</b>	<b>108</b> <b>3 з.е.</b>

### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

#### ВВЕДЕНИЕ

**Тема 1.** Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы норм. Словари русского языка.

**Тема 2.** Понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).

#### 1. НОРМЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

**Тема 1.** Диктант с анализом орфограмм и пунктограмм. Входной контрольный диктант.

**Тема 2.** Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Правописание слов с пол-/полу-, правописание ы-и после ц, правописание ы-и после приставок.

**Тема 3.** Правописание безударных гласных, непроизносимых согласных, парных согласных в корне слова. Правописание о-ё после шипящих.

**Тема 4.** Правописание н / nn в разных частях речи.

**Тема 5.** Правописание слов с двойными согласными в корне слова. Употребление прописных букв. Написание слов с ь и ъ.

**Тема 6.** Контрольная работа «Нормы русской орфографии».

## **2. ФОНЕТИКА. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ И ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ.**

**Тема 1.** Фонетические единицы языка. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Акцентологические нормы русского языка.

**Тема 2.** Орфоэпические нормы: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов; сценическое произношение и его особенности.

**Тема 3.** Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация.

## **3. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ. НОРМЫ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ.**

**Тема 1.** Слово, его лексическое значение. Лексические и фразеологические единицы русского языка. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.

**Тема 2.** Типы лексических ошибок, связанные с лексической сочетаемостью, стилистическим использованием многозначности слова, с отнесением слов к активному или пассивному составу языка, с использованием в речи омонимов, синонимов, антонимов, паронимов.

**Тема 3.** Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление.

## **4. ЧАСТИ РЕЧИ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ.**

**Тема 1.** Имя существительное как часть речи. Грамматические категории имен существительных.

**Тема 2.** Трудные случаи употребления имен существительных в речи.

**Тема 3.** Имя прилагательное как часть речи. Грамматические категории имен прилагательных. Употребление имен прилагательных в речи.

**Тема 4.** Имя числительное как часть речи. Употребление имен числительных в речи.

**Тема 5.** Глагол как часть речи. Грамматические категории глагола. Употребление глаголов в речи

## **5. СИНТАКСИС. НОРМЫ ПУНКТУАЦИИ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

**Тема 1.** Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.

**Тема 2.** Простое предложение. Знаки препинания в простом предложении. осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное предложения.

**Тема 3.** Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

**Тема 4.** Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

**Тема 5.** Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

**Тема 6.** Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи).

## **6. ТЕКСТ. СТИЛИ РЕЧИ.**

**Тема 1.** Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).

**Тема 2.** Функциональные стили литературного языка: особенности разговорного стиля.

**Тема 3.** Функциональные стили литературного языка: особенности научного стиля.

**Тема 4.** Функциональные стили литературного языка: особенности официально-делового стиля.

**Тема 5.** Функциональные стили литературного языка: особенности публицистического стиля.

**Тема 6.** Функциональные стили литературного языка: особенности художественного стиля.

### 4.3. Разделы учебной дисциплины и вид занятий

№	Наименование разделов учебной дисциплины	Лекции	Практич. занятия	СРС	Формы текущего контроля успеваемости // Формы промежуточной аттестации	Всего
<i>1 семестр</i>		<i>2</i>	<i>52</i>	<i>18</i>	<i>36</i>	<i>108</i>
<b>Введение</b>						
1	Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы норм. Словари русского языка.	2	2	1		2
2	Понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).		-	1		2
<b>1. Нормы русской орфографии</b>						
3	Диктант с анализом орфограмм и пунктограмм. Входной контрольный диктант.		2		Контрольная работа	2
4	Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Правописание слов с пол-/полу-, правописание ы-и после ц, правописание ы-и после приставок,		2	1		2
5	Правописание безударных гласных, непроносимых согласных, парных согласных в корне слова.		2			2
6	Правописание о-ё после шипящих.					2
7	Правописание н/нн в разных частях речи.		2	1		2
8	Правописание слов с двойными согласными в корне слова. Употребление прописных букв. Написание слов с ь и ъ.		2			2
9	Контрольная работа «Нормы русской орфографии».		2		Контрольная работа	2
<b>2. Фонетика. Акцентологические и орфоэпические нормы</b>						
10	Фонетические единицы языка. Особенности русского ударения. Логическое ударение. Акцентологические нормы русского языка.		2			2
11	Орфоэпические нормы: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов; сценическое произношение и его особенности.		2	1		2
12	Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация. Контрольная работа «Акцентологические и орфоэпические нормы».		2	1	Контрольная работа	2
<b>3. Лексика и фразеология. Нормы словоупотребления.</b>						
13	Слово, его лексическое значение. Лексические и фразеологические единицы русского языка. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.		2	1		2
14	Типы лексических ошибок					2

15	Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление.					2
16	Контрольная работа «Лексика и фразеология. Нормы словоупотребления».		2	1	Контрольная работа	2
<b>4. Части речи. Морфологические нормы.</b>						
17	Имя существительное как часть речи. Грамматические категории имен существительных.		2		1	2
18	Трудные случаи употребления имен существительных в речи.			1		2
19	Имя прилагательное как часть речи. Грамматические категории имен прилагательных. Употребление имен прилагательных в речи.		2	1		4
20	Имя числительное как часть речи. Использование имен числительных в речи.			1		4
21	Глагол как часть речи. Грамматические категории глагола. Употребление глаголов в речи.		2			4
<b>5. Синтаксис. Нормы пунктуации в простом и сложном предложении.</b>						
22	Контрольная работа «Части речи. Морфологические нормы».		2		Контрольная работа	2
23	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.			1		2
24	Простое предложение. Знаки препинания в простом предложении.		2			4
25	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.		2	1		4
26	Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.		2	1		4
27	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.					4
28	Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи).		2	1		4
29	Анализ синтаксических конструкций в тексте.		2			4
30	Контрольная работа «Нормы пунктуации в простом и сложном предложении».		2		Контрольная работа	2
<b>6. Текст. Стили речи.</b>						
31	Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).		2			4
32	Функциональные стили литературного языка: особенности разговорного стиля.			1		2
33	Функциональные стили литературного языка: особенности научного стиля.		2			2
34	Функциональные стили литературного языка: особенности официально-делового стиля.					2
35	Функциональные стили литературного языка: особенности публицистического стиля.		-	1		2
36	Функциональные стили литературного языка: особенности художественного стиля. Стиля.		2			3

37	Комплексный анализ текста.		2	1		6
<b>ИТОГО</b>						
<b>Экзамен</b>						<b>36</b>
<b>Всего</b>		<b>2</b>	<b>52</b>	<b>18</b>		<b>108</b>
			<i>ПЗ</i>	<i>СРС</i>		<i>Всего</i>

## 5. Практические занятия

### 5.1. Планы практических занятий

#### 1 семестр

#### ВВЕДЕНИЕ

##### *Задания для практической работы к занятию № 1 (2 часа)*

**Проанализируйте с точки зрения структуры указанные словари русского языка и подготовьте сообщения об одном из них (по выбору студента):**

1. С.И. Ожегов. Словарь русского языка.
2. М. Фасмер. Этимологический словарь.
3. В.И. Даль. Словарь живого великорусского языка.
4. Малый академический словарь в 4 томах.
5. Один словарь из группы семонимических (по выбору студента).

#### **Литература:**

Словари, предложенные для анализа.

##### *Задания для практической работы к занятию № 2 (2 часа)*

1. Составьте рассказ о качествах хорошей речи.
2. Определите, какие качества речи реализуются в следующих текстах. Докажите на примерах.

#### 1

Чайковский проснулся рано и несколько минут не двигался, прислушиваясь к перезвону лесных жаворонков. Даже не глядя в окно, он знал, что в лесу лежат росистые тени. На соседней сосне куковала кукушка. Он встал, подошел к окну.

Дом стоял на пригорке. Леса уходили вниз, в веселую даль, где лежало среди зарослей озеро. Там у композитора было любимое место – оно называлось Рудым Яром.

Сама дорога к Яру всегда вызывала волнение. Бывало, зимой, в сырой гостинице в Риме, он просыпался среди ночи и начинал шаг за шагом вспоминать эту дорогу: сначала по просеке, где около пней цветет розовый иван-чай, потом

березовым грибным мелколесьем, потом через поломанный мост над заросшей речкой и – вверх, в корабельный бор.

Он вспоминал этот путь, и у него тяжело билось сердце. Это место казалось ему наилучшим выражением русской природы. Он знал, что сегодня, побывав там, вернется – и давно живущая где-то внутри любимая тема о лирической силе этой лесной стороны перельется через край и хлынет потоками звуков.

Так и случилось. Он долго простоял на обрыве Рудого Яра. С зарослей липы и бересклета капала роса. Столько сырого блеска было вокруг, что он невольно прищурил глаза.

Но больше всего в этот день Чайковского поразила свет. Он вглядывался в него, видел все новые пласты света, падавшие на знакомые леса. Как только он раньше не замечал этого?

С неба свет лился прямыми потоками, и под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса, видного сверху, с обрыва.

На опушку падали косые лучи, и ближайшие стволы сосен были того мягкого золотистого оттенка, какой бывает у тонкой сосновой дощечки, освещенной сзади свечой. И с необыкновенной в то утро зоркостью он заметил, что сосновые стволы тоже отбрасывают свет на подлесок и на траву – очень слабый, но такого же золотистого, розоватого тона.

И наконец, он увидел сегодня, как заросли ив и ольхи над озером были освещены снизу голубоватым отблеском воды.

Знакомый край был весь обласкан светом, просвечен им до последней травинки. Разнообразие и сила освещения вызвали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случится что-то необыкновенное, похожее на чудо. Он испытывал это состояние и раньше. Его нельзя было терять. Надо было тотчас возвращаться домой, садиться за рояль. Чайковский быстро пошел к дому.

## 2

После дождя высыпали ребятишки за околицу. Весело им шлёпать по грязным лужам. Вылезла на дорогу и жаба; сидит тихо на краю лужи – хорошо ей.

Увидели жабу дети и говорят: «У, гадина какая! Устроим ей потеху». Наломали они острых прутьев и давай ими тыкать жабу. Всю её изранили. Прыгает жаба, хочет спрятаться, а мальчишки не пускают, да ещё хохочут.

Едет к этому месту лошадь с возом, старая, худая. Тяжело ей тащить воз по грязной дороге. Отошли дети в сторону и смотрят, что будет с жабой. А лошадь увидела жабу и остановилась. Мужик сердито на неё крикнул... Колёса глубоко увязли в грязи: трудно лошади свернуть в сторону. А всё-таки собрала она все силы и объехала жабу.

Увидел тут и мужик жабу. «Ишь ты, лошадь гадину пожалела! Тварь, а понимает!» – сказал он.

Воз проехал. Дети опять подошли к жабке. Постояли и отошли прочь; хотели игру затеять, да что-то у них не ладилось: им было чего-то стыдно.

**3. Подберите понравившиеся вам тексты проповедей. В подобранных текстах представьте известные качества речи.**

### Литература:

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.
2. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи // Е. Д. Ващенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 349 с.

## РАЗДЕЛ 1. НОРМЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

### *Задания для практической работы к занятию №3 (2 часа)*

**1. Проанализируйте в предложенном тексте все имеющиеся орфограммы и пунктограммы.**

#### **Начало осени**

Сентябрьское солнце, ярко пронизывающее прозрачный воздух, уже низко. Осиновые кусты вперемешку с одинокими деревьями, брошенными там и сям, кажутся золочеными. В сторону, противоположную закату, от них тянутся густые тени. Нежно-голубое небо покрыто легкими, как пух, и прозрачными облаками, подернутыми багряным румянцем. Едва осязаемое веяние нежаркого, но еще мягкого и нежного ветерка слабо тревожит воздух, напоенный запахом полыни.

Вдруг откуда-то доносятся мерные и торжественные звуки. В страшной, невидимой глазу высоте потянулись ключом журавли. Но скоро звуки эти слабеют, замирают, и вот их совсем уже не слышно. Только иногда по гладкой дороге проскрипит, пробираясь воз с рожью, и снова тишь.

Визгливые воробьиные стаи то и дело проносятся с конопляников на полуразрушенный плетень, где возносится домотканая холстинная рубаха и сохнут на колышках горшки.

Проносится мимо, как камень, летучая мышь, а там, над камышом, они реют тучами, производя подобный ветру шум. Проходят считанные минуты – и солнце уже почти закатилось. В глубине востока, неуверенно мигая огоньком, вспыхнула маленькая звезда.

**2. Запишите под диктовку текст, предложенный преподавателем.**

#### **Литература:**

Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.

### *Задания для практической работы к занятию № 4 (2 часа)*

**1. Сформулируйте правило правописания пол-/полу-. Составьте словарный диктант на данное правило (20–25 слов).**

**2. Сформулируйте правила, касающиеся правописания ы-и после приставок, и выполните следующее упражнение:**

А) Раз...грать соседа, от...скать драгоценности, новый спорт...инвентарь, знать с...здетства, любитель роз...грышей, без...мянная речка, произвести дез...нфекцию, пред...юньский вечер, вз...мать налоги, пред...нфарктное состояние, без...нвентарный учёт, меж...гровой проект, об...ндеветь на морозе, проверка сан...нспекции, из...мать документы, меж...нститутские соревнования, пред...стория конфликта, без...глое растение, вз...скательный художник, заметил сверх...зобилие, меж...мпериалистические отношения, с...митировать восторг, трёх...мпульсный регулятор, без...сходная тоска, назначен охот...нспектором, с...кономить средства, без...дейное выступление, двух...гольная машина, раз...скать на складе, без...корная рыба, транс...ранский маршрут, об...грать соперников, встреча с фин...нспектором, без...скусственный рассказ, вз...мающий пошлину, студенты пед...нститута.

Б) Небез...звестный скрипач по фамилии Без...глый решил с...грать на меж...нститутском концерте и с...мпровизировать. Это сверх...нтересное выступление понравилось и без...нициативному бухгалтеру, и без...действию суб...нспектору, и сверх...зысканному дирижёру, победившему на пред...дущем меж...здательском конкурсе. Победитель супер...гры Без...дейный даже в пост...нфактном состоянии от...скал ноты и приехал под...грать своему коллеге. Он любил творчество пост...мпрессионистов и под...скал в подарок без...мянный шедевр, на котором были изображены об...ндевевшие ёлки, казавшиеся такими холодными в эту пред...юльскую пору. Когда под...тожили результаты выступлений, то оказалось, что каждый не думал, как с...кономить свои силы, а мечтал начать с...зноа.

**3. Сформулируйте правила, касающиеся правописания ы-и после приставок, и выполните следующее упражнение:**

Ц\_стерна, проц\_тировать, ц\_клон, ц\_рк, ц\_трон, ц\_низм, ц\_рюльник, вакц\_на, ц\_ркулировать, пац\_ент, иниц\_алы, реакц\_я, дикц\_я, позиц\_я, лекц\_я, станц\_я, порц\_я, рац\_я, эволюц\_я, ц\_ган, ц\_пленок, на ц\_почках, ц\_кнуть, сестриц\_н, смуглолиц\_й, куц\_й, бледнолиц\_й, Троиц\_н день, огурц\_, пальц\_, скворц\_, спиц\_, три девиц\_, нора лисиц\_, ц\_кличный, улиц\_, ц\_ганский, делегац\_я, гнездо птиц\_, ц\_трусовый, панц\_рь, ц\_платница, круглолиц\_й, эмоц\_и, синиц\_, ц\_линдр, куриц\_н, ц\_вилизац\_я, бойц\_, ц\_фры, нарц\_сс, краснолиц\_й, зайц\_, племянниц\_н, ц\_ганщина, акац\_я, ц\_ркуль, школьниц\_, сенсац\_я.

**4. Пользуясь основным учебным пособием, составьте словарный диктант (30–35 слов) на рассмотренные правила.**

**Литература:**

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.
2. Розенталь Д. Э. Справочник по пунктуации // Д. Э. Розенталь. – М.: Экмо-пресс. – 1998. – 329 с.
3. Русский язык и культура речи / Под ред. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2003. – 509 с.
4. Русский язык и культура речи / Под ред. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – 413 с.

**Задания для практической работы к занятию № 5 (2 часа)**

**1. Сформулируйте правило, касающееся правописания безударных гласных и выполните следующие упражнения:**

1) Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте по словарю написание слов с пропущенными гласными.

1. К...нарейка завертела хорошенькой х...хлатой головкой, наклоняя ее вниз и набок (Купр.). 2. Порой в эти громкие голоса птиц вливалась и тихая песенка к...ноплянки (М. Г.). 3. Зеленые г...рлянды дубовых листьев, перемешанные с букетами астр, г...оргинов, л...вкоев и гв...здики, обвивали сп...рально стальной

корпус машины (Купр.). 4. Все заняли цыгане, которые навели целый т...бун лошадей, крытых п...понами (Буи). 5. Крейсера как не бывало. Только облако пара и дыма густо за клубилось над местом, к...т...строфы (Н.-Приб.). 6. Настанет время (и оно не за горами), русский язык начнут изучать по всем м...р...дианам земного шара (А. Т.) 7. Море непрерывно крутящимися валами ок...ймляло берег (Бун.). 8. Лес щедр на развлечения. То с ветки на ветку перескочит белка, то, оглушительно захлопав крыльями, вырвется из орехового куста т...терка (Сол.). 9. Мы спустились в д...лину и, как только нашли воду, тотчас же остановились среди дубового редколесья (Аре.). 10. Месяц скрылся уже за близким г...р...зонтом черных гор, которые виднелись направо, и бросал на верхушки их слабый и дрожащий полусвет, резко противоположный с непроницаемым мраком, покрывавшим их подошвы (Л. Т.).

II. Ав...кадо, алг...ритм, б...калавр, гл...диатор, д...ндрарий, к...н...паты, м...ринист, прокл...мация, в...н...грет, г...рельеф, заб...тонировать, к...л...нча, к...рогаз, к...мп...новать, люм...н...сценция, ф...соль, б...кл...жан, г...рпун, гр...м...здить, зак...ченелый, л...кв...дировать, м...золь, об...гранный, п...рл...мутр, форв...рд, акв...рель, б...атлон, в...трушка, в...рн...саж.

III. Заинд...велый, к...рбюратор, к...росин, к...горга, л...ванда, м...л...нхолик, м...заика, н...ктюрн, п...мфлет, п...т...кантроп, в...девил, д...летант, ид...ал...зация, к...нгуру, н...в...ждение, об...грить, пер...скоп, р...зеда, ф...рватер, г...г...мония.

2) Вставьте пропущенные буквы; объясните свой выбор.

Пол\_скать собаку, пол\_скать белье; знамена разв\_ваются, разв\_вающиеся контакты; раздр\_жать маму, задр\_жать от холода; об\_жать стадион, об\_жать малыша; пок\_рать обидчика, пок\_рить вершину; обл\_гчить ношу; обл\_чить ложь; просл\_влять героя; благосл\_влять на подвиг; прож\_вать хлеб, прож\_вать в доме; упл\_тить долги; дост\_жения в спорте; прив\_дение к знаменателю, похож на прив\_дение; д\_лекий огонек, расст\_латься по д\_лине; пос\_деть от горя, пос\_дел на скамейке; ударить оз\_мь, созревает оз\_мь; сокр\_тить расходы, прекр\_тить ссору, прим\_рять костюм, прим\_рять поссорившихся; работники просв\_щения; скр\_пить договор п\_чатью; зав\_зировать документ; зав\_зался спор; упл\_тнить график работы.

**2. Пользуясь основным учебным пособием, составьте словарный диктант (30-35 слов) на рассмотренное правило.**

#### Литература:

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.
2. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи // Е. Д. Ващенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 349 с.
3. Русский язык и культура речи / Под ред. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2003. – 509 с.
4. Русский язык и культура речи / Под ред. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – 413 с.

#### *Задания для практической работы к занятию № 6 (2 часа)*

**1. Сформулируйте правило, касающееся правописания гласных о-ё после шипящих в разных частях слова и выполните следующие упражнения:**

1) Вставьте пропущенные в словах буквы и графически объясните Ваш выбор:  
Разж..г костёр, реш..тка на окне, модная прич..ска, короткая ч..лка, деревянная щ..тка, упряжные ш..ры, рой пч..л, весёлая чеч..тка, ч..рный квадрат, таинственный ш..пот, ч..ткая линия, еле слышный ш..рох, молочный ш..колад, сильный ш..к, сожж..нный хворост, красный дж..кер.

2) Вставьте пропущенные в словах буквы:

Смешная девч..нка, серый мыш..нок, тюремная реш..тка, стремительный скач..к, парч..вая шаль, ч..порная дама, лесная чащ..ба, ож..г руки, ож..г руку, детская руч..нка, зелёный крыж..вник, камыш..вые заросли, еж..вые рукавицы, жж..нный сахар, корч..вка пней, окруж..нное преследователями убежище, ноч..вка в лесу, вооруж..нный всадник.

3) Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания в предложениях, устно объясните сделанный вами выбор:

1. Эта девочка лиш..нная с детства хорошего воспитания теперь печ..т яблочный пирог для тебя.
2. Он хотя и не заслуженно был прощ..н за тот казус.
3. Сгущ..нное молоко купленное на прошлой неделе уже было испорчено.
4. Когда пересеч..шь границу и увидишь что слева от тебя теч..т речушка то дальше следуй по карте.
5. Сожж..шь всё что осталось удивлённо спросил Иван.
6. Теперь придётся размеж..вывать снова прошептали в ответ.
7. Перч..нный суп оказался ей не по нраву теперь её больше влеч..т нечто сладкое.

4) Прочитайте текст. Вставьте пропущенные в словах буквы.

Студент унёс полученные от уч..ного результаты исследования в свою комнату. Он тщательно изучил все расч..ты и сокращ..нные формулы, ещ.. раз сверил их с собственными вычислениями. Оказалось, что он разбирал упрощ..нные примеры и не уч..л несколько важных моментов. Но студент ещ.. надеялся самостоятельно сделать открытие, не будучи окруж..нным опекой наставника. И, несмотря на вчерашний сильный ож..г, он снова пош..л в лабораторию и продолжил работу.

**2. Пользуясь основным учебным пособием, составьте словарный диктант (30-35 слов) на рассмотренное правило.**

#### **Литература:**

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.
2. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи // Е. Д. Ващенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 349 с.

#### **Задания для практической работы к занятию №7 (2 часа)**

**1. Сформулируйте правила, касающиеся правописания и и nn в именах прилагательных, причастиях и выполните следующие упражнения:**

1.) Образуйте от имен существительных прилагательные, расположите их в алфавитном порядке. Поставьте в словах ударения.

Земля, трава, кость, ремесло, обед, топор, слюда, кожа, полотно, торжество, правительство, единство, государство, отечество, огонь, глина, солома, тыква, клюква, береста, вода, жель, лед, лен, песок, дерево, рожь, серебро, шерсть, маневры.

2.) Спишите, вставляя Н или НН, распределяя их в две колонки.

А) Освеще\_ая площадка, рассея\_ый ученик, приведе\_ый пример, купле\_ый товар, ране\_ый боец, краше\_ая блондинка, перекраше\_ые стены, некраше\_ый пол, организова\_ая спонсорами, рва\_ая куртка, оторва\_ый рукав, лома\_ая линия, слома\_ая игрушка, встревожа\_ый известием, исправле\_ая ошибка, реза\_ая рана, подреза\_ые деревья.

Б) Рассортирова\_ый, суше\_ый, подсуше\_ый, полирова\_ый, туше\_ый, оглуше\_ый, точе\_ый, подточе\_ый, туше\_ый в гусятнице, травмирова\_ый, глаже\_ый, фарширова\_ый, посеребре\_ый, кале\_ый, раскроше\_ый, реза\_ый, размассирова\_ый, маза\_ый, крошеч\_ый.

3.) Н или НН? Спишите причастия и прилагательные, подбирая к ним подходящие по смыслу слова.

Глаже...ая, разреза...ые, выглаже...ая, разреза...ые, ноше...ая, суше...ые, удлине...ая, сорва...ые, стира...ая, краше...ая, мороже...ые, вяза...ая.

4.) Спишите, подчеркните и объясните правописание н или нн.

Жареный гусь, поджаренная колбаса, жаренные в масле пирожки, писанный красавец, вписанный треугольник, писанный художником, организованная спонсорами ярмарка, тканая скатерть, тканная золотом скатерть, забракованные товары, военизированный отряд, воспитанный человек, дистиллированная вода, расклеенные афиши, дисквалифицированный спортсмен, незванный гость, связанный пленник, завербованный агент, сделанная надпись, варенный в мундире картофель, купленные в магазине вещи.

**2. Пользуясь основным учебным пособием, составьте словарный диктант (30-35 слов) на рассмотренное правило.**

#### **Литература:**

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.

2. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи // Е. Д. Ващенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 349 с.

#### ***Задания для практической работы к занятию №8 (2 часа)***

**1. Выполните упражнение с использованием приема группировки: выпишите в одну колонку словосочетания со словами, в корнях которых пишется одна согласная, а в другую – две согласные буквы. Найдите слова с употреблением прописных букв и объясните их написание.**

**К или КК:** хо...ейный матч, а...лиматизированная яблоня, щелочной а...умулятор, а..ватория Финского залива, играть на а...ордеоне, о...упированная территория, а...редитив на получателя, а...ведук через ущелье.

**Л** или **ЛЛ**: илюстрированный журнал, алюминевая ложка, проходной ба..., новогодний ба..., газовый ба...он, липовая а...ея, избирательный бю...етень, арти...ерийский полк, библиотечный ко...ектор, известный ко...екционер, черная мета...ургия, Третьяковская га...ерея, криста...но чистая вода, горный криста..., одиннадцатый ки...ометр, знаменитый и...юзионист.

**М** или **ММ**: спортивный ко...ентатор, програ...а конкурса, почетная гра...ота, официальное ко...юнике, греческий дра...атург, сравнительная гра...атика, ко...ерческий банк, врожденный и...унитет, писатель-гу...анист, сложная пробле...а, низка гра...отность, срочная телегра...а, ко...партия России, панора...а Бородинского сражения, находиться в э...играции.

**Н** или **НН**: настольный те...ис, передающая анте...а, пятая коло...а, коло...ка цифр, знакомый фи..., фи...ский нож, а...отация книги, трехто...ый кран, трехто...ка с картофелем, а...онимный автор, ловить щуку спи...ингом, ту...ель через Ла-Манш, мир без а...ексий и контрибуций.

**П** или **ПП**: залежи а...атита, телефонный а...арат, приступ а...ендицита, парламентская о...озиция, э...идемия гри...а, гру...а спасателей, официальный о...онент, цирковая тру...а, а...огей славы, волчий а...етит, красочная а...ликация, а...артаменты Зимнего дворца, пойти на и...одром.

**Р** или **РР**: ба...икадные бои, длинный ко...идор, железнодорожный пе...он, те...оритический акт, су...огат кофе, сидеть на те...асе, нарисовать ка...икатуру, квалифицированный ко...ектор, ко...еспондент газеты, ко...озия металла, э...озия почвы, те...итория заповедника.

**С** или **СС**: па...ажирский поезд, тра...ирующие пули, врач по профе...ии, плавать бра...ом, ба...ейн Тихого океана, знаменитая поэте...а, реже...ер театра, впасть в пе...имизм, местная пре...а, ка...ета для видеозаписи, участник конгре...а языковедов, морской де...ант, природные ре...урсы, вагонные ре...оры, защита ди...ертации, па...ивный словарный запас, коло... на глиняных ногах, экзаменационная коми...ия, технический прогрес..., судебный проце..., творожная ма...а, русский кла...ицизм, новая пье...а, желтые нарци...ы, старая а...игнация, опытный ма...ажист.

**Т** или **ТТ**: выдать а...естаты зрелости, отбить а...аку, построить ко...едж, музыка из опере...ы Кальмана «Сильва», тяжелая а...летика, стова...ная лампочка, интересный а...ракцион, либре...о к опере «Пиковая дама» П.И.Чайковского, военный а...ше, ирландский се...ер, убежденный а...еист.

**2. Сформулируйте правила правописания употребления прописных букв и написания слов с ь и ъ. Составьте словарные диктанты на данные правила (20–25 слов).**

#### **Литература:**

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.
2. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи // Е. Д. Ващенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 349 с.

## РАЗДЕЛ 2. ФОНЕТИКА. ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ.

*Задания для практических работ к занятиям № 10–11 (4 часа)*

### 1. Расставьте ударения:

умерший, украинский, опломбированный, обеспечение, приговор, трубопровод, сосредоточение, медикамент, экспертный, костюмированный, премированный, давнишний, забронировать (закрепить), похоронам, втридорога, одновременно, усугубить, баллотироваться, гербовый, дремота, христианин, диспансер, нефтепровод, иконопись, кашлянуть, вероисповедание, договор, еретик, ходатайствовать, цемент, ремень, нормированный, языковая (система), столяр, красивее, каталог, статуя, средства, приговор.

### 2. Запишите, отражая особенности их произношения:

индекс, Шопен, участливый, двадцать, диссонанс, комфорт, кларнет, оазис, горничная, расшуметься, конспект, безжалостный, Флобер, петух, грамматика, забредший, Ильинична, бизнесмен, из искры, автономия, вперед, ёлочная, аллея.

3. Просмотрите художественный фильм «За имя Мое...» и выпишите случаи расхождения с литературным произношением.

4. Произнесите следующие заимствованные слова, обратите внимание на ударения в них. Значения незнакомых слов проверьте по толковым словарям.

А́брис (контур), авгу́р (жрец, прорицатель), аге́нт, акро́поль (укреплённая часть древнегреческого города), алкого́ль, алфави́т, ана́пест (трёхсложный стихотворный размер), ана́том, ано́ним (автор, скрывший своё имя), апо́стрóf (значок в виде запятой в верхней части строки), аргу́мент, асбе́ст, аске́т, астроно́м, атле́т, ва́льдшнеп (лесная птица, родственная бекасу и кулику), ве́рмахт (вооружённые силы фашистской Германии), ве́стерн, визави́ (друг против друга), визи́рь (в странах мусульманского Востока: титул министра, высшего сановника), до́гмат (основное положение в религиозном учении, принимаемое на веру), гала́-конце́рт, Га́млет, ге́незис (происхождение, возникновение), граждáнство, гуру́ (в индуизме: учитель, духовный наставник), гюрза́, де́спот, ди́птих (складная икона с двумя створками), ди́скант (высокий певческий голос у мальчика), докуме́нт, доце́нт, жалюзи́, зебу́, зеро́ (нулевое очко), йгрек, идефи́кс (навязчивая идея), изогра́ф (иконописец, живописец), инсу́льт, канапе́ (небольшой диван), каучу́к, кинова́рь (минерал красного цвета, а также краска из этого минерала), колла́пс (внезапно наступающая сосудистая недостаточность), коклёш, коло́сс (статуя громадных размеров), лассо́, несессе́р (набор принадлежностей для туалета, шитья, маникюра в специальном футляре), нувори́ш (богач-выскочка, человек, разбогатевший на спекуляциях), обскура́нт (враг просвещения, мракобес), о́мнибус (многоместный экипаж), ора́кул (жрец-прорицатель), о́хра, пабли́сити (известность в обществе, популярность), панегі́рик (похвальная речь оратора в честь кого-либо или чего-либо), парали́ч, парте́р, па́сквиль (клеветническое сочинение с грубыми нападками), перпéтуум-мо́билье, пиала́, псевдо́ним, ра́джа, ра́нчо, ра́порт, ре́гент (временный правитель государства, дириже́р хора, преимущественно церковного), ренегáт, реноме́ (установившееся мнение о ком-либо), рети́роваться (отступать), ре́тушь, ре́фери, сегме́нт, табу́, триу́мф, туні́ка, у́никум, факси́миле (точное воспроизведение рукописи, документа, подписи), фети́ш (обожествляемая вещь), фи́рма, це́нзор, э́кскурс, э́кскурсия, э́кслибри́с

(художественно выполненный знак в книге с именем её владельца), эксперт, эллин (древний грек).

**5. Произнесите книжные и устаревшие слова, обратите внимание на ударения в них. Значение незнакомых слов проверьте по толковому словарю.**

Апока́липсис, ни за какие блага́ мира, благо́вест, благосты́ня, бряца́ть оружием, булава́, верте́п, тайная ве́чера, все́нощная, го́рдиев узел, ева́нгелие, епа́рхия, епитимья́, ерети́к, жерло́, за́умь, за́утреня, звонница́, игу́мен, изы́ск, иконопись, ино́кня, искони́, иску́с (допустимо – йскус), испокон веко́в, кли́рос, неопалимая купина́, мо́лох войны, мы́тарь, мыта́рство, огни́во, о́стов, отрокови́ца, отсту́пник, по́стриг, при́чет, просвира́, псалом, пу́стынь, пу́рпур, ре́крут, смоко́вница, согбе́нный, стено́пись, стиха́рь, возда́ть сторы́цей, тра́пеза, хору́гвь, хра́мина, щегольство́, юродивы́й, явле́нная ико́на, яре́м, я́ства.

**6. Произнесите слова и формы слов, обратите внимание на ударения в них.**

Арест, безда́рь, библиоте́ка, быстрина́, валом ва́лит, вдовство́, ве́рба, внаймы́, во-пе́рвых, впереди́, втридорога́, вчерне́, вы́юга, гекта́р, гумно́, гу́сеница, добе́ла, добы́ча угля, до́ллар, докуме́нт, досу́г, до́чиста, дре́вко, жа́воронок, же́мчуг, зави́дно, зло́ба, Изра́иль, ина́че, ино́ходь, инструме́нт, йскра (искра́ – в профессиональной речи), йсстари, ка́мбала (допустимо – камбала́), каучу́к, кирза́ (допустимо – кирза́), коры́сть, крапи́ва, краса́вец, кремёнь, ломо́ть (допустимо – ло́моть), магази́н, масте́рски, молодё́жь, ну́жно, без обвиняко́в, общо́, острога́, отзы́в депутата, пе́ревязь, по́хороны, вернутья́ с похоро́н, готови́ться к похоро́нам, прида́ное невесты, раку́шка, си́лос, слепе́нь, сна́добье, созы́в съезда, депутаты́ первого созы́ва, свёкла, слаби́на, соплó, ста́туя, большие́ сре́дства, столя́р, тамо́жня, танцо́вщик, танцо́вщица, ма́лая толи́ка, ту́фля, фарфо́р, фреза́ (допустимо устаревашее – фрэ́за), цеме́нт, це́нтнер, цыга́н, че́т и не́чет, чи́стильщик, ше́ршень, шестерня́, шофе́р, шавель, ще́бень.

#### **Литература:**

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.
2. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи // Е. Д. Ващенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 349 с.
3. Русский язык и культура речи / Под ред. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2003. – 509 с.
4. Русский язык и культура речи / Под ред. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – 413 с.

### **РАЗДЕЛ 3. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ. НОРМЫ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ.**

*Задания для практических работ к занятиям № 13-15 (6 часов)*

**1. Определите значения следующих слов, пользуйтесь толковым словарем. Составьте с ними словосочетания.**

Абоне́нт, абоне́нт, абстра́кция, аксио́ма, алле́гория, альмана́х, ампу́ла, апоге́й, апостро́ф, апофе́оз, ассо́циация, балло́тироваться, беллетристи́ка, вира́ж, виртуо́з, витра́ж, габарит, га́мма, гаран́тия, гипоте́за, глашата́й, гравер, гравю́ра.

**2. Выберите из приведенных паронимов тот, который необходим в данном контексте. Объясните свой выбор.**

1. Перед нами (встал – стал) вопрос... 2. Отчет (представляется – предоставляется) в двух экземплярах. 3. Актер играл (главную – заглавную) роль. 4. Девочка (одела – надела) маскарадный костюм. 5. Учитель (провел – произвел опрос учащихся).

**3. Объясните различия между данными паронимами. Составьте с ними словосочетания.**

Бережный – бережливый, бракованный – браковочный, веский – весомый, выборный – выборочный, гнездо – гнездовье, драматический – драматичный, жилищный – жилой, задерживать – сдерживать.

**4. Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.**

Группа школьников ... (пришла – зашла) в музей на лекцию. Мы все завтра ... (придем – выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. Перед подвигом защитников Отечества мы (преклоняем – склоняем) голову. Мы так давно не виделись, что вначале я его даже не (узнал – признал). На голове отца (одета – надета) меховая шапка.

**5. Составьте словосочетания с данными паронимами. За справками обращайтесь к словарям паронимов или словарям трудностей русского языка.**

1) Артистический – артистичный, архаический – архаичный, асимметрический – асимметричный, завладеть – овладеть, обессилить – обессилеть, стать – встать, основать – обосновать, героизм – героика – героичность, тема – тематика, реально – реалистически, индивидуальный – индивидуалистический, оклик – отклик, соседний – соседский, аллегоричный – аллегорический.

2) Дипломант – дипломник, значимый – значительный, нетерпимый – нетерпеливый, опростить – упростить, патриотичный – патриотический, типичный – типический, трагичный – трагический, сценичный – сценический, заразный – заразительный, проблема – проблематика, плодовитый – плодотворный, туристский – туристический, психически – психологически, комедия – комизм, акцент – акцентирование.

3) Высокий – высотный, единый – единственный, злой – злобный, лесной – лесистый, правда – правдивость, производство – производительность, осудить – обсудить, отразить – отобразить, решающий – решительный, факты – факторы, читальный – читательский.

**6. Составьте словосочетания, соединив паронимы с подходящими по смыслу словами из скобок. В тех случаях, когда паронимы могут сочетаться с одними и теми же словами (например: главная роль и заглавная роль), укажите, чем различаются такие словосочетания.**

Дипломатичный – дипломатический (ответ, поступок, работник, корпус, речь, выступление, протокол, неприкосновенность); эффективность – эффектность (освещения, оформления, речи, движений, двигателя, метода, способа, внедрения новой техники, капиталовложений, производительности труда); основать – обосновать (теорию, вывод, решение, доказательство, претензию); усвоить – освоить (целинные земли, хорошие манеры, привычку, моду, машину, новую технику, профессию, лекцию, теорию).

7. Дайте определение значений иноязычных слов, пользуясь словарем. Сравните собственные определения значений с теми толкованиями, что даны в словарях русского языка. Какие из данных слов относятся к лексике ограниченного употребления? Есть ли среди них архаизмы, историзмы, неологизмы? Составьте словосочетания или предложения с теми словами, значение которых вы не знали или знали не совсем точно.

Абитуриент, абордаж, авизо, амфора, антитеза, аншлюс, апокалипсис, ботфорты, видеоклип, гаер, гамбургер, генезис, гомеопатия, гренадер, дебаты, декрет, демагог, дерматин, дотация, имиджмейкер, канделябр, канонизировать, кирасир, консенсус, контральто, кортеж, кредо, критерий, кулуары, кюре, лавировать, маклер, мансарда, маркетинг, мотель, пантеизм, пантеон, патефон, пенсне, порфира, презентация, пресс-секретарь, пурпур, рейд, реприза, рэкетир, сепсис, сканер, скейтборд, телехит, террор, тотем, фавор, феномен, феерия, фетиш, филёр, филистер, флигель, филантроп, фортель, форум, ханжество, цитадель, цунами, чартер, шокер, шоп-тур, эвтаназия, экзальтированный, экстрасенс, элита, эполета, эскорт, эссе, юрисдикция.

#### Литература:

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.
2. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи // Е. Д. Ващенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 349 с.
3. Русский язык и культура речи / Под ред. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2003. – 509 с.
4. Русский язык и культура речи / Под ред. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – 413 с.

## РАЗДЕЛ 4. ЧАСТИ РЕЧИ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ.

### *Задания для практических работ к занятиям № 17–18 (4 часа)*

1. Подготовьте устный рассказ о грамматических категориях имен существительных.
2. В предложных стихотворных текстах над именами существительными укажите известные вам грамматические категории с устными пояснениями. Расскажите, что вы знаете об авторах данных стихов.

И. Никитин

УТРО

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.  
Белый пар по лугам расстилается.  
По зеркальной воде, по кудрям лозняка  
От зари алый свет разливается.  
Дремлет чуткий камыш. Тишь, безлюдье вокруг.  
Чуть приметна тропинка росистая.  
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг  
С листьев брызнет роса серебристая.

Потянул ветерок, – воду морщит-рябит.  
Пронеслись утки с шумом и скрылись.  
Далеко-далеко колокольчик звенит.  
Рыбаки в шалаше пробудились,  
Сняли сети с шестов, весла к лодка несут...  
А восток все горит-разгорается.  
Птички солнышка ждут, птички песни поют,  
И стоит себе лес, улыбается.  
Вот и солнце встает, из-за пашен блестит:  
За морями покой свой покинуло,  
На поля, на луга, на макушки раки  
Золотыми потоками хлынуло.  
Едет пахарь с сохой, едет – песню поет,  
По плечу молодцу все тяжелое...  
Не боли ты, душа, отдохни от забот!  
Здравствуй, солнце, да утро веселое!  
16 ноября 1854, январь 1855

А. Фет

Заря прощается с землею,  
Ложится пар на дне долин,  
Смотрю на лес, покрытый мглою,  
И на огни его вершин.

Как незаметно потухают  
Лучи и гаснут под конец!  
С какою негой в них купают  
Деревья пышный свой венец!

И все таинственней, безмерней  
Их тень растет, растет, как сон;  
Как тонко по заре вечерней  
Их легкий очерк вознесен!

Как будто, чуя жизнь двойную  
И ей овеяны вдвойне, —  
И землю чувствуют родную,  
И в небо просятся оне.  
1858

**3. Прочтите статью О.Л. Дмитриевой "Женский вопрос" в наименованиях профессий". Покажите изменения в норме употребления и наименования женских профессий.**

Первым специальным изданием для женщин в XIX веке был "Дамский журнал" (М., 1823–1828). Круг женских специальностей, профессий, общественных обязанностей в то время был крайне ограничен. Для их обозначения в русском языке имелось достаточное количество исконных существительных женского рода.

На ряду с общеупотребительными существительными типа *правительница*, *фрейлина*, *швея* есть наименования, образованные от мужских соответствий по малопродуктивным словообразовательным моделям. Вот примеры из "Дамского

журнала": "О Гиппархии говорит Диоген как о славной *философке* и трагической *стихотворице*"; "До сих пор очень мало известно художественных произведений сей *живописицы*"; "Сия знаменитая *виртуозша*, отъезжая из Москвы, давала прощальный концерт". Подобные наименования – результат языковой привычки: называть женщину личным существительным женского же рода.

С шутовым осуждением "Дамский журнал" протестовал против возможности использования слов мужского рода для наименования женщин: "Нет сомнения, что первая Грамматика была написана мужчиною, который не посовестился первым родом поставить мужской".

В широком языковом употреблении второй половины XIX и первых десятилетий XX века – целый набор профессиональных и других наименований, образованных от личных существительных мужского рода. Суффиксы -их-, -ш- использовались в основном для названий женщин по профессии или занятию мужа (дьячиха, генеральша), а -есс-, -ин- – по ее положению в иерархии сословной лестницы (принцесса, княгиня), позже эти суффиксы стали средством словообразования профессиональных наименований женщин.

Для второй половины XIX – начала XX века характерно отсутствие стилистического разграничения в формах мужского и женского рода. Слова на -ша, -ичка, -иня, -иха, -иса, -есса включались и в официально-деловую речь, и в тексты документов: "К указанным лицам комиссия просит отправлять также запросы относительно *репетиторш и лектрисс*"; "Законопроект об *адвокатессах*". Активны эти существительные и в других жанрах публицистических текстов: "Много есть теперь таких женщин на всех поприщах открытого для них труда: и *учительниц*, и *докторш*, и *бухгалтерш*"; "За ними следуют инженеры: *химички, технологички*".

Развитие новой формы употребления рассматриваемых наименований начинается после Октября.

Происходит стилистическое размежевание соотносительных пар мужского и женского рода. Наименования на -ша, -иха становятся средством речевой характеристики, приобретают разговорную окраску: "Волкову сейчас за знание законов в деревне *комиссаршей* зовут"; "Я – сельская *организаторша*".

Новые профессии женщин, как правило, обозначаются словами только мужского рода: *биофизик, космобионик, дизайнер*. Чаще используются в официально-деловом, строгом публицистическом и нейтральном стилях речи формы мужского рода на -тель, -ник, -ист и другие, легко образующие женские соответствия: "...А.А. Люблинская, *специалист* по детской психологии".

Информативность, экономичность, удобство в обращении – вот качества, отвечающие языковым нормам; они предполагают преимущественное употребление мужского рода в официально-деловом и строгом публицистическом стилях речи.

#### **4. Выберите нужное окончание в зависимости от семантики и стилистики контекста. Укажите возможные варианты.**

1. Школьные учител (и, я) тоже приняли участие в праздничном концерте.
2. Собол (и, я), выращенные в этом питомнике, отличались особой красотой меха.
3. Ордер (ы, а) на квартиры в новом доме уже выдали.
4. Опытному моряку шторм (а, ы) нипочем.

#### **5. Поставьте имена существительные в родительном падеже множественного числа. Укажите возможные варианты и отметьте стилистические различия между ними.**

1. Ампер, апельсин, баржа, ботинок, валенок, головня, грамм, дупло, комментарий, кочерга, мандарин, носок, поместье, помидор, сапог, свадьба, свеча, туфля, яблоко.

2. Баклажан, блюдце, вафля, гектар, доля, дядя, килограмм, полотенце, простыня, рельс, серьга, сплетня, солдат, сомнение, ухо, цапля, юноша, яблоня

3. Будни, грабли, дразги, нападки, сумерки, ясли.

**6. Пользуясь учебным пособием, подготовьте конспект, касающийся употребления глаголов в речи** (Учебное пособие: Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.).

#### **Литература:**

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.

2. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.

3. Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская П. Л. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, П. Л. Катлинская. – М.: Наука, 2004. – 555 с.

4. Петрякова А. Г. Культура речи: Практикум для студентов средних специальных учебных заведений // А. Г. Петрякова. – М.: Издательский центр «Академия»; Флинта, 1997. – 128 с.

#### *Задания для практических работ к занятиям № 1–3 (6 часов)*

**1. Познакомившись со сказкой К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», поясните, какую роль играют имена прилагательные и глаголы в данном тексте.**

**2. Раскрыв скобки, употребите нужное числительное с данным существительным. Укажите возможные варианты.**

(Две, обе) девочки; (пять, пятеро) суток; (три, трое) ножниц; (троими, тремя) ножницами; (семь, семеро) мальчиков; (десять, десятеро) носков; (пять, пятеро) перчаток.

**3. Раскройте скобки, выберите нужную форму. Укажите семантические и стилистические различия между вариантными формами имен числительных.**

1. (Обоим, обеим) ученицам дали дополнительное задание.

2. (Два, двое, оба; спортсмен) победили в этих соревнованиях.

3. (Пять, пятеро) автомобилей закончили гонку.

4. Олимпиада длилась (три, трое; день).

5. С докладом выступили (четыре, четверо; профессор).

**4. Найдите ошибки в употреблении имен числительных. Исправьте предложения.**

1. Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков.

2. Обои студентки получили наконец стипендию.

3. Четверо аспиранток закончили работу над диссертацией.

4. Трое дней и ночей мы готовились к экзамену.

5. Для выполнения задания мне не хватило пары часов.

**5. Просклоняйте по падежам имена числительные:**

456; 678; 342; 123; 978; 478; 977.

**6. Поставьте указанные имена числительные в дательный, творительный и предложный падежи:**

342; 786; 556; 765; 234; 876; 934.

**7. Познакомившись с притчей Л.Н. Толстого «Жаба и лошадь», поясните.**

**8. Подберите понравившиеся вам тексты проповедей. Поясните, какую роль глаголы в данных текстах.**

**Литература:**

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.

2. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи // Е. Д. Ващенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 349 с.

3. Русский язык и культура речи / Под ред. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2003. – 509 с.

**РАЗДЕЛ 5. СИНТАКСИС. НОРМЫ ПУНКТУАЦИИ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.**

*Задания для практических работ к занятиям № 5–6 (4 часа)*

1. Прочитайте новеллу К.Г. Паустовского «Старый повар» и выпишите словосочетания по типам связи согласование, управление и примыкание (по 10 на каждый тип).

2. Прочитайте рассказ А. Пантелеева «Честное слово» и выпишите понравившиеся вам 10 простых предложений, объясните постановку или отсутствие знаки препинания в них.

3. Опираясь на таблицу и предложенный текст, подготовьте выступление о трудных случаях в системе синтаксических норм

*Согласование подлежащего и сказуемого.*

*а) Подлежащее – собирательное существительное.*

Сказуемое в единственном числе	Сказуемое во множественном числе
- при подлежащем есть слова всего, лишь, только (Пока лишь часть абитуриентов-медалистов прошла собеседование); - в предложении нет указания на активное действие (Часть продовольственных запасов находилась на складе) или сказуемое выражено страдательным причастием (Большинство книг переиздано); - у подлежащего нет зависимого слова, или зависимое слово стоит в ед. числе, или оно выражено неодушевленным ИС	- при подлежащем имеется зависимое слово во мн. числе, причастный оборот с причастием во мн. числе (Ряд избирателей, оказавшихся недовольными работой местных органов власти, игнорировали повторное голосование); - предложение содержит однородные сказуемые или при подлежащем есть перечисление (Часть выпускников сдали зачеты и экзамены, защитили дипломные проекты и прошли собеседование с будущими работодателями. Большинство

(После пожара в имении крестьяне были предоставлены сами себе: часть разбежалась, но большинство так и осталось жить на пепелище. Часть наследства отошла дальним родственникам).	врачей, школьных учителей, работников вузов дополнительных доходов не имеют); - именная часть сказуемого имеет форму мн. числа (Часть представленных документов были признаны недействительными).
---	--

*б) Подлежащее выражено количественно-именными сочетаниями.*

Координация по ед. числу	Координация по мн. числу
- составное числительное оканчивается на один (В соревнованиях участвует сто тридцать один спортсмен); - подлежащее выражено нумерализованными ИС (пара, тройка, десяток, дюжина, сотня, тысяча) или словами масса, уйма, пропасть и др. (Тройка лошадей стремительно неслась по улицам села); - при подлежащем имеются слова всего, лишь, только; подлежащее содержит числительное пол- (Полдеревни сбежалось посмотреть на бродячих артистов);	- группа подлежащего содержит сочетания две, три, четыре с ИС жен. рода (На участке росли три березы); - при группе подлежащего имеются определения все, эти, какие-то (Какие-то 621 рубль не считаются высокой ценой для такой вещи).

Колебания в координации по числу наблюдаются:

- в сочетаниях с ИЧ два, три, четыре (двое, трое, четверо), если подлежащее выражено неодушевленным ИС м. или ср. рода (Два костюма, три платья висит / висят в шкафу);
- при обозначении количества свыше четырех, т. к. большое количество может восприниматься и как множество и как единое целое (Триста спортсменов участвуют / участвует в забеге);
- при обозначении приблизительности количества (свыше 237 солдат прибили / прибыло, более 69 представителей проголосовали / проголосовало, работает / работают человек 30, не менее 60 тысяч беженцев будут / будет зимовать в палатках).

*в) Однородные подлежащие.*

При прямом порядке слов после однородных подлежащих сказуемое ставится во мн. число (Газовая плита, диван и кресло перевозились в первую очередь).

При обратном порядке слов возможны варианты (В первую очередь перевозилась / перевозились газовая плита, диван и кресло).

В конструкциях типа мать с детьми возможны обе формы (Мать с детьми уехала в аэропорт и Мать с детьми уехали в аэропорт).

*г) Координация при подлежащем с уточнением.*

Никто, даже самые смелые и отчаянные, не решился ночевать в этом лесу (вариант не решались не допускается).

Различные уточнения, сравнительные обороты, присоединительные конструкции, относящиеся к подлежащему, на координацию не влияют.

В группах типа те, кто..., первые, кто ..., последние, кто... в придаточных предложениях сказуемое может стоять и в ед. и во мн. числе. Единственное число характерно для книжного стиля, а множественное – считается уместным для разговорной речи (Те, кто не сделает / не сделают прививку рискуют заболеть).

В группах с личным местоимением типа вы, кто... сказуемое координирует с придаточным местоимением (Вы, кто знаете, что это не так, не должны молчать).

*д) Приложение в составе подлежащего.*

Координация по роду и числу будет зависеть от грамматической формы родового наименования в группе подлежащего (Газета «Версты опубликовала интересную заметку» и «Версты» опубликовали интересную заметку).

При подлежащем типа профессор Берестова грамматический род координирует с родом имени собственного (Прокурор Иванова написала заявление об отставке). В случае с подлежащим типа плащ-палатка форму сказуемого определяет та часть подлежащего, которая обозначает более широкое понятие («Чудо-йогурт» всем полезен, всем хорош. Опера-детектив для детей «Фердинанд Великолепный» впервые была поставлена в Малом оперном театре оперы и балета).

*е) Подлежащее – несклоняемое ИС.*

Если подлежащее выражено несклоняемым ИС, то грамматическая форма рода сказуемого будет определяться родом, который закреплен за этим ИС или родовым наименованием (какаду сидел, кофе созрел. Бродвей знаменит театрами. Киви (фрукт) полезен).

Если подлежащее-аббревиатура не имеет грамматического рода, то сказуемое координирует с родом ведущего слова в составе аббревиатуры (МВФ – Международный валютный фонд. МВС принял участие).

Если подлежащее представляет группу слов, в которой выделяется ведущее слово в И.п., сказуемое координирует с этим словом: «Горе от ума написано» А. Грибоедовым. «Волки и овцы» будут поставлены в новом сезоне.

***Задания для практической работы к занятию № 7 (2 часа)***

1. Подготовьте устный рассказ о постановке знаков препинания в сложносочиненном предложении.

2. Прочитайте новеллу К.Г. Паустовского «Скрипучие половицы» («Повесть о лесах») и выпишите 8 сложносочиненных предложений. Объясните знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

***Задания для практической работы к занятию № 8 (2 часа)***

1. Подготовьте устный рассказ о постановке знаков препинания в сложноподчиненном предложении.

2. Прочитайте повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и выпишите 5 сложноподчиненных предложений. Объясните знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

*Задания для практической работы к занятию № 9 (2 часа)*

1. В предложенных преподавателем бессоюзных сложных предложениях расставьте знаки препинания и, составляя схемы данных предложений, поясните расстановку знаков препинания.

*Задания для практической работы к занятию № 10 (2 часа)*

1. Подготовьте устный рассказ о выразительных возможностях русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи).

2. Выпишите из текстов все изобразительно-выразительные средства: тропы и их виды; стилистические фигуры и их виды.

1) А ночью лес принял неописуемо жуткий, сказочный вид: синяя стена его выросла выше, и в глубине ее между черных стволов безумно заметались, запрыгали красные мохнатые звери. Они припадали к земле до корней и, обнимая стволы, ловкими обезьянами лезли вверх, боролись друг с другом, ломая сучья, свистели, гудели, ухали, и лес хрустел, точно тысячи собак грызли кости.

Бесконечно разнообразно струились фигуры огня между черных стволов, и была неутомима пляска этих фигур. Вот, неукложе подпрыгивая, кувыркаясь, выкатывается на опушку леса большой рыжий медведь и, теряя клочья огненной шерсти, лезет, точно за медом, по стволу дерева вверх, а достигнув кроны, обнимает ветви ее мохнатым объятием багровых лап, качается на них, осыпая хвою дождем золотых искр; вот зверь легко переметнулся на соседнее дерево, а там, где он был, на черных, голых ветвях зажглись во множестве голубые свечи, по сучьям бегут пурпуровые мыши, и при ярком движении их хорошо видно, как затейливо курятся синие дымки и как по коре ствола ползут, вверх и вниз, сотни огненных муравьев.

(М. Горький)

2) О чем я думаю? Когда я спросил себя об этом, мне захотелось вспомнить, о чем именно я думал, и тотчас же подумал о своем думанье и о том, что думанье есть самое удивительное, самое непостижимое в моей жизни. О чем думал я, что было во мне? Какие-то мысли об окружающем и желание зачем-то запомнить, удержать, сохранить в себе это окружающее... Еще чувство беспредельного счастья от этого безграничного покоя, всеобъемлющей гармонии ночи, а также не распознанное до конца чувство какой-то тоски и какой-то корысти. Тоска из глубинного подсознательного ощущения, что лишь во мне одном нет покоя, нет бездумности. А корысть из всепоглощающей жажды как-то использовать это счастье и даже самую тоску и жажду, что-то создать из них.

Только человек дивится и поражается своему собственному существованию, думает о нем. За что же отметил меня Бог роковым знаком удивления, зачем все возрастает во мне оно? Я чувствую себя бесконечно одиноким в этом полночном безмолвии, колдовски звенящем мириадами хрустальных источников, неиссякаемо льющихся в какое-то бездонное лоно. Рассеивающий небесную тьму свет Юпитера

озаряет громадное пространство между поднебесьем и морем, великий храм ночи, над царственными вратами которого вознесся он, как знак святого духа.

И я один в этом храме, я бодрствую в нем. (По И. А. Бунину)

3) С годами человек нет-нет да и возвращается мыслями к дружбе. Для этого столько причин! По мере накопления жизненного опыта происходит переоценка ценностей, даже против своей воли человек всматривается в окружающих более пристально, более взыскательно. Человечество бдительно и неотступно пестует дружбу. Как славит ее фольклор! Классика! А сколько прекрасных примеров вокруг нас!

Каким неудачным был этот год для самых близких моих товарищей! Сколько болезней, переживаний и тягот обрушилось на них, а значит, и на меня! И как мало я нашел для них утешений, как мало слов, как мало молчаливого сочувствия, как мало... времени! Что меня отдаляло от них, что отвлекало от их боли, какие неотложные дела брали верх? А разве дружба — не такая же неотложная, государственная и даже мировая работа?

Наша занятость оказывается не чем иным, как простейшей, толстокожей, безразличной холодностью. Если человека ежедневно ждет нагромождение дел, он, конечно, выживет, но, без сомнения, погибнет то сердечное, то доброе, сочувственное и отзывчивое, что нас с ним связывало. Пусть у вас будет время!

Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу. Пусть у вас будет время не только в выходной. В календаре дружбы все дни красные. Находите время для озабоченных и печальных, для людей, которые встревожены и которые в беде. Потому что для кого-то это ваше время может быть спасением. Потому что для кого-то это ваше время может означать выход, а для кого-то — будущее.

Пусть у вас будет время! (И. Л. Панова)

4) Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем ее блеске, ибо, подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

Что сравнить с этим Кремлем, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?

Что величественнее этих мрачных храмин, тесно составленных в одну кучу, этого таинственного дворца Годунова, коего холодные столбы и плиты столько лет уже не слышат звуков человеческого голоса, подобно могильному мавзолею, возвышающемуся среди пустыни в память царей великих?!

Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его темных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать все, что они говорят сердцу и воображению! (М. Ю. Лермонтов)

### *Задания для практической работы к занятию № 11 (2 часа)*

**1. В предложенных преподавателем текстах устно поясните расстановку знаков препинания в каждом из предложений.**

**Как работал Чехов**

Жизнь Чехова подчинялась писательскому труду. Те, кто жили рядом с Чеховым, угадывали, что в нём всегда кипела внутренняя работа. Казалось, его органы чувств непрестанно закрепляли в памяти выражения, разговоры, краски, звуки, запахи.

Многое из подмеченного вокруг себя Чехов заносил в записную книжку, делал пометки дома, за обедом, ночью, на лодке, в поле. Когда этой книжки под рукой не оказывалось, он записывал на чём попало: на клочке бумаги, визитной карточке, на обороте адресованного ему письма.

Чехов говорил, что тема дается случаем. Это значило, что Чехов не выдумывал темы, сидя в кабинете за письменным столом. Но он и не ждал, когда случай придёт к нему. Писатель сам шёл навстречу случаю, искал его всегда, упорно выслеживая тему, как охотник выслеживает дичь.

Многое в жизни Чехова объяснялось поисками этих случаев: внезапные отлучки из дому, неожиданные отъезды, часы, проведённые в ночных чайных, больницах, гостиницах уездных городков, железнодорожных станциях. Строки из записных книжек превращались в наброски к будущим произведениям, потом в черновик, кругом покрытый исправлениями, вставками. Рукописи всех настоящих мастеров перечеркнуты вдоль и поперёк. Чехов хорошо знал, что писать просто труднее всего. (По А. Роскину.)

### Около дома

Если утром вы проснётесь от странного стука в стекло и, приподнявшись, увидите синицу на подоконнике, не удивляйтесь – из леса пожаловал гость. Если вы хотите каждое утро просыпаться под колокольчик синицы (а это самый лучший из будильников), положите кусочек сала (обязательно несолёного) — постоянная дружба синиц, дятлов и поползней вам обеспечена.

Это соседство людям совсем не в тягость. Человеку легче живётся в холода и в ненастье, если рядом эти суетливые и доверчивые попрошайки. Всякое проявление жизни рядом питает душу...

Осенью около дома собирается немало живности. Ласточки перед отлётом, скворцы, до того как исчезнуть, обязательно посещают гнездо или родную скворечню — сидят, посвистывают. Не так, как весной, — тихо, задумчиво свистят, будто что-то вспоминают. Если у дома растёт рябина или калиновый куст — ожидайте дроздов, свиристелей, снегирей. И на земле приглядитесь: явились мыши, юркая ласка, охотница за мышами, ёж по ночам шуршит в саду листьями. А старые и надёжные наши друзья — синицы почти не отлучаются, весь день на виду. Услышишь их — и вздохнёшь глубже, и лишний раз улыбнёшься. (По В. Пескову.)

## РАЗДЕЛ 6. ТЕКСТ. СТИЛИ РЕЧИ.

### *Задания для практической работы к занятию №13 (2 часа)*

1. Подберите по 3 текста на различные функционально-смысловые типы речи: описание, рассуждение, повествование.

### *Задания для практической работы к занятию №14–18 (10 часов)*

1. Пользуясь рассказом преподавателя, составьте таблицу «Функциональные стили литературного языка», представляя особенности того или иного стиля.

2. Подберите по 3 текста на 5 функциональных стилей литературного языка, применяя доказательства особенностей того или иного стиля.

3. Определите стили текстов и докажите, почему данные тексты относятся к тому или иному стилю.

#### Текст 1

Метафора не нуждается в доказательстве ее семантической производности. Как бы ни были разнообразны взгляды ученых на сущность этого явления, данное свойство никем не отрицается. Однако неоднозначно решается вопрос о статусе самой семантической производной единицы и способах ее описания. Эти два момента оказываются тесно связанными между собой, поскольку признание в качестве носителя метафоры той или иной единицы влияет на характер объяснительной модели. В какой-то мере выбор угла зрения на метафору определяется самой неоднородностью материала, которая обусловлена различной степенью образности. Так, в зависимости от яркости образа выделяются языковые (генетические), общепоэтические и индивидуально-авторские метафоры.

#### Текст 2

Особенно красивы и печальны первые дни русской осени.

На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных кленов и осин.

Медленно кружась в воздухе, падают с берез пожелтевшие легкие листья.

От дерева к дереву протянуты тонкие серебряные нити липкой паутины.

Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу.

#### Текст 3

Гражданин Российской Федерации может иметь гражданство иностранного государства (двойное гражданство) в соответствии с федеральным законом или международным договором Российской Федерации.

Наличие у гражданина Российской Федерации гражданства иностранного государства не умаляет его прав и свобод и не освобождает от обязанностей, вытекающих из российского гражданства, если иное не предусмотрено федеральным законом или международным договором Российской Федерации.

Иностранцы граждане и лица без гражданства пользуются в Российской Федерации правами и несут обязанности наравне с гражданами Российской Федерации, кроме случаев, установленных федеральным законом или международным договором Российской Федерации».

#### Текст 4

Король объявил, что мужем принцессы станет самый достойный человек. В назначенный день принцы и юноши из знатных семей собрались во дворце. Для женихов устроили пир, а потом принцесса сказала, что нанесёт ответный визит каждому из женихов по очереди.

— Дочь, надеюсь, ты выберешь принца-воина. Он мужественный полководец и уже выиграл много сражений, — сказал отец.

— Учёный принц — тоже достойный юноша. Он так умен! — воскликнула королева.

— Не волнуйтесь, я выберу самого достойного, — пообещала принцесса и в сопровождении свиты и двух любимых братьев принцев отправилась в путь.

Через год принцесса вернулась и объявила свой выбор родителям.

— Дочка, чем привлёк тебя этот принц из самой маленькой страны? — спросила королева.

— Я не заметил у этого скромного принца особых достоинств! — добавил король.

— Я попросила моих братьев познакомиться со всеми друзьями моих женихов. У моего избранника самые лучшие друзья. Среди них есть мудрецы и учёные, архитекторы и художники. Все они честные, трудолюбивые и достойные люди, — объяснила принцесса.

— Доченька, зачем тебе друзья принца? — спросила королева.

— Достойного человека окружают достойные люди, — объяснила принцесса.

#### Текст 5

Акула белая (*Carcharodon carcharias*) которую правильнее назвать кархародон достигает особенно значительных размеров — самая крупная из современных хищных акул. Ее спина и бока окрашены в серый, коричневый или черный тон, а брюхо имеет грязно-белый цвет. Наибольшая из измеренных особей этого вида имела длину 11 м, хотя, по-видимому, иногда встречаются и еще более крупные экземпляры. Обычные размеры белой акулы составляют 5—6 м при весе 600—3200 кг. Интересно отметить, что еще сравнительно недавно (в конце третичного периода) существовали белые акулы (вид *Carcharodon megalodon*), достигавшие около 30 м в длину.

Белая акула широко распространена в теплых водах всех океанов, встречаясь и в умеренно теплых водах. Ее нахождения отмечены, в частности, в южной части Японского моря, у берегов штата Вашингтон и Калифорнии, на тихоокеанском побережье США и даже у острова Ньюфаундленд.

#### Текст 6

Труд свободен. Каждый имеет право свободно распоряжаться своими способностями к труду, выбирать род деятельности и профессию.

Принудительный труд запрещен.

Каждый имеет право на труд в условиях, отвечающих требованиям безопасности и гигиены, на вознаграждение за труд без какой бы то ни было дискриминации и не ниже установленного федеральным законом минимального размера оплаты труда, а также право на защиту от безработицы.

Признается право на индивидуальные и коллективные трудовые споры с использованием установленных федеральным законом способов их разрешения, включая право на забастовку.

Каждый имеет право на отдых. Работающему по трудовому договору гарантируются установленные федеральным законом продолжительность рабочего времени, выходные и праздничные дни, оплачиваемый ежегодный отпуск.

Башкир, бурят, грузин, гуцул, киргиз, монгол, мордвин, осетин, перс, румын, туркмен, узбек, цыган, эскимос, якут.

**2. Подберите определения, правильно согласуйте их с приведенными ниже словами.**

Рояль, фамилия, бра, мышь, картофель, кофе, рельс, тюль, кафе, туфля, какаду, шимпанзе, пальто, шоссе, метро, мозоль, табель, депо, купе, какао, пианино, меню, такси, фойе, бюро, пари, жюри, кино.

**3. Определите род имен существительных. К существительным общего рода подберите согласованные определения.**

Бездарь, вертушка, воротила, выскочка, вышибала, жертва, запевала, коллега, лакомка, лиса, мазила, марионетка, невежда, недотрога, недоучка, писака, старшина, стрекоза, судья, тамада, тряпка, тупица, умница, ябеда.

**4. Из двух форм существительных, приведенных в скобках, выберите нормативную. Используйте ее в нужном падеже. Согласуйте определение и сказуемое с этой формой.**

1. Домик на пригорке был черный и крыт (толем, толью). 2. (Ставень, ставня) слетел (а) с петли. 3. Ударили по (рельс, рельса), подвешенн... к дереву. 4. Мы вошли в светл... больш... (зал, зала). 5. Ветром был... разбросан... (скирд, скирда).

**5. Поставьте имена существительные в именительном падеже множественного числа. Укажите возможные варианты и объясните их употребление. Составьте предложения с приведенными примерами.**

1. Адрес, бухгалтер, век, год, директор, договор, доктор, лектор, мичман, ордер, токарь, профессор, шофер, слесарь, снег, сорт, суп, том, трактор, трюфель.

2. Боцман, бункер, ветер, джемпер, дизель, диспетчер, клапан, коллектор, лоцман, офицер, пекарь, прожектор, рапорт, ректор, свитер, сектор, шницель, ястреб.

**6. Определите семантические различия в следующих словах. Составьте с ними словосочетания.**

Боровы – борова, кондукторы – кондуктора, образы – образа, поводы – повода, пропуски – пропуска, тоны – тона, цветы – цвета, юнкеры – юнкера, ордеры – ордера, лагеря –лагеря, корпусы – корпуса, токи – тока, тормозы– тормоза, учителя – учителя, хлебы –хлеба, мехи – меха, соболи – соболя, счеты – счета.

#### **Литература:**

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.

2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.

3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская П.Л. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, П. Л. Катлинская. – М.: Наука, 2004. – 555 с.

4. Петрякова А. Г. Культура речи: Практикум для студентов средних специальных учебных заведений // А. Г. Петрякова. – М.: Издательский центр «Академия»; Флинта, 1997. – 128 с.

### **Раздел 5. Синтаксис (12ч)**

## 1. Исправьте синтаксические ошибки, оформляя материал в таблицу:

Примеры, содержащие ошибку	Примеры без ошибки	Объяснение
<i>Например:</i> Это произведение я прочитал летом, посвященное Великой Отечественной войне.	Это произведение, посвященное Великой Отечественной войне, я прочитал летом.	Ошибка, связанная с употреблением деепричастного оборота

1. МГУ провело всероссийскую конференцию по вопросам экологии.
2. Позднее, только в третьей главе, мы узнаем о статье, в которой Раскольников коснулся вопроса о преступлении, написанной за полгода до происходящих событий.
3. ФСБ запретил публикацию секретного доклада.
4. Двенадцать голубых елей, посаженных прошлой осенью, стали украшением парка.
5. ФРГ заявило о своей особой позиции по данному вопросу.
6. В семье трое дочерей и двое сыновей.
7. Полные три года мы изучали иностранный язык.
8. У нашей кошки пять котят.
9. Пока лишь часть абитуриентов- медалистов прошли собеседование.
10. Часть выпускников сдала зачеты и экзамены, защитили дипломные проекты и прошли собеседование с будущими работодателями.
11. Большинство врачей, школьных учителей, работников вузов дополнительных доходов не имеет
12. «Горе от ума» написан А. Грибоедовым.
13. «Волки и овцы» будет поставлен в новом сезоне.
14. Прокурор Иванова написал заявление об отставке.
15. Черная толь, белая тюль, новый шампунь, разноцветное какаду, забавная шимпанзе, вкусный кольраби, свежее салями, жирное иваси, вредный цеце, трудное хинди, хрустальный бра,
16. На горизонте показался корабль со сто двадцати пяти пассажирами.

## 2. Исправьте ошибки в употреблении причастного оборота.

Это произведение я прочитал летом, посвященное Великой Отечественной войне. Первокурсники были предупреждены о возможном отчислении, не сдавшие экзамены. Заданный вопрос экзаменационной комиссией несколько исправил ситуацию. Хозяин дачи поймал соседских мальчишек в своем саду, кравших у него яблоки. Только спустя полгода родители узнали об инциденте из письма своего сына, произошедшем еще осенью. Проявленная инициатива студентами оказала помощь ректорату. Очередной детектив уже поступил в продажу, написанный А. Марининой. Позднее, только в третьей главе, мы узнаем о статье, в которой Раскольников коснулся вопроса о преступлении, написанной за полгода до происходящих событий. Приказ был подписан ректором университета, устанавливающий обязательной посещение занятий, и доведен до сведения преподавателей и студентов. В аннотации были изложены основные сюжетные линии романа, расположенные на обложках книги. С новым лекарством пока не могут конкурировать русские аналоги, созданные шведскими учеными.

## 3. Заполните пропуски в формах сказуемого.

МГУ прове... всероссийскую конференцию по вопросам экологии. ФСБ запрет... публикацию секретного доклада. ФРГ заявил... о своей особой позиции по данному вопросу.

#### **4. Выберите правильную форму определений, объясните свой выбор.**

**Определите, где возможны две формы определения. Почему?**

Четыре (наши, наших студента) претендуют на повышенную стипендию. Мужчины оставили на скамейке три (подозрительные, подозрительных) свертка. Прождав гостей (добрые, добрых) три часа, он съел от скуки (целые, целых) два цыпленка и выпил (полные, полных) два графина вина. Двенадцать голубых елей (посаженные, посаженных) прошлой осенью, стали украшением парка. Три (новых, новых) компьютера (купленные, купленные) в прошлом году, следует установить как можно скорее. За последние годы в городе открыли три (современные прачечные, современных прачечных), четыре (недорогие блинные, недорогих блинных). Две (шикарные кондитерские, шикарных кондитерских), три (дешевые закусовые, дешевых закусовых) расположены в новых микрорайонах. В столовой остались только четыре (вкусные, вкусных) булочки. За последние три года в нашем поселке появились две (новые, новых улицы). (Целые, целых) три дня просидел он над проектом. Четыре (новые, новых) автомобиля сошли с конвейера. На них он выменял (борзые, борзых) три собаки. Два (лучшие, лучших) друга уехали учиться в другой город. За три (последние, последних) месяца в городе побывали многие артисты. Поступила в продажу две (новые, новых) модели автомобиля. (Целые, целых) два месяца мы готовились к экзамену. Три (наши, наших) спортсмена вышли в финал. (Полные, полных) три года мы изучали иностранный язык.

#### **Литература:**

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.

2. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи // Е. Д. Ващенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 349 с.

3. Петрякова А. Г. Культура речи: Практикум для студентов средних специальных учебных заведений // А. Г. Петрякова. – М.: Издательский центр «Академия»; Флинта, 1997. – 128 с.

4. Русский язык и культура речи / Под ред. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2003. – 509 с.

### **Раздел 6. Текст. Стили речи (7 ч)**

**1. Определите, к какому функциональному стилю относятся данные тексты. Каковы использованные в них языковые средства с точки зрения стилистической окрашенности?**

#### **Текст 1**

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных

массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность. (Энциклопедический словарь.)

### Текст 2

До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая темно-лиловая туча, взявшаяся Бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон... Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берез начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошади; галки с растрепанными крыльями как-то боком летают по ветру... Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение... В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул, который, как будто поднимаясь все выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!..

Тревожные чувства тоски и страха увеличивались во мне вместе с усилением грозы, но когда пришла величественная минута безмолвия, обыкновенно предшествующая разражению грозы, чувства эти дошли до такой степени, что, продолжись это состояние еще четверть часа, я уверен, что умер бы от волнения.

...Ослепительная молния, мгновенно наполняя огненным светом всю лощину, заставляет лошадей остановиться и, без малейшего промежутка, сопровождается таким оглушительным треском грома, что, кажется, весь свод небес рушится над нами... На кожаный верх брички тяжело упала крупная капля дождя..., другая, третья, четвертая, и вдруг как будто кто-то забарабанил над нами, и вся окрестность огласилась равномерным шумом падающего дождя...

Косой дождь, гонимый сильным ветром. Лил как из ведра... Молния светила шире и бледнее, и раскаты грома были уже не так поразительны за равномерным шумом дождя.

Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь серовато-белые края тучи виднеется клочок ясной лазури. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги, на полосах падающего, как сквозь сито, мелкого прямого дождя и на обмытой, блестящей зелени дорожной травы. (Л.Н.Толстой.)

### Текст 3

Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесен некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано

железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.  
(Информационная заметка в газете.)

#### Текст 4

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30 – 35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание средней школы в деревне Бурково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено. (Служебное донесение.)

#### Текст 5

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.

Сначала все было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнет ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей все окружающее. А совсем рядом, что называется – рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкуются, орут, скотина ревет – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, все скоро кончилось. (Из частного письма.)

**2. Подберите самостоятельно по 2 текста, относящихся к разным стилям речи. Докажите их принадлежность к тому или иному стилю речи.**

#### Литература:

1. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. – М., 1978.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1977, с. 7-28.
3. Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. - М., 1965.
4. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка.- М., 2004,с.3-21.
5. Солганик Г. Я. Стилистика русского языка: 10-11 классы // Г. Я. Солганик. – М.: Дрофа. – 1996. – 268 с.
6. Солганик Н. Я. Стилистика текста // Н. Я. Солганик. – М.: Флинта, 2006. – 256 с.

## **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **6.1. Примерные задания**

#### **Образцы аудиторных контрольных работ**

##### **Контрольная работа № 1. Входной контрольный диктант.**

###### **В саду.**

Я перешел через широкую дорогу, осторожно пробрался сквозь запыленную крапиву и прислонился к низкому плетню. Неподвижно лежал передо мной небольшой сад, весь озаренный и как бы успокоенный серебристыми лучами луны. Разбитый по-старинному, он состоял из продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой ее середине в круглую клумбу, глухо заросшую астрами. Высокие липы окружали ее ровной каймой. В одном только месте прерывалась эта кайма, открывая часть низенького дома с двумя освещенными окнами. Молодые яблони кое-где возвышались над поляной, сквозь их жидкие ветки кротко синело ночное небо, лился дремотный свет луны. Перед каждой яблоней лежала в белеющей траве ее слабая тень.

С одной стороны сада липы смутно зеленели, облитые неподвижным бледно-ярким светом, с другой стороны они стояли все черные и непрозрачные. Станный шорох возникал временами в их сплошной листве. Все небо было испещрено звездами.

Воздух, теплый и пахучий, даже не колыхался, он только изредка дрожал, как дрожит вода, возмущенная падением ветки.

Я нагнулся через плетень. Передо мной красный полевой мак поднимал из засохшей травы свой прямой стебелек, большая крупная капля росы блестела на дне раскрытого цветка. (185 слов).

##### **Контрольная работа № 2. «Нормы русской орфографии».**

- 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.**
- 2. Из третьего абзаца выпишите все слова с орфограммами. Орфограммы поясните.**

Вот и наступил тихий безветренный вечер. Едва бре...жит заря отражаясь в темных еще (не)освещенных окнах домов. Каждая веточка деревьев (по)сказочному вырисовывается на иссиня(зеленом) небе. Где(то) далеко слышится песня но звуки в такой вечер см...гчены лишены обыденной ре...кости и немного таинственны. И все это как пряное вино вливается в каждую каплю крови и кружит голову.

Труден путь от корпуса до парка. Есть опасность столкнуться с дежурным (не) спускающим глаз с единственной дорожки по которой не раз убежали воспитанники. И вот Сергей уже мчится изо всех сил на гору (не)смотря на то что отчаянно колются и жалятся ветви густого кустарника растущего на берегу пруда.

Затем обессил...вший окончательно он проходит мимо забытой никому не нужной ор...нжерей обвеша...ой в...лющимися растениями и спускается к (не)широкой но глубокой реч...нке. Наспех раздевшись он без раздумья бр...сается в студеную воду достает ногами коряж...стое илистое дно на миг задыхается обожже...ый холодным ключ...м и ло...ко переплывает реку саженьками. Когда он одевшись выб...рается наверх то с насл...ждением чувствует такую уд...вительную ле...кость (как) будто его тело пот...ряло вес.

**Контрольная работа № 3.  
«Акцентологические и орфоэпические нормы».**

**1. Тест**

**I. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?**

1. авансИрование, торты, срЕдства, тОтчас.
2. зУбчатый, руднИк, соболезновАние, сОмкнутый.
3. красИвее, свЁкла, макаронные рожкИ, кУхонный.
4. звОните, танцовщИца, углубИть, факсИмиле.

**II. Ударение падает на последний слог во всех словах ряда:**

1. феномен, ходатайствовать, инструмент.
2. включить, каталог, предложить.
3. обеспечение, торты, приговор.
4. менеджмент, свекла, созыв.

**III. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?**

1. запломбИрованный, упрОчение, водопрОвод, танцОвщица.
2. руднИк, кровоточИть, берЁста, буксировАть.
3. законнорождЁнный, еретИк, гренкИ, гЕрбовый.
4. нормировАние, щЕпоть, афИняне, тайная вЕчера.

**IV. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?**

1. освЕдомить, меновАя, татуИровать, включИт.
2. пригубИть, цЕховой, упрочЕние, срЕдства.
3. слиВовый, баловАться, асбЕст, Издревле.
4. убыСтрить, ходатаЙство, цемЕнт, укрАинский.

**V. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?**

1. щАвель, рассредотОчение, шАрфы, облегчИть.
2. флюорогрАфия, авгстОвский, втридЁшева, пулОвер.
3. каталОг, динамометр, жалюзИ, добыЧа.
4. закупОрить, умЕрший, бензопрОвод, мАстерски.

**VI. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?**

1. асиммЕтрия, тУфля, рАкушка, скрещЁнный.
2. щЕгольски, догмат, завсегдатАй, лассО.
3. афЕра, сцеплЁнный, танцовщИк, ржАвление.
4. завИдно, избаловАть, Иконопись, исповЕдание.

**VII. Ударение падает на последний слог во всех словах ряда:**

1. маркетинг, красивее, эксперт.

2. кухонный, валовой, агент.
3. алфавит, облегчить, нефтепровод.
4. уставный, средства, жалюзи.

**VIII. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?**

1. мытАрства, плесневЕть, пАсквиль, Эксперт.
2. кваШение, коклЮш, лубОчный, маркЁр.
3. авансировАние бАловаться, арАхис, асбЕст.
4. балОванный, апОстроф, безУдержный, банты.

**IX. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда:**

1. квартал, дремота, афиняне.
2. украинец, убыстрить, избаловать.
3. иконопись, приняла, углубить.
4. зубчатый, уведомить, совестливый.

**X. Ударение падает на первый слог во всех словах ряда:**

1. баловать, фланговый, по средам (дни недели).
2. столяр, совестливый, отраслей.
3. по средам (окружение, обстановка), втридорога, генезис.
4. жемчуг, жерло, ведомостей.

**2. Запишите слова в фонетической транскрипции, отражая нормы произношения:**

*индекс, Шопен, участливый, двадцать, диссонанс, комфорт, кларнет, оазис, горничная, расшуметься, конспект, безжалостный, Флобер, петух, грамматика, забредший, Ильинична, бизнесмен, из искры, автономия.*

**Контрольная работа № 4.**

**«Лексика и фразеология. Нормы словоупотребления».**

**1. Тест**

**I. В каком предложении необходимо вставить глагол «одеть»?**

1. Было ветрено, все экскурсанты ... плащи и куртки.
2. Малышей ... потеплее.
3. Дедушка взял газету и ... очки.
4. В этот раз Игорь ... на себя маску раскаявшегося.

**II. Синонимом к словосочетанию «игра не стоит свеч» является фразеологизм:**

1. Хоть караул кричи.
2. Себе дороже.
3. Кровь из носу.
4. Ни слуху ни духу.

**III. Синонимами к словосочетанию «восхвалять кого-либо» являются фразеологизмы:**

1. Петть с чужого голоса.
2. Курить фимиам.

3. Петь дифирамбы.
4. Лебединая песня.

**IV. Лексическая сочетаемость слов нарушена в выражениях:**

1. Экспонаты выставки демонстрируются.
2. Крайне положительные результаты.
3. Правильность мрачных прогнозов.
4. Добиться улучшения успеваемости.

**V. Нормы сочетаемости слов нарушены в выражениях:**

1. занимать значительную роль.
2. уверенность в победе.
3. трудиться не покладая рук.
4. улучшить уровень обслуживания.

**VI. Речевая ошибка допущена в предложении:**

1. Русский язык предоставляет писателям неограниченные возможности для словотворчества.
2. Этот подход практикуется во многих работах по практической стилистике.
3. Автор не согласился с оценкой своего романа критиками.
4. Художественная речь Толстого отражает сложный, глубинный анализ изображаемой жизни.

**VII. Укажите, в каких случаях паронимы *нестерпимый* – *нетерпимый* употреблены правильно.**

1. Стрекогут кузнечики, *нестерпимый* зной стоит над лугом.
2. Когда доходит до серьезного дела, Вася становится жестким, требовательным, *нестерпимым*.
3. Конференция по Кара-Бутазу напоминала заседание штаба, готовящего поход на пустыню, объявившего непримиримую войну грубым и *нетерпимым* ошибкам природы.
4. Он занимался лишь тем, что по несколько раз за день начищал до *нестерпимого* блеска свои сапоги.

**VIII. Укажите, в каком случае нарушение лексической сочетаемости является ошибкой:**

1. Живой труп.
2. Очень маленький.
3. Очевидное-невероятное.
4. Экспонаты выставки.

**IX. Определите лексическое значение слова «зачинщик».**

1. Основоположник какого-либо течения, движения.
2. Тот, кто является автором какого-либо положительного начинания.
3. Тот, кто начинает что-либо неблагоприятное.
4. Глава учения.

**X. В предложении «Как и следовало ожидать, все выяснилось на следующий день» лексическая ошибка классифицируется как...**

1. Тавтология.
2. Употребление слова в несвойственном ему значении.

3. Смысловая неточность.
4. Плеоназм.

**2. Пояснить значение фразеологизмов:**

стреляный воробей, собаку съел, к шапочному разбору, выкурить трубку мира, снять стружку, бить баклуши, сесть в калошу, Черное золото, корабль пустыни, стальной конь, темная лошадка, северный шелк, козел отпущения, рог изобилия.

**Контрольная работа № 5.  
«Части речи. Морфологические нормы».**

**1. Тест**

**I. Укажите слово, которое не является формой превосходной степени:**

1. Скромнейший.
2. Худший.
3. Белейший.
4. Иссякший.

**II. Укажите прилагательное, которое образует степени сравнения:**

1. Персиковый йогурт.
2. Ловкий гимнаст.
3. Толстенький мальчик.
4. Дружеский шарж.

**III. Укажите правильную форму:**

1. Самый худший.
2. Звончее.
3. Хлестче.
4. Самый наилучший.

**IV. Укажите слово, которое не является формой превосходной степени:**

1. Ценнейший.
2. Большущий.
3. Величайший.
4. Красивейший.

**V. Укажите прилагательное, которое образует степени сравнения:**

1. Национальная валюта.
2. Деревянный стол.
3. Валютный рынок.
4. Гладкий ствол.

**VI. Укажите правильную форму:**

1. Более гибкий.
2. Самый красивейший.
3. Менее глубже.
4. Самый наибольший.

**VII. Укажите вариант, в котором нет ошибки:**

1. Самый столичный.

2. Международное.
3. Успешнейший.
4. Наиболее нефтяной.

**VIII. Укажите ошибку:**

1. Товарнейший.
2. Ответственнейший.
3. Красивейший.
4. Ценнейший.

**IX. Укажите предложение без ошибки:**

1. Краски благодаря солнцу выглядят еще более отчетливо.
2. Шекспира следует изучать в школе более глубже.
3. Зоценко обратил внимание на недостатки в обществе более раньше, чем другие.
4. В последнее время я стал читать книги более внимательнее.

**X. Укажите предложение без ошибки:**

1. В последнее время более лучше обстоят дела с дисциплиной.
2. Это собрание прошло более организованнее, чем предыдущее.
3. Завод имеет в этом году более высокие показатели, чем в прошлом.
4. Наша цель – показать самые лучшие выступления фигуристов.

**2. Согласуйте имена прилагательные с несогласуемыми именами существительными.**

Вкусн... кольраби, свеж... салями, жирн... иваси, вредн... цеце, трудн... хинди, хруст... бра, красив... пани, строг... мадам, легк... вуаль, нов... пианино, вкусн... какао, дорог... рояль, черн... толь, бел... тюль, нов... шампунь, крепк... кофе, модн... пальто, широк... шоссе, разноцветн... какаду, забавн... шимпанзе.

**3. Раскройте скобки, заменяя цифровые обозначения словами.**

Из (892 участника) съезда иногородних около (742 человека). Пароход с (856 отдыхающих) вышел в рейд. Появилась серия пособий с (6475 чертежей). В семье 4 сын... и 3 дочер... Это небольшой старинный город с (24673 жителя).

**Контрольная работа № 6.**

**«Нормы пунктуации в простом и сложном предложении».**

**Спишите предложения, расставляя знаки препинания и объясняя их схемой предложения. Дайте характеристики сложных предложений и указанных простых.**

1. Они преодолели слабость и снова взбираются вверх по травянистому склону настойчиво устремляясь к раскрытым настежь каменным воротам за которыми находится та ложбина где можно отдохнуть и запеть. (первое)

2. Бричка выехав на двор остановилась перед небольшим домиком которой за темнотою мы не рассмотрели а дождь стучал звучно по деревянной крыше и ручьями стекал в бочку которая стояла у крыльца. (первое)

3. Теряясь в золотом тумане утра теснились вершины гор Эльбрус на юге вставал белою громадой замыкая цепь льдистых вершин, между которых уж забродили волокнистые облака, набежавшие с востока. (второе)

4. Внизу виднелась широкая и светлая река она набегала издалека упиралась своими бесшумными сильными струями и заворачивала вправо на высоком берегу реки стояла деревня где прошло мое детство. (второе)

5. Особенно красив русский лес в ранние осенние дни когда на золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна кленов когда от дерева к дереву протянуты тончайшие нити паутины. (второе)

## 6.2. Итоговая зачетная контрольная работа (вариант 1)

**Время выполнения:** 45 мин.

### Общая характеристика заданий контрольной работы

Контрольная работа включает в себя 3 задания и проводится по двум вариантам.

Задания, включенные в контрольную работу, выполняются в любой последовательности, не требуют списывания условия заданий.

Выполнение заданий контрольной работы не требует использования вспомогательного материала.

Обучающимся предлагается два варианта контрольно-измерительных материалов одинаковой трудности.

### 1 вариант

#### Часть А

1. ВЕРНО ВЫДЕЛЕНА БУКВА, ОБОЗНАЧАЮЩАЯ УДАРНЫЙ ЗВУК В СЛОВЕ

- 1) танц**О**вщица 2) прем**И**рванный 3) христи**А**нии 4) щ**А**вель

2. БУКВОСОЧЕТАНИЕ ЧН МОЖЕТ ПРОИЗНОСИТЬСЯ ТОЛЬКО [ШН] В СЛОВЕ

- 1) точный 2) песочный 3) нарочно 4) безупречный

3. ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ «ЧУВСТВО НЕПРИЯЗНИ, НЕРАСПОЛОЖЕНИЕ К КОМУ ИЛИ ЧЕМУ-ЛИБО» СЛОВО

- 1) апатия 2) антипатия 3) скептицизм 4) пессимизм

4. НЕПРАВИЛЬНО СФОРМУЛИРОВАНО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

- 1) ДИПЛОМАТ – должностное лицо, занимающееся дипломатической деятельностью.  
2) ДИПЛОМАНТ – человек, действующий тонко и умело.  
3) БОЛОТНЫЙ – живущий, произрастающий на болоте.  
4) ОСУДИТЬ – приговорить к какому-либо наказанию, вынести обвинительный приговор, обвинить

5. ВМЕСТО СЛОВА ПРЕДСТАВИТЬ СЛЕДУЕТ УПОТРЕБИТЬ ПРЕДОСТАВИТЬ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

- 1) ПРЕДСТАВЬТЕ себе ледяной замок.  
2) Нового сотрудника ПРЕДСТАВИЛИ коллегам.  
3) Прошу ПРЕДСТАВИТЬ мне отпуск.  
4) Героя ПРЕДСТАВИЛИ к награде.

6. ВСЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ НЕСКЛОНЯЕМЫМИ В РЯДУ

- 1) кольраби, хобби, параллель  
2) панно, либретто, бюро  
3) фламинго, существо, пианино

4) интервью, горизонталь, алоэ

7. ОШИБКА В ОБРАЗОВАНИИ ФОРМЫ СЛОВА ПРЕДСТАВЛЕНА В СЛОВСОЧЕТАНИИ

- 1) солнечный Батуми
- 2) о трехстах книгах
- 3) это платье красивше
- 4) хрустальное бра

8. ПРАВИЛЬНО УПОТРЕБЛЕНЫ ВСЕ ИМЕНА ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ В РЯДУ

- 1) к девятистам рублям, довольствоваться сорок зажигалками, нет двадцати трех копеек
- 2) думать о двухстах рублях, около трехсот книг, двумястами двадцатью семью рублями
- 3) около девяносто ведер, нет сорока авторучек, сто книгами, двадцати тремя книгами
- 4) к двум книгам, к двумястами учащимся, около сорока волков, доволен четырьмя учениками

9. НА МЕСТЕ ПРОПУСКА ДВЕ БУКВЫ ЛЛ ПИШУТСЯ В РЯДУ

- 1) и...юстрация, во...ейбол, ко...егия,
- 2) криста..., га...ерея, ко...екция, ба...ада
- 3) а...ея, арти...ерия, криста...ический
- 4) ми...ионер, криста...ьный, до...ар

10. ВЕРНО УКАЗАНЫ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ В ВАРИАНТЕ

- Он стоял (1) прислонясь к стене (2) и (3) бесцельно поглядывая вокруг себя (4) улыбался.
- 1) 1, 2
  - 2) 2, 3
  - 3) 1, 2, 3, 4
  - 4) 1, 3, 4

### Часть В

1. В НИЖЕ ПРИВЕДЕННОМ ТЕКСТЕ ПЕРВЫМ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

- 1) На Луговке мельница одряхлела.
- 2) Мельница эта закончила свое существование в эпоху гражданской войны.
- 3) На окраине деревни Бугрово, где течет речка Луговка, долгое время лежал большой валун, на котором написано: «Здесь при Пушкине стояла мельница».
- 4) Эту мельницу местный помещик взял в аренду.

(1)... Мельница эта была построена монахами Святогорского монастыря в 17 веке на Луговке и входила в состав монастырских угодий, куда входила и сама деревня, называемая тогда «Бугры». В те времена Святогорский монастырь был одним из самых богатых на всей Псковской земле, да и не только на ней, а на всем северо-западе России. Монастырю принадлежали земли на большом пространстве. В их состав входили и Михайловские рощи, и заливные луга. Монастырь торговал лесом, скотом, рыбой, хлебом, устраивал ярмарки.

2. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЯЗЫКОВОЙ НОРМЫ, ПРОДОЛЖИВ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Языковая норма – это принятые в общественно-языковой практике образованных моделей правила

3. ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ-СИНОНИМАМИ К СЛОВУ ФАНТАЗИРОВАТЬ ЯВЛЯЮТСЯ

- 1) витать в облаках
- 2) строить воздушные замки
- 3) искать жар-птицу
- 4) прикусить язык

### Часть С

В ПРЕДЛОЖЕННОМ ТЕКСТЕ УКАЖИТЕ СТИЛЬ И ТИП РЕЧИ. ПРИДУМАЙТЕ ЗАГЛАВИЕ. ОТВЕТЫ ЗАПИШИТЕ В УКАЗАННОМ ПОРЯДКЕ.

Особенно красивы и печальны первые дни русской осени.

На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных кленов и осин.

Медленно кружась в воздухе, падают с берез пожелтевшие легкие листья.

От дерева к дереву протянуты тонкие серебряные нити липкой паутины.

Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу.

## 2 вариант

### Часть А

1. ВЕРНО ВЫДЕЛЕНА БУКВА, ОБОЗНАЧАЮЩАЯ УДАРНЫЙ ЗВУК В СЛОВЕ

- 1) вероисповЕдание 2) обеспечЕние 3) шрифты 4) премирОванный

2. БУКВОСОЧЕТАНИЮ ЧН МОЖЕТ ПРОИЗНОСИТЬСЯ ТОЛЬКО [ШН]В СЛОВЕ

- 1) Ильинична 2) прочный 3) прозрачный 4) яблочный

3. ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ «НЕ ИМЕЮЩИЙ НЕДОСТАТКОВ» СЛОВО

- 1) изумительный 2) великолепный 3) потрясающий 4) безупречный

4. НЕПРАВИЛЬНО СФОРМУЛИРОВАНО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

- 1) СОВЕТНИК – название некоторых должностных лиц  
2) СОВЕТЧИК – тот, кто дает советы  
3) СТЕКОЛЬНЫЙ – состоящий или сделанный из стекла; застекленный  
4) СТЕКЛЯННЫЙ – невыразительный, безжизненный взгляд

5. ВМЕСТО СЛОВА МЕРТЫЙ СЛЕДУЕТ УПОТРЕБИТЬ МЕРТВЕННЫЙ

- 1) В лесу стояла МЕРТВАЯ тишина.  
2) Ее лицо покрывала МЕРТВАЯ бледность.  
3) Он лежал без движения и казался совсем МЕРТВЫМ.  
4) После обеда все легли спать, наступил МЕРТВЫЙ час.

6. ВСЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕГО РОДА В РЯДУ

- 1) жадина, ябеда, ласточка  
2) бабулечка, тихоня, запевала  
3) плакса, соня, жадина  
4) забияка, выскочка, лисичка

7. ОШИБКА В ОБРАЗОВАНИИ ФОРМЫ СЛОВА ПРЕДСТАВЛЕНА В СЛОВСОЧЕТАНИИ

- 1) несколько пар чулок; 3) нет чулков;  
2) инспектора ООН; 4) в двухстах восьмидесяти одном городе.

8. ПРАВИЛЬНО УПОТРЕБЛЕНЫ ВСЕ ИМЕНА ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ В РЯДУ

- 1) к пятистам школьникам, довольствоваться восьмьюстами рублями, нет двадцати семи белок  
2) писать об обоих девочках, около семисот литров воды, тремястами двадцатью книгами  
3) около сорок литров воды, девяноста рублями, пятьюстами книгами, о девятистах семидесяти пяти рублях  
4) к троим товарищам, к двумястами учащимся, около двадцать километров, написал о четверых школьниках

9. НА МЕСТЕ ПРОПУСКА ДВЕ БУКВЫ КК ПИШУТСЯ В РЯДУ

- 1) ак...ордеон, ак...орд, ак...уратный
- 2) ак...умулятор, ак...омпанемент, ак...варель
- 3) ак...адемический, ак...лиматизация, ак...робатический
- 4) ак...тивный, ак...омпаниатор, ак...ордный

10. ВЕРНО УКАЗАНЫ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ В ВАРИАНТЕ

*Проносится мимо (1) как камень (2) летучая мышь(3) а там(4) над камышом(5) они реют тучами(6) производя подобный ветру шум.*

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| 1) 3, 4, 5, 6 | 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 2) 1, 3, 5, 6 | 4) 1, 3, 4, 5, 6    |

### Часть В

1. В НИЖЕ ПРИВЕДЕННОМ ТЕКСТЕ ПЕРВЫМ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

- 1) Не менее четырех тысяч лет назад из шиповника была выведена роза.
- 2) В гербе некоторых царей была красная роза.
- 3) В Англии роза стала символом войны.
- 4) Настоящий культ розы сложился с древних времен.

(1)... Персы выращивали розы в таком количестве, что даже страну называли «Сад роз» в Риме роза стала символом храбрости. Выдающихся военачальников и политических деятелей награждали венками из роз. В средние века во Франции роза стала символом красоты. С того времени на празднике роз выбирали королеву – самую красивую девушку.

2. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА, ПРОДОЛЖИВ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Литературный язык – это форма исторического существования национального языка

---

3. ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ-СИНОНИМАМИ К СЛОВУ ОСВОБОДИТЬСЯ ЯВЛЯЮТСЯ

- 1) разорвать цепи
- 2) разогнуть спину
- 3) заткнуть за пояс
- 4) сбросить ярмо

### Часть С

В ПРЕДЛОЖЕННОМ ТЕКСТЕ УКАЖИТЕ СТИЛЬ И ТИП РЕЧИ, ПРИДУМАЙТЕ ЗАГЛАВИЕ. ОТВЕТЫ ЗАПИШИТЕ В УКАЗАННОМ ПОРЯДКЕ

Самым любимым моим местом были пруды. Каждое утро отец ходил туда ловить рыбу. Он брал меня с собой. Таинственный мир воды и растений раскрывался передо мной. Очарование этого прекрасного мира было так велико, что я мог просиживать на берегу пруда с восхода до захода солнца.

Отец бесшумно закидывал удочку, а я набирал в ведро воды из пруда, бросал в эту воду траву и ждал. Красные поплавки неподвижно стояли в воде. Потом один из них начинал вздрагивать, пускал легкие круги, внезапно нырял или быстро плыл в сторону. Отец подсекал, леска натягивалась, ореховое удилище сгибалось в дугу, и над прудом начиналось бульканье, плеск и возня. Вода разбегалась, качая белые кувшинки, торопливо удирали во все стороны жуки-водомеры. В загадочной глубине появлялся бьющийся блеск, и отец выволакивал на примятую траву тяжелого карася. Он лежал на боку, отдувался и шевелил плавниками. От его чешуи шел удивительный запах подводного царства.

## Критерии и нормы оценивания

Максимальное количество баллов: 19

Указания к оцениванию:

Задания А: за каждый правильный выбор – 1 балл

Задания В:

1 – 1 балл

2 – за полностью правильно сформулированное правило – 2 балла

3 – за каждый правильно указанный фразеологизм – по 1 баллу

Максимальное количество баллов в части В - 6

Задания С: за каждое выполненное задание по 1 баллу (максимальное количество баллов - 3)

19 – 18 баллов – «отлично»

17 – 14 баллов – «хорошо»

13 – 10 баллов – «удовлетворительно»

Менее 10 баллов – «неудовлетворительно»

### Эталоны ответов

#### 1 вариант

Номера заданий	Ответы
<b>ЧАСТЬ А</b>	
1	1
2	3
3	2
4	2
5	3
6	2
7	3
8	2
9	3
10	3
<b>ЧАСТЬ В</b>	
1	3
2	Языковая норма – принятые в общественно-языковой практике образованных моделей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств
3	1, 2, 3
<b>ЧАСТЬ С</b>	
Стиль речи – художественный	
Тип речи – описание	
Заголовок – Грусть первых осенних деньков	

#### 2 вариант

Номера заданий	Ответы
<b>ЧАСТЬ А</b>	
1	4
2	1
3	4
4	3
5	2

6	3
7	3
8	1
9	1
10	3
<b>ЧАСТЬ В</b>	
1	4
2	Литературный язык – это форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую
3	1, 2, 4
<b>ЧАСТЬ С</b>	
Стиль речи – художественный Тип речи – повествование Заголовок – Рыбалка в утренние часы	

### 6.3. Итоговая зачетная контрольная работа (вариант 2)

#### Вариант 1

#### Часть I

При выполнении заданий 1 части в бланке ответов выберите и запишите только один правильный ответ. Например, А3 – 2

**А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) христиаИн 2) обеспечеНие 3) торты 4) щАвель

**А2. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?**

- 1) дочиста, легка, лила  
2) цемент, близка, рвала  
3) принял, мельком, инсульт  
4) понят, заговор, тортов

**А3. В каком предложении вместо слова ПРЕДСТАВИТЬ нужно употребить ПРЕДОСТАВИТЬ?**

- 1) ПРЕДСТАВЬТЕ себе ледяной замок.  
2) Нового сотрудника ПРЕДСТАВИЛИ коллегам.  
3) Прошу ПРЕДСТАВИТЬ мне отпуск  
4) Героя ПРЕДСТАВИЛИ к награде

**А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- 1) несколько пар чулок; 3) нет чулков;  
2) инспектора ООН; 4) в двухстах восьмидесяти одном городе.

**А5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения**

- Отдохнув несколько дней,  
1) я вернулся к обычной работе;  
2) мною была прочитана книга;  
3) часто забываются все дела;  
4) у нас появились новые силы.

**Прочитайте текст и выполните задания А6 – А 9**

(1)...(2) Но на следующий день композитор достал томик Пушкина и начал перечитывать поэму. (3) Чем дальше читал он знакомые, но как-то по-новому теперь звучащие строки, тем больше приходил в восторг. (4) Сцена письма Татьяны особенно увлекла его. (5) Петр Ильич хотел сразу взяться за работу, но задержало отсутствие либретто, (6)... он начал писать его сам, потом попросил помощи у своего приятеля, актера Шиловского.

**A6. Какое из предложений должно быть ПЕРВЫМ в этом тексте?**

- 1) Весной 1877 года Чайковский гостил у певицы Лавровской.
- 2) Смущенный композитор отвечал что-то неопределенное.
- 3) Сначала мысль положить на музыку гениальное произведение Пушкина показалось Чайковскому слишком смелой.
- 4) Охваченный порывом вдохновения, Чайковский создал за один месяц около двух третей оперы.

**A7. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?**

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1) Тем не менее; | 3) Тогда;        |
| 2) Наконец;      | 4) Прежде всего. |

**A8. Укажите значение слова ЛИБРЕТТО в предложении 5.**

- 1) сценарий музыкального произведения;
- 2) словесный текст музыкально-вокального произведения;
- 3) краткое содержание оперы или балета;
- 4) пояснения для исполнителей музыкального произведения.

**A9. Укажите правильную морфологическую характеристику слова СРАЗУ из предложения 5**

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1) наречие;     | 3) частица;         |
| 2) местоимение; | 4) существительное. |

**A10. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме: приставка+корень+суффикс?**

- 1) вправо, вслух, влез
- 2) в-пятых, вровень, вклад
- 3) впереди, встарь, вкус
- 4) вблизи, второпях, вскоре

**A11. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *черный – чернить – ...очернитель*?**

- 1) чернеть    2) черновой    3) очернить    4) чернота

**A12. В каком ряду во всех словах выделяется приставка о?**

- 1) огрубелый, оглядеться, оглобля
- 2) огарок, огнедышащий, огорчительный
- 3) оглушительный, оглавление, оголодать
- 4) оглашать, ограничительный, огуречный

**A13. В каком ряду расположены слова, образованные приставочным способом?**

- 1) внеочередной, довоенный, сочувствие
- 2) ежеминутный, неумный, величавый
- 3) подыскать, сверхприбыль, накрепко
- 4) околополярный, расписать, сбережения

**A14. Какое из перечисленных слов имеет значение «не имеющий недостатков»?**

- 1) Изумительный    2) Великолепный    3) Потрясающий    4) Безупречный

**A15. Укажите верное объяснение написания выделенного слова:**

Она невнимательна и РАССЕЯ...А

- 1) Пишутся две буквы НН, так как это полное прилагательное.
- 2) Пишется одна буква Н, так как это краткая форма причастия.
- 3) Пишется одна буква Н, так как это причастие без пояснительных слов.
- 4) Пишутся две буквы НН, так как это краткое прилагательное, в котором сохраняются НН.

**A16. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?**

- 1) соб...рутся, заг...рельй, к...ммерсант;
- 2) к...пошится, предв...рительный, зар...сли;
- 3) с...туация, ср...жаться, б...седующий.
- 4) см...гчение, увл...кательный, упр...стить

**A17. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква А?**

- 1) знач...щийся в списках, леч...т врачи;
- 2) стро...щийся дом, растения дыш...т.
- 3) обстоятельства завис...т, мел...щая кофе машинка;
- 4) слыш...щий музыку, они зате...т игру.

**A18. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?**

- 1) в нахлынувш...м воспоминани....
- 2) о бредущ...м по лесу медвед....
- 3) о разгорающ...мся пламен....
- 4) дальнейш...м использовани...м.

**A19. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?**

- А) удосто...вший;                                    В) успоко...нный;  
 Б) удосто...нный;                                    Г) вид...лось.

- 1) А, Б, В, Г                                    2) Б, В, Г    3) Б, В                                    4) А, Б

**A20. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) Нам (не)где было разложить свои вещи.
- 2) Было тихо, (не)жарко и скучно, как бывает в конце лета.
- 3) Окно на кухне было (не)занавешено.
- 4) (Не)истовый, срывающийся лай напугал девушку.

**A21. В каком примере выделенное слово пишется слитно?**

- 1) беспокоиться (на)счет контрольной;
- 2) (из)за метели;
- 3) он так(же) беден, как и мы;
- 4) сделать (по)своему.

**A22. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.**

Если бы не выпадали дожди, давно бы высохла зелень(?) и земля лежала бы вся в трещинах и морщинах.

- 1) Сложное предложение с разными видами союзной связи, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложноподчиненное предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение с разными видами союзной связи, перед союзом И не нужна запятая, так как есть общее придаточное.

4) Сложноподчиненное предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

**A23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?**

Она вошла (1) улыбаясь (2) и села за стол.

1) 1    2) 2    3) 1,2    4) запяты не нужны

**A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда (3) казалось (4) небо бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

1) 1, 2, 3, 4    2) 1, 2    3) 3, 4    4) 1, 3

**A25. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

(Знаки препинания не расставлены)

1) Дымы дальних пожаров медленно всходили к небу или отдельными кучными облаками летали по горизонту.

2) Волк каждый год линяет да своего обличия не меняет.

3) Они были готовы работать и день и ночь.

4) В слове тысячелетиями накапливаются и живут мысли и опыт народа.

**A26. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?**

Мы проехали мимо пруда: на грязных и отлогих берегах еще виднелись ледяные закрайки.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения распространяет и конкретизирует содержание первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

**A27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Он состоялся (1) как большой художник (2) внесший свою лепту в сокровищницу русской культуры.

1) 1,2    2) 2    3) 1    4) запяты не ставятся

**A28. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Пока доехал домой (1) прошло еще два часа (2) и (3) когда я вышел (4) было уже светло.

1) 1,2,3,4    2) 2,3    3) 2, 4    4) 1, 3, 4

**A29. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?**

- 1) Ее лицо, которое выражало то удивление, то испуг, казалось немного детским.
- 2) В том фильме, о котором так много говорят последнее время, играет мой любимый артист.
- 3) Я узнал последние новости из статьи, которая была напечатана в вечернем выпуске газеты.
- 4) Луна, которая сегодня казалась особенно загадочной, наконец-то спряталась за тучи.

**Прочитайте текст и выполните задание A30**

- (1) Поговорим о читателе.
- (2) О нем говорят редко и мало.
- (3) А между тем читатель – лицо незаменяемое.
- (4) Без него не только наши книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гете, Пушкина – всего лишь немая и мертвая груда бумаги.
- (5) Отдельные читатели могут иной раз ошибочно судить о книгах, но за Читателем в большом собирательном значении этого слова – и притом на протяжении более или менее продолжительного периода времени – всегда остается последнее слово в оценке литературного произведения.
- (6) Правда, оценка книги, утвердившаяся на известный срок, очень часто меняется.
- (7) Какая-нибудь будка, расположенная вблизи, может заслонить башню, стоящую вдали.
- (8) Но рано или поздно мы осознаем этот обман зрения и начинаем представлять себе литературные величины в более правильных масштабах.
- (9) Время идет, одно поколение сменяет другое, и каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследство.
- (10) Если прозаик или поэт сохраняют свое значение и вес в течение веков, то это объясняется не тем, что они были однажды зачислены в ряды гениев или классиков или увековечены воздвигнутыми в их честь монументами, а тем, что и новые поколения признают их ценными и нужными для жизни.
- (11) А бывают случаи, когда книга, мирно лежащая у нас на полке, постепенно и незаметно теряет свое обаяние.
- (12) Она как бы уничтожается, сливаясь с другими, ей подобными.
- (13) Решает судьбу книги живой человек, читатель.
- (14) Все струны, которыми по-своему владеет автор, есть в сердцах у читателей.
- (15) Иногда струн у автора нет.
- (16) В зависимости от качества игры на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

(С.Я. Маршак)

**A30. Какое высказывание наиболее полно отражает основную мысль текста?**

- 1) Оценка книги, утвердившаяся на известный срок, очень часто меняется.
- 2) О читателе говорят редко и мало.
- 3) Решает судьбу книги живой человек, читатель.
- 4) Бывают случаи, когда книга, мирно лежащая у нас на полке, незаметно теряет свое обаяние.

**Часть 2**

**1. Дайте понятие орфографических норм, продолжив определение.**

Орфографические нормы – это правила употребления

## 2. Раскройте скобки, заменяя цифровые обозначения словами.

Из (892 участника) съезда иногородних около (742 человека). Пароход с (856 отдыхающих) вышел в рейд. Появилась серия пособий с (6475 чертежей).

## 3. Фразеологизмами-синонимами к слову ТОЧНО являются

- 1) тютелька в тютельку
- 2) слово в слово
- 3) вилами по воде писано
- 4) комар носа не подточит

### Часть 3

В каждом из 2 предложенных текстов укажите тип и стиль речи, придумайте заглавие. Запишите ответы в указанном порядке.

#### 1

В современной лингвистической науке термин «этимология» употребляется в разных значениях. Под ним понимают и раздел языкознания, изучающий происхождение слов; и происхождение (применительно к словесному знаку): например, этимология слова тетрадь, которое произошло от греч. tetras, род. пад. tetrados – «четвертая часть листа»; и процесс установления происхождения слова (в этом же значении употребляются термины этимологизация, этимологизирование, этимологический анализ).

Используется также и термин «этимологизировать» – значит устанавливать первоначальное (истинное, основное) значение слова, т.е. отыскивать то исходное слово (этимон), от которого произошло рассматриваемое слово.

#### 2

Сентябрьское солнце, ярко пронизывающее прозрачный воздух, уже низко. Осиновые кусты вперемешку с одинокими деревьями, брошенными там и сям, кажутся золочеными. В сторону, противоположную закату, от них тянутся густые тени. Нежно-голубое небо покрыто легкими, как пух, и прозрачными облаками, подернутыми багряным румянцем. Едва ощутимое веяние нежаркого, но еще мягкого и нежного ветерка слабо тревожит воздух, напоенный запахом полыни.

Вдруг откуда-то доносятся мерные и торжественные звуки. В страшной, не видимой глазу высоте потянулись ключом журавли. Но скоро звуки эти слабеют, замирают, и вот их совсем уже не слышно. Только иногда по гладкой дороге проскрипит, пробираясь воз с рожью, и снова тишь.

Визгливые воробьиные стаи то и дело проносятся с конопляников на полуразрушенный плетень, где возносится домотканая холстинная рубаха и сохнут на колышках горшки.

### Вариант 2

#### Часть 1

При выполнении заданий 1 части в бланке ответов выберите и запишите только один правильный ответ. Например, А3 – 2

**А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) забронировАть (закрепить) 2) кАшлянуть 3) сватЫ 4) нефтепрОвод

**А2. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

- 1) зевота, длиннота, добела  
2) эпиграф, дремота, двухмачтовый  
3) погналась, доведенный, довралась  
4) добралась, зимовье, уведомить

**А3. В каком предложении вместо слова МЕРТВЫЙ нужно употребить МЕРТВЕННЫЙ?**

- 1) В лесу стояла МЕРТВАЯ тишина.
- 2) Ее лицо покрывала МЕРТВАЯ бледность.
- 3) Он лежал без движения и казался совсем МЕРТВЫМ.
- 4) После обеда все легли спать, наступил МЕРТВЫЙ час.

**А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) большие очереди;
- 2) В снегу;
- 3) промокли;
- 4) пятидесятью пятью годами

**А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- 1) Его произведения представляют собой оригинальную «фантазию» на тему «Евгения Онегина», исполненную любви к этой гениальной книге.
- 2) Все, кто интересовался историей русской литературы, знакомы с творчеством русских беллетристов девятнадцатого века.
- 3) Между стволами сосен в лесу кое-где пробивался косой луч заката.
- 4) Среди научных трудов Ф.И. Буслаява прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка».

**Прочитайте текст и выполните задания А7-А12**

(1)... (2) Персы выращивали розы в таком количестве, что даже страну называли «Сад роз» (3) в Риме роза стала символом храбрости. (4) выдающихся военачальников и политических деятелей награждали венками из роз. (5) в средние века во Франции роза стала символом красоты. (6)... с того времени на празднике роз выбирали королеву – самую красивую девушку.

**А6. Какое из приведенных предложений должно быть первым в этом тексте?**

- 1) Не менее четырех тысяч лет назад из шиповника была выведена роза.
- 2) В гербе некоторых царей была красная роза.
- 3) В Англии роза стала символом войны.
- 4) Настоящий культ розы сложился с древних времен.

**А7. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?**

- 1) Вероятно;
- 2) Наконец;
- 3) Именно;
- 4) Прежде всего

**А8. Укажите значение слова КОРОЛЕВА в предложении 6.**

- 1) Титул монарха (женского пола) в некоторых государствах;
- 2) Женщина-монополист в какой-либо отрасли промышленности;
- 3) Женщина, выделяющаяся среди других некоторыми качествами; красотой. Умом и другими способностями;
- 4) Носительница верховной власти.

**А9. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ДАЖЕ из предложения 2.**

- 1) прилагательное;
- 2) местоимение;
- 3) частица;
- 4) причастие

- A10. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме: приставка+корень+окончание?**
- 1) внутри, вправо, наскоро
  - 2) безбородый, безбедный, безголосый
  - 3) проигрыш, выползень, безумец
  - 4) вратарь, письмо, безвкусный
- A11. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке два-двое... двойственность?**
- 1) двойник
  - 2) двойственный
  - 3) вдвойне
  - 4) двойной
- A12. В каком ряду во всех словах выделяется приставка об?**
- 1) обгоревший, необдуманый, обезьянка
  - 2) обвенчаться, обвести, обвинитель
  - 3) обвисший, оберегать, обедать
  - 4) обворованный, обидчивый, обаятельный
- A13. В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?**
- 1) изголодаться, предвоенный, дисгармония
  - 2) всмотреться, подводный, контратака
  - 3) переулочек, загрибок, размечтаться
  - 4) настольный, заморский, соавтор
- A14. Какое из перечисленных слов имеет значение «человек, занимающийся рискованными и сомнительными делами, в расчете на случайный успех»?**
- 1) авантюрист
  - 2) аферист
  - 3) эгоист
  - 4) экстремист
- A15. Укажите, на месте каких цифр пишется НН:**  
 Какая-нибудь расписана(1)ая миска хвастливо выказывалась из высокого взгроможде(2)ого на возу зеле(3)ого плетня и привлекала умиле(4)ые взгляды покло(5)иков роскоши
- 1) 1, 2, 3, 4
  - 2) 1, 2, 3, 5
  - 3) 2, 3, 4, 5
  - 4) 1, 2, 4, 5
- A16. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся безударная гласная?**
- 1) ст...пендия, выск...чка, прил...жение;
  - 2) выб...раться, попл...вок, пром...кательная (бумага);
  - 3) подг...реть, осл...бить, прик...сновение;
  - 4) пос...делки, бл...стательный, осл...пительный.
- A17. В каком ряду во всех трех словах пропущена одинаковая буква?**
- 1) и...подтишка, не...группированный, в...бираться;
  - 2) не...тчаявшаяся, п...догреть, нед...есть;
  - 3) пр...вычка, пр...возмочь, пр...образование;
  - 4) раз...скивать, пост...ндуриальный, под...тожить.
- A18. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**
- 1) около лающ...й собак...; о леденящ...м ужас...;
  - 2) по шаркающ...й походк..., утихающ...й бур...й;
  - 3) о могуч...й натур..., цепк...м движении...м;
  - 4) в обжигающ...м ча...; гнетущ...м впечатлением
- A19. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?**

- А) удосто...вший;                      В) успоко...нный;  
Б) удосто...нный;                      Г) вид...лось.

- 1) А, Б, В, Г    2) Б, В, Г    3) Б, В    4) А, Б

**A20. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не)смотря на сгущавшиеся на небе тучи, мы все-таки отправились в поход.
- 2) Рассмотрение этого дела еще (не)завершено.
- 3) (Не)объективный и пристрастный подход к делу мешает найти истину.
- 4) Склоны оврага поросли (не)пролазным бурьяном..

**A21. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (пол)августа, (потому) что, (по) матроски;
- 2) (бизнес)мен, (пресс) секретарь, где(либо);
- 3) (пол)Америки, (светло) золотистый, что(то);
- 4) (по)крепче, (музей) усадьба, (по)собачьи.

**A22. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

Часам к двум пополудни сверкнула молния и прокатил гром.

- 1) Простое предложение с однородными членами перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**A23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?**

Дорога (1) изрытая глубокими колеями (2) шла темным хвойным лесом (3) петляя (4) между могучими деревьями.

- 1) 1,2,3    2) 2    3) 1, 2    4) 1,2,3,4

**A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

Чтение книг (1) без сомнения (2) повышает грамотность. По видимому (3) это происходит благодаря зрительной памяти.

- 1) 1    2) 1,2    3) 1, 2, 3    4) запятые не нужны

**A25. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.**

Были морозные утренники (?) и на поледневшей траве четко печатался снежный след ноги.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**A26. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?**

Мы проехали мимо пруда: на грязных и отлогих берегах еще виднелись ледяные закрайки.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения распространяет и конкретизирует содержание первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

**A27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?**

Биологи(1) каждый из которых (2) изучает определенную группу морских организмов (3) выходят в океан на огромных исследовательских судах.

- 1) 1, 2, 3    2) 1,2    3) 1,3    4) 2, 3

**A28. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

По календарю мы прибыли в Болдино в одно время с поэтом (1) но (2) если учесть разницу между новым и старым стилем (3) то дней на десять раньше (4) и в природе еще везде царил зеленый цвет.

- 1) 1,2,3            2) 1,2,3, 4            3) 1,3,4            4) 1,4

**A29. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?**

- 1) Письменный стол, который остался еще от дедушки, теперь выглядел «неуклюжим старцем» среди стильной мебели.
- 2) Книжка, которая продавалась в киоске, была о приключениях и поисках клада.
- 3) Плох солдат, который не мечтает стать генералом.
- 4) В его успехе, о котором теперь говорят все, была и ее доля.

**Прочитайте текст и выполните задание A30**

- (1) Память – одно из важнейших свойств бытия, как материального, так и духовного.
- (2) Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода...
- (3) На памяти древесины основана тончайшая специальная отрасль археологии, которая произвела в последнее время переворот в археологических исследованиях, – дендрохронология («дендрос» по –гречески «дерево», «дендрохронология» – наука определять время жизни дерева).
- (4) Сложнейшими формами памяти обладают птицы, что позволяет новым поколениям птиц совершать перелеты в нужном направлении к нужному месту...
- (5) Память вовсе не механична.
- (6) Это важнейший творческий процесс, именно творческий.
- (7) Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается опыт, образуются традиции, создаются бытовые привычки, семейные традиции, трудовые навыки.
- (8) Память противостоит уничтожающей силе времени.
- (9) Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее.
- (10) Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим.

- (11) «Беспамятный» – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, следовательно, неспособный на добрые, бескорыстные поступки.
- (12) В этом величайшее нравственное значение памяти.
- (13) Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно.
- (14) Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти окружающих.
- (15) Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного.
- (16) Без памяти нет совести.
- (17) Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры.

(По Д.Лихачеву)

**А30. Какое утверждение, отражающее точку зрения автора, содержится в виде прямого высказывания?**

- 1) Память всегда возвращает нас в прошлое.
- 2) У животных своя особая структура памяти.
- 3) Без памяти нет совести.
- 4) Человек «унаследовал» способность запоминания от животных.

## Часть 2

**1. Дайте понятие пунктуационных норм, продолжив определение.**

Пунктуационные нормы – это правила употребления

**2. Раскройте скобки, заменяя цифровые обозначения словами.**

Это небольшой старинный город с (2673 жителя). К (219 учащихся) одной школы присоединилось около (932 учащиеся) другой. В этот час мы покидаем льдину, пройдя свыше (867 километров).

**3. Фразеологизмами-синонимами к слову МНОГО являются**

- 1) хоть пруд пруди
- 2) кот наплакал
- 3) тьма-тьмущая
- 4) яблоку негде упасть

## Часть 3

В каждом из 2 предложенных текстов укажите тип и стиль речи, придумайте заглавие. Запишите ответы в указанном порядке.

1

Иван Кулибин – талантливый русский изобретатель. Первый русский телеграф, самодвижущиеся экипажи, приводимые в действие педалями, гениальные проекты деревянных мостов – все это великие изобретения Кулибина. Но была у этого человека настоящая страсть – часы. Русских часовщиков в России тогда почти не было. Часами занимались немцы, и они всячески распространяли мнение, что русский человек не может постигнуть сложного часового механизма. Любовь к часам, бесстрастно выстукивающим время, появилась у Кулибина с детства и осталась навсегда. Что бы он ни делал, что бы ни изобретал, мысли его неизменно возвращались к часам. Он делал непохожие на все остальные, необыкновенные, небывалые часы, которым и сейчас невозможно не подивиться.

2

В современной лингвистической науке термин «этимология» употребляется в разных значениях. Под ним понимают и раздел языкознания, изучающий происхождение слов; и происхождение (применительно к словесному знаку): например, этимология слова тетрадь, которое произошло от греч. tetras, род. пад. tetrados – «четвертая часть листа»; и процесс установления происхождения слова (в этом же значении употребляются термины этимологизация, этимологизирование, этимологический анализ).

Используется также и термин «этимологизировать» – значит устанавливать первоначальное (истинное, основное) значение слова, т.е. отыскивать то исходное слово (этимон), от которого произошло рассматриваемое слово.

### Критерии и нормы оценивания

Максимальное количество баллов: 43

Указания к оцениванию:

Часть 1: правильный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 30)

Часть 2:

1 – 1 балл

2 – за каждое безошибочно построенное предложение по 1 баллу

3 – за каждый правильно указанный фразеологизм – по 1 баллу

Максимальное количество баллов в части 2 – 7

Часть 3: за каждое выполненное задание по 1 баллу (максимальное количество баллов - 6)

37 – 43 баллов (86 – 100 %) – «отлично»

31 – 36 баллов (71 – 85 %) – «хорошо»

22 – 30 баллов (50 – 70 %) – «удовлетворительно»

Менее 22 баллов (менее 50 %) – «неудовлетворительно»

### Эталоны ответов

#### 1 вариант

Номера заданий	Ответы
	<b>ЧАСТЬ 1</b>
1	1
2	4
3	3
4	3
5	1
6	3
7	3
8	2
9	1
10	4
11	3
12	3
13	3
14	4
15	4
16	4
17	1
18	2
19	2
20	3
21	1

22	3
23	4
24	1
25	3
26	1
27	2
28	1
29	2
30	3
<b>ЧАСТЬ 2</b>	
1	Орфографические нормы – это нормы орфографии, правила написания слов.
2	Из восьмисот девяноста двух участников съезда иногородних около семисот сорока двух человек. Пароход с восьмьюстами пятьюдесятью шестью отдыхающими вышел в рейд. Появилась серия пособий с шестью тысячами четырьмястами семьюдесятью пятью чертежами.
3	1, 2, 4
<b>ЧАСТЬ 3</b>	
1	
Стиль речи – научный Тип речи – рассуждение Заголовок – Что такое этимология?	
2	
Стиль речи – художественный Тип речи – описание Заголовок – Красота сентябрьских деньков	

**2 вариант**

Номера заданий	Ответы
<b>ЧАСТЬ 1</b>	
1	2
2	2
3	2
4	4
5	4
6	4
7	3
8	3
9	3
10	2
11	2
12	2
13	3
14	4
15	4
16	2
17	2
18	2
19	2
20	2
21	3

22	2
23	1
24	3
25	3
26	1
27	3
28	2
29	4
30	3
<b>ЧАСТЬ 2</b>	
1	Пунктуационные нормы – правила употребления знаков препинания на письме.
2	Это небольшой старинный город с двумя тысячами шестьюстами семьюдесятью тремя жителями. К двумстам девятнадцати учащимся одной школы присоединилось около девятисот тридцати двух учащихся другой. В этот час мы покидаем льдину, пройдя свыше восьмисот шестидесяти семи километров.
3	1, 3, 4
<b>ЧАСТЬ 3</b>	
1	
Стиль речи – публицистический Тип речи – повествование Заголовок – Иван Кулибин – талантливый русский часовщик.	
2	
Стиль речи – научный Тип речи – рассуждение Заголовок – Что такое этимология?	

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕКСТЫ ДИКТАНТОВ

### Гроза

Незабываемое, неизгладимое впечатление оставила гроза в деревне. Началась она вечером. Светлая заря, еще не затянутая черной приближающейся тучей, озаряла розовым светом нашу спальню. Через окна, еще не закрытые на ночь, комната наполнилась удивительно свежим, чуть влажным воздухом. Вдруг страшный громовой удар потряс весь дом, и полил дождь, не прекращавшийся около часа. Окна были не занавешены. Сквозь них постоянно видны были молнии, невиданные по красоте и яркости. Не смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии непрекращающегося страха. Казалось, какая-то сила снесет наш домик, стоящий на высоком берегу и ничем не защищенный от ветров.

Когда мой испуг прошел, я тихо уснул в своей кровати, не постеленной на ночь из-за суматохи, вызванной грозой.

Утром ничто не напоминало вчерашнюю непогоду. Ярko сияло солнце, сверкала не просохшая после дождя трава, заливались от избытка чувств птицы.

### Начало осени

Сентябрьское солнце, ярко пронизывающее прозрачный воздух, уже низко. Осиновые кусты вперемешку с одинокими деревьями, брошенными там и сям, кажутся золочеными. В сторону, противоположную закату, от них тянутся густые тени. Нежно-голубое небо покрыто легкими, как пух, и прозрачными облаками, подернутыми багряным румянцем.

Едва ощутимое веяние нежаркого, но еще мягкого и нежного ветерка слабо тревожит воздух, напоенный запахом полыни.

Вдруг откуда-то доносятся мерные и торжественные звуки. В страшной, не видимой глазу высоте потянулись ключом журавли. Но скоро звуки эти слабеют, замирают, и вот их совсем уже не слышно. Только иногда по гладкой дороге проскрипит, пробираясь воз с рожью, и снова тишь.

Визгливые воробьиные стаи то и дело проносятся с конопляников на полуразрушенный плетень, где возносится домотканая холстинная рубаха и сохнут на колышках горшки.

Проносится мимо, как камень, летучая мышь, а там, над камышом, они реют тучами, производя подобный ветру шум.

Проходят считанные минуты – и солнце уже почти закатилось. В глубине востока, неуверенно мигая огоньком, вспыхнула маленькая звезда.

### Ловля карасей.

Самым любимым моим местом были пруды. Каждое утро отец ходил туда ловить рыбу. Он брал меня с собой. Таинственный мир воды и растений раскрывался передо мной. Очарование этого прекрасного мира было так велико, что я мог просиживать на берегу пруда с восхода до захода солнца.

Отец бесшумно закидывал удочку, а я набирал в ведро воды из пруда, бросал в эту воду траву и ждал. Красные поплавки неподвижно стояли в воде. Потом один из них начинал вздрагивать, пускал легкие круги, внезапно нырял или быстро плыл в сторону. Отец подсекал, леска натягивалась, ореховое удилице сгибалось в дугу, и над прудом начиналось бульканье, плеск и возня. Вода разбегалась, качая белые кувшинки, торопливо удирали во все стороны жуки-водомеры. В загадочной глубине появлялся бьющийся блеск, и отец выволакивал на примятую траву тяжелого карася. Он лежал на боку, отдувался и шевелил плавниками. От его чешуи шел удивительный запах подводного царства.

Я пускал карася в ведро. Там он ворочался среди травы, неожиданно бил хвостом, обдавая меня брызгами. Мне очень хотелось напиться из ведра, но отец не позволял этого. Мне казалось, что вода в ведре с карасем и травой такая же душистая и вкусная, как вода гроздовых дождей. Мы, мальчишки, жадно пили ее и наивно верили, что от этого человек будет жить свыше ста лет.

### Рифы

Роскошный тропический день оканчивался. Палящий зной спадал, и от притихшего океана веяло нежной прохладой.

Солнце быстро катилось к закату и скоро загло пылающим заревом далекий горизонт, расцвечивая небо волшебными переливами всевозможных красок и цветов, то ярких, то нежных, и заливая блеском пурпура и золота и полосу океана, и обнаженные верхушки вулканических гор высокого зеленеющего острова, резко очерченного в прозрачной ясности воздуха.

Пуская черные клубы дыма из своей белой трубы, «Коршун» приближается к пенящимся бурунам, которые волнистой серебряной лентой белеют у острова. Это могучие океанские волны с шумом разбиваются о преграду, поднявшуюся благодаря вековечной работе маленьких полипов из незримых глубин океана, об узкую надводную полосу кольцеобразного кораллового рифа до самого острова.

Замедлив ход, «Коршун» пролетел через узкий проход рифа, оставил океан сзади и очутился в затишье лагуны, гладкой, как зеркало, и голубой, как бирюза. Эта лагуна, окруженная со всех сторон, представляет собой превосходную гавань, в глубине которой, утопая весь в зелени и сверкая под лучами заходящего солнца красно-золотистым блеском своих выглядывающих из-за могучей листвы белых хижин и красных зданий набережной, приютился маленький город – столица королевства на островах. (176 слов.)

Огромный старый клён, возвышавшийся над всею южной частью сада, видный отовсюду, стал еще больше и виднее: оделся свежей, густой зеленью.

Выше и виднее стала главная аллея. Вершины ее старых лип покрылись узором юной листвы, поднялись и протянулись над садом светлой зелёной грядой.

А ниже клёна лежало нечто сплошное, кудрявого, благоуханного, сливочного цвета.

И всё это: огромная пышная вершина клёна, светлая зелёная гряда аллеи, подвенечная белизна яблонь, груш, черемух, синева неба, и все то, что разрасталось и в садах, и в лощине, и вдоль боковых липовых аллей и дорожек, и под фундаментом южной стены – всё поражало своей густотой, свежестью и новизной.

На чистом зелёном дворе от надвигающейся отовсюду растительности стало как будто теснее, дом стал как будто меньше и красивее. Он как будто ждал гостей: по целым дням были открыты и двери, и окна во всех комнатах: в белом зале, в синей старомодной гостиной, в маленькой диванной, увешанной овальными миниатюрами, и в солнечной библиотеке, большой и пустой угловой комнате со старыми иконами и низкими книжными шкафами. И везде в комнаты глядели разнообразно зеленые, то светлые, то темные, то изумрудные деревья. (179 слов.)

### Ночь

Ночь была тёмной. Луна хотя и взошла, однако же её скрывали густые облака, покрывавшие горизонт. Совершенная тишина царствовала в воздухе. Ни малейший ветерок не рябил гладкую поверхность заснувшей реки, быстро и молча катившей свои воды к морю. Кое-где только слышался легкий плеск у крутого берега от отделившегося и упавшего в воду комка земли. Иногда утка пролетала над нами, и мы слышали тихий, но резкий свист её крыльев. Порой сом всплывал на поверхность воды, высовывал на мгновение свою безобразную голову и, хлестнув по струям хвостом, опускался в глубину. Опять всё тихо.

Вдруг раздаётся глухой, протяжный рёв и долго не проходит, как будто застывая в безмолвной ночи. Это олень бродит далеко-далеко и зовёт самку. Сердце трепещет от этого звука у охотника, и перед глазами его ясно рисуется гордый рогаль, тихо пробирающийся по камышу.

Лодка между тем незаметно скользит, подвигаемая осторожными ударами вёсел. Высокая неподвижная фигура Степана неясно вырисовывается на горизонте. Белое длинное весло его двигается неслышно взад и вперёд и только изредка переносится с одной стороны лодки на другую. (По И. Бильфельду.)

(167 слов.)

### Звук рожка

В это утро впервые в своей жизни я услышал поразившую меня игру на пастушьем рожке.

Я смотрел в открытое окно, лежа в тёплой постели и подрагивая от холодка зари. Улица была залита розовым светом встававшего за домами солнца. Вот открылись ворота двора, и седой пастух-хозяин, в помазанных дёгтем сапогах и высокой шляпе, похожей на цилиндр, вышел на середину ещё пустынной улицы. Он поставил у ног свою шляпу, перекрестился, приложил обеими руками длинный рожок к губам, надул толстые щёки — и я вздрогнул от первых звуков: рожок заиграл так громко, что даже в ушах задребезжало. Но так было только сначала. Потом он стал забирать выше и жалче и вдруг заиграл что-то радостное, и мне стало весело.

Замычали вдали коровы и стали понемногу подбираться, а пастух всё стоял и играл. Он играл, запрокинув голову, словно забыв про всё на свете. Пастух переводил дыхание, и тогда слышались восхищённые голоса на улице: «Вот это мастер! И откуда в нём духу столько!» Пастух, наверное, тоже слышал это и понимал, как его слушают, и ему это было приятно. (По И. Шмелёву.)

(172 слова.)

## Михайловский дом

По дому можно судить о его хозяине, и часто, взглянув на человека, можно представить себе его дом. Но иногда бывает, что дом и его хозяин по природе своей и по внешнему виду являются полной противоположностью друг другу, и невесело выглядят тогда и дом, и его обитатели. На всём лежит печать какого-то беспокойства и неустроенности. Но бывает и так, что человек настолько сроднится со своим жильём, что и понять трудно, где кончается обиталище и начинаются обитатели.

Восстанавливая Михайловский дом, я много думал о жилище Пушкина, стараясь реально представить себе, как оно устраивалось и как выглядело. Ведь сам Пушкин и его друзья, бывавшие у него в деревне, так были скупы на рассказы об этом доме!

И вот как-то мне представилось: ещё там, на юге, Пушкин заставил героев своего «Онегина» жить в такой же деревне, в окружении такой же природы, среди которой ему пришлось теперь самому жить в Михайловском. Там, на юге, он мечтал о старом господском доме, который был бы расположен на скате холма, в окружении лугов, за лугами вечно шумящие густые рощи, речка, огромный запущенный сад...

(С. Гейченко.)

(170 слов.)

## 7. Соответствие оценок и требований к результатам промежуточной аттестации и текущего контроля

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации или текущего контроля соответствуют содержанию учебной дисциплины, представленному в п. 4 рабочей программы, и определяют степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

### Соответствие оценок и требований к результатам промежуточной аттестации

Для 1 варианта ИТОГОВОЙ зачетной контрольной работы

Максимальное количество баллов: 19

Указания к оцениванию:

Задания А: за каждый правильный выбор – 1 балл

Задания В:

1 – 1 балл

2 – за полностью правильно сформулированное правило – 2 балла

3 – за каждый правильно указанный фразеологизм – по 1 баллу

Максимальное количество баллов в части В – 6

Задания С: за каждое выполненное задание по 1 баллу (максимальное количество баллов – 3)

19 – 18 баллов – «отлично»

17 – 14 баллов – «хорошо»

13 – 10 баллов – «удовлетворительно»

Менее 10 баллов – «неудовлетворительно»

### Эталоны ответов

#### 1 вариант

Номера заданий	Ответы
----------------	--------

ЧАСТЬ А	
1	1
2	3
3	2
4	2
5	3
6	2
7	3
8	2
9	3
10	3
ЧАСТЬ В	
1	3
2	Языковая норма – принятые в общественно-языковой практике образованных моделей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств
3	1, 2, 3
ЧАСТЬ С	
Стиль речи – художественный Тип речи – описание Заголовок – Грусть первых осенних деньков	

2 вариант

Номера заданий	Ответы
ЧАСТЬ А	
1	4
2	1
3	4
4	3
5	2
6	3
7	3
8	1
9	1
10	3
ЧАСТЬ В	
1	4
2	Литературный язык – это форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую
3	1, 2, 4
ЧАСТЬ С	
Стиль речи – художественный Тип речи – повествование Заголовок – Рыбалка в утренние часы	

Для 2-го варианта ИТОГОВОЙ зачетной контрольной работы

Максимальное количество баллов: 43

Указания к оцениванию:

Часть 1: правильный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов – 30)

Часть 2:

1 – 1 балл

2 – за каждое безошибочно построенное предложение по 1 баллу

3 – за каждый правильно указанный фразеологизм – по 1 баллу

Максимальное количество баллов в части 2 – 7

Часть 3: за каждое выполненное задание по 1 баллу (максимальное количество баллов – 6)

37 – 43 баллов (86 – 100 %) – «отлично»

31 – 36 баллов (71 – 85 %) – «хорошо»

22 – 30 баллов (50 – 70 %) – «удовлетворительно»

Менее 22 баллов (менее 50 %) – «неудовлетворительно»

### Эталоны ответов

#### 1 вариант

Номера заданий	Ответы
<b>ЧАСТЬ 1</b>	
1	1
2	4
3	3
4	3
5	1
6	3
7	3
8	2
9	1
10	4
11	3
12	3
13	3
14	4
15	4
16	4
17	1
18	2
19	2
20	3
21	1
22	3
23	4
24	1
25	3
26	1
27	2
28	1
29	2
30	3
<b>ЧАСТЬ 2</b>	

1	Орфографические нормы – это нормы орфографии, правила написания слов.
2	Из восьмисот девяноста двух участников съезда иногородних около семисот сорока двух человек. Пароход с восьмьюстами пятьюдесятью шестью отдыхающими вышел в рейд. Появилась серия пособий с шестью тысячами четырьмястами семьюдесятью пятью чертежами.
3	1, 2, 4
<b>ЧАСТЬ 3</b>	
	1
Стиль речи – научный Тип речи – рассуждение Заголовок – Что такое этимология?	2
Стиль речи – художественный Тип речи – описание Заголовок – Красота сентябрьских деньков	

2 вариант

Номера заданий	Ответы
<b>ЧАСТЬ 1</b>	
1	2
2	2
3	2
4	4
5	4
6	4
7	3
8	3
9	3
10	2
11	2
12	2
13	3
14	4
15	4
16	2
17	2
18	2
19	2
20	2
21	3
22	2
23	1
24	3
25	3
26	1
27	3
28	2
29	4
30	3

ЧАСТЬ 2	
1	Пунктуационные нормы – правила употребления знаков препинания на письме.
2	Это небольшой старинный город с двумя тысячами шестьюстами семьдесятю тремя жителями. К двумстам девятнадцати учащимся одной школы присоединилось около девятисот тридцати двух учащихся другой. В этот час мы покидаем льдину, пройдя свыше восьмисот шестидесяти семи километров.
3	1, 3, 4
ЧАСТЬ 3	
1	
Стиль речи – публицистический Тип речи – повествование Заголовок – Иван Кулибин – талантливый русский часовщик.	
2	
Стиль речи – научный Тип речи – рассуждение Заголовок – Что такое этимология?	

### Соответствие оценок и требований к результатам текущего контроля

#### Для средств оценивания с дифференцированной отметкой

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Отлично»	Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, системно и глубоко. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание освоено в целом без пробелов. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Все задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Большинство заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание освоено частично. Необходимые умения и навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них. Большинство заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимуму.

#### Для средств оценивания с недифференцированной отметкой

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Зачтено»	Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов или в целом,

	или большей частью. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы. Все или большинство заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Не зачтено»	Теоретическое содержание освоено частично. Необходимые умения и навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них. Большинство заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимуму.

## 8. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего **54 часа**, лекции **2 часа**, практические занятия **52 часа**, интерактивные занятия от общего объема аудиторных занятий составляют **36%**.

Вид занятия (Л, ПЗ)	Наименование темы	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов и период проведения	
			час	семестр
ПЗ	Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы норм. Словари русского языка.	эвристическая технология	1	1
ПЗ	Понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).	эвристическая технология	2	1
ПЗ	Диктант с анализом орфограмм и пунктограмм.	проблемно-исследовательское обучение	1	1
ПЗ	Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Правописание слов с пол-/полу-, правописание ы-и после ц, правописание ы-и после приставок,	эвристическая технология	2	1
ПЗ	Правописание безударных гласных, непроизносимых согласных, парных согласных в корне слова.	эвристическая технология	2	1
ПЗ	Правописание о-ё после шипящих.	эвристическая технология	2	1
ПЗ	Правописание н/ни в разных частях речи.	эвристическая технология	2	1
ПЗ	Правописание слов с двойными согласными в корне слова. Употребление прописных букв. Написание слов с ь и ъ.	эвристическая технология	2	1
ПЗ	Имя существительное как часть речи. Грамматические категории имен существительных.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
ПЗ	Трудные случаи употребления имен существительных в речи.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология,	1	1

		коммуникативно-деятельностная технология		
ПЗ	Имя прилагательное как часть речи. Грамматические категории имен прилагательных. Употребление имен прилагательных в речи.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
ПЗ	Имя числительное как часть речи. Использование имен числительных в речи.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
ПЗ	Глагол как часть речи. Грамматические категории глагола. Употребление глаголов в речи.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
ПЗ	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
ПЗ	Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
ПЗ	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
ПЗ	Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи).	проблемно-исследовательское обучение, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
ПЗ	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
ПЗ	Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
ПЗ	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	проблемно-исследовательское обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
ПЗ	Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи).	проблемно-исследовательское обучение, коммуникативно-деятельностная технология	1	1
<b>ИТОГО</b>			<b>27</b>	<b>1</b>

## 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения данной учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более глубокого изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным *видам самостоятельной работы* относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
6. Подготовка к зачету.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

Для *самостоятельной внеаудиторной работы* обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

*для овладения знаниями:*

— чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по

изучаемой теме);

- составление плана текста;
- графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

***для закрепления и систематизации знаний:***

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии, тестирование и др.;

***для формирования умений:***

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение вариантных упражнений;

***решение ситуационных (профессиональных) задач:***

- подготовка к деловым играм;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка курсовых и выпускных квалификационных работ
- опытно-экспериментальная работа.

### **9.1. Контрольные вопросы для самопроверки**

Проверьте себя, раскрыв следующие определения:

1. Чистота речи
2. Логичность речи
3. Выразительность речи
4. Точность речи
5. Уместность речи
6. Доступность речи
7. Правильность речи
8. Стили речи

9. Научный стиль
10. Разговорный стиль
11. Публицистический стиль
12. Официально-деловой стиль
13. Художественный стиль
14. Орфография
15. Орфографические нормы русского языка
16. Пунктуация
17. Пунктуационные нормы русского языка
18. Морфология
19. Морфологические нормы русского языка
20. Синтаксис
21. Нормы синтаксиса в русском языке
22. Словообразование
23. Орфоэпия
24. Орфоэпические нормы в русском языке
25. Фонетика
26. Лексика
27. Нормы лексики в русском языке
28. Графика
29. Лексикография
30. Архаизмы
31. Историзмы
32. Неологизмы
33. Диалектизмы
34. Паронимы
35. Антонимы
36. Синонимы
37. Омонимы
38. Правило правописания безударных гласных в корне слова
39. Правило правописания слов с пол-/полу-
40. Правило правописания парного согласного в корне слова
41. Правило правописания непроизносимого согласного в корне слова
42. Правило правописания Ы-/И- после Ц
43. Правило правописания Ы-/И- после приставок
44. Правило правописания О-/Ё- после шипящих в корне слова
45. Правило правописания О-/Ё- после шипящих в суффиксах
46. Правило правописания Н-/НН- в именах прилагательных
47. Правило правописания Н-/НН- в причастиях
48. Имя существительное
49. Имена существительные собственные и нарицательные
50. Одушевленность/неодушевленность имен существительных
51. Трудные случаи определения одушевленности имен существительных
52. Род имен существительных
53. Род несклоняемых имен существительных
54. Число имен существительных
55. Падеж имен существительных
56. Склонение имен существительных
57. Имя прилагательное
58. Разряды имен прилагательных
59. Род, число, падеж имен прилагательных

60. Глагол
61. Вид глагола
62. Возвратность/невозвратность глагола
63. Переходность/непереходность глагола
64. Спряжение
65. Время глагола
66. Лицо глагола
67. Наклонение глагола
68. Простое предложение
69. Односоставное предложение
70. Двусоставное предложение
71. Определенно-личное предложение
72. Неопределенно-личное предложение
73. Обобщенно-личное предложение
74. Назывное предложение
75. Сложное предложение
76. Сложноподчиненное предложение
77. Типы придаточных частей в сложноподчиненном предложении
78. Сложносочиненное предложение
79. Бессоюзное сложное предложение

## 10. Информационное обеспечение учебной дисциплины

### Основная литература

1. Антонова Е.С. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М., 2011. – 320 с.

### Дополнительная литература

2. Блинов Г. И. Упражнения, задания и ответы по пунктуации: Книга для учителей / Г. И. Блинов. – М.: Просвещение, 2002. – 128 с.
3. Введенская Л. А. Культура речи / Л. А. Введенская. – Ростов -на -Дону: Феникс, 2003. – 441 с.
4. Введенская Л. А., Павлов Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлов, Е. Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 539 с.
5. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно: Науч.-попул. / Л. А. Вербицкая. – М.: Высшая школа, 2003. – 239 с.
6. Головин Б. Н. Основы культуры речи: Учеб. для вузов / Б. Н. Головин. – М.: Высшая школа, 1988. – 319 с.
7. Гольдин В. Е. Речь и этикет / В. Е. Гольдин. – М.: Просвещение, 1983. – 109 с.
8. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
9. Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская П. Л. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, П. Л. Катлинская. – М.: Наука, 2004. – 555с.
10. Земская Е. А. Русская разговорная речь / Е. А. Земская. – М.: Наука, 1987. – 276 с.
11. Иванова Т. Ф., Черкасова Т. А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник / Т. Ф. Иванова, Т. А. Черкасова. – М.: Русский язык – Медиа, 2007. – 345 с.

12. Ковтунова И. И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения / И. И. Ковтунова. – М.: Просвещение, 1976. – 239 с.
13. Костомаров В. Г. Языковой вкусе эпохи / В. Г. Костомаров. – СПб.: Златоуст, 1994. – 319 с.
14. Костяева Т. А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку / Т. А. Костяева. – М.: Просвещение, 2002. – 160 с.
15. Кудрявцева Т. С. Шарапова О. Ю. Деловые бумаги. Деловые качества. Деловой стиль речи / Т. С. Кудрявцева, О. Ю. Шарапова. – М.: ЮНОЭС, 1997. – 192 с.
16. Культура русской речи / Под ред. проф. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева. – М.: Норма, ИНФРА-М, 2001. – 549 с.
17. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2001. – 313 с.
18. Ладыженская Т. А. Педагогическое речеведение / Т. А. Ладыженская. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 312 с.
19. Мучник Б. С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления / Б. С. Мучник. – М.: 1996. – 175 с.
20. Паханова Т. М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку / Т. М. Панахова. – М.: Просвещение, 1997. – 176 с.
21. Петрякова А. Г. Культура речи: Практикум для студентов средних специальных учебных заведений / А. Г. Петрякова. – М.: Издательский центр «Академия»; Флинта, 1997. – 128 с.
22. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа. – 1987. – 398 с.
23. Розенталь Д. Э. Справочник по пунктуации / Д. Э. Розенталь. – М.: Экмо-пресс. – 1998. – 329 с.
24. Русский язык и культура речи / Под ред. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2003. – 509 с.
25. Русский язык и культура речи / Под ред. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – 413 с.
26. Русский язык: энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Караулова. – М.: Дрофа, 1997. – 721 с.
27. Солганик Н. Я. Стилистика текста / Н. Я. Солганик. – М.: Флинта, 2006. – 256 с.
28. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения / Н. И. Формановская. – М.: Высшая школа, 1989. – 159 с.

### **Словари**

1. Окунцова Е. А. Ударение. Диктору, лектору, оратору, учителю, школьнику. Словарь-справочник / Е. А. Окунцова. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. – 2010. – 120 с.
2. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. – М.: Дрофа, 1997. – 688 с.
3. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка / А. Н. Тихонов. – М.: Цитадель, 1996. – 576 с.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Slovari.ru - <http://www.slovari.ru>

## 11. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Лекционная аудитория, оборудованная мультимедийным видеопроектором и настенным экраном.

---

---

**Разработчик** преподаватель

кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин

кандидат филологических наук, доцент Кирилова Кирилова Е.А.

**Рабочая программа одобрена**

на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин

от «22» апреля 2021 года, протокол № 3.

**Зав. кафедрой** гуманитарных

и естественно-научных дисциплин Кирилова Кирилова Е. А.

**ПРИЛОЖЕНИЕ к рабочей программе учебной дисциплины  
«Русский язык и культура речи»**

*Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования*

*Вологодская духовная семинария  
Вологодской епархии Русской Православной Церкви*

Кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин

Тематическое планирование для заочной формы обучения  
по дисциплине

**Русский язык и культура речи**

*направление подготовки*

*2019 год*

ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА  
РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

*уровень высшего образования*

БАКАЛАВРИАТ

*квалификация*

БАКАЛАВР БОГОСЛОВИЯ

*форма обучения*

ЗАОЧНАЯ

Вологда

2021

## 1. Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Установочная	Сем 1
Аудиторные занятия (всего)	18 ак.ч.	10 ак.ч.	-
<i>В том числе</i>			
Лекции (Л)	2 ак.ч.	-	-
Практические занятия (ПЗ)	16 ак.ч.	10	-
Самостоятельная работа (всего)	88 ак.ч.	26	68
Вид промежуточной аттестации	2 ак.ч.	-	4 ак.ч. Диф.зачет
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 3 з. ед.</b>	<b>36 1з.ед.</b>	<b>72 2 з.ед.</b>

## 2. Разделы учебной дисциплины

<b>УСТАНОВОЧНАЯ СЕССИЯ</b>
<b>10 (5 пар) часов аудиторной нагрузки // 10ч. (5 пар) практические занятия</b>
<b>Введение</b>
Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы норм. Словари русского языка.
Понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).
<b>Нормы русской орфографии.</b>
Диктант с анализом орфограмм и пунктограмм. Входной контрольный диктант.
Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Правописание слов с пол-/полу-, правописание ы-и после ц, правописание ы-и после приставок,
Правописание безударных гласных, произносимых согласных, парных согласных в корне слова.
Правописание о-ё после шипящих.
Правописание н/нн в разных частях речи.
Правописание слов с двойными согласными в корне слова. Употребление прописных букв. Написание слов с ь и ъ.
Контрольная работа «Нормы русской орфографии».
<b>Фонетика. Акцентологические и орфоэпические нормы</b>

Фонетические единицы языка. Особенности русского ударения. Логическое ударение. Акцентологические нормы русского языка.
Орфоэпические нормы: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов; сценическое произношение и его особенности.
Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация. Контрольная работа «Акцентологические и орфоэпические нормы».
<b>Лексика и фразеология. Нормы словоупотребления.</b>
Слово, его лексическое значение. Лексические и фразеологические единицы русского языка. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.
Типы лексических ошибок
Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление.
Контрольная работа «Лексика и фразеология. Нормы словоупотребления».
Имя прилагательное как часть речи. Грамматические категории имен прилагательных. Употребление имен прилагательных в речи.
Имя числительное как часть речи. Использование имен числительных в речи.
Глагол как часть речи. Грамматические категории глагола. Употребление глаголов в речи.
<b>Синтаксис. Нормы пунктуации в простом и сложном предложении.</b>
Контрольная работа «Части речи. Морфологические нормы».
Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.
Простое предложение. Знаки препинания в простом предложении.
Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи).
Анализ синтаксических конструкций в тексте. Контрольная работа «Нормы пунктуации в простом и сложном предложении»
<b>Текст. Стили речи.</b>
Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).
Функциональные стили литературного языка: особенности разговорного стиля.

Функциональные стили литературного языка: особенности научного стиля.
Функциональные стили литературного языка: особенности официально-делового стиля.
Функциональные стили литературного языка: особенности публицистического стиля.
Функциональные стили литературного языка: особенности художественного стиля. Стиля.
Комплексный анализ текста.
<b>1 СЕМЕСТР // 2 з.е. // зимняя сессия</b>
<b>Диф.зачет (4 часа // 2 пары)</b>