

*Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования*
Вологодская духовная семинария
Вологодской епархии Русской Православной Церкви

Кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

начало подготовки

2019 год

направление подготовки

ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА
РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

квалификация

БАКАЛАВР БОГОСЛОВИЯ

форма обучения

ОЧНАЯ

Вологда
2021

Оглавление

1. Цель и задачи учебной дисциплины	3
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП.....	3
3. Требования к уровню подготовки выпускника, формируемые в результате освоения учебной дисциплины	4
4. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
4.1. Структура учебной дисциплины	6
4.2. Содержание разделов учебной дисциплины	6
4.3. Разделы учебной дисциплины и вид занятий.....	13
5. Практические занятия	15
5.1. Планы практических занятий.....	15
6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	45
6.1. Примерные задания	45
7. Соответствие оценок и требований к результатам промежуточной аттестации и текущего контроля.....	53
8. Образовательные технологии	54
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	55
9.1. Контрольные вопросы для самопроверки.....	56
9.2. Основные литературоведческие понятия.....	58
9.3. Список литературы для обязательного чтения.....	58
10. Информационное обеспечение учебной дисциплины	59
11. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ к рабочей программе учебной дисциплины «Русская литература».....	61
1. Структура учебной дисциплины.....	62
2. Разделы учебной дисциплины.....	62

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: ознакомить обучающихся с художественными произведениями русской классики. Осознание этих текстов включает: освоение их событийно-тематического содержания, умение чувствовать и понимать словесно-образную ткань произведения; способность осознавать идеально-художественный, социально-исторический и духовно-эстетический смысл произведения в целом.

Задачи:

- формировать представления о «языке литературы»;
- познакомить с минимумом элементарных литературоведческих понятий;
- воспитывать основы духовно-эстетического восприятия произведений литературы, чувства слова в художественном тексте;
- обучать художественно-эстетическому прочтению художественных произведений;
- готовить учащихся к самостоятельному духовно-эстетическому осмыслинию художественного текста с опорой на сформировавшуюся культуру чувств;
- воспитывать чувство красоты, духовности, чувства любви к России.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Русская литература» входит в блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.04.01) по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и изучается на 2 курсе бакалавриата в 3-ем и 4-ом семестрах в объеме 144 часа (4 з.е.).

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, полученные при изучении курса литературы в средней школе. Знания, полученные студентами изучения дисциплины, могут привлекаться в ходе изучения дисциплин «Теория и история церковного искусства», «Философия», «Священное Писание Нового Завета», «Нравственное богословие».

3. Требования к уровню подготовки выпускника, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Русская литература» направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-9).

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

Профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3);

учебно-воспитательная и просветительская деятельность:

способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5);

способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6);

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны

знать:

— содержание известных литературных произведений русских писателей литературных произведений; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору);

— основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

— историко-культурный контекст изучаемых произведений;

— основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

владеть:

- различными видами пересказа;
- навыком выразительного чтения произведения (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3	Семестр 4
Аудиторные занятия (всего)	68	34	34
<i>В том числе</i>			
Лекции (Л)	20	10	10
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
Вид промежуточной аттестации	4	2 Дифф. зачет	2 Дифф. зачет
Общая трудоемкость дисциплины	144 4 з.е	72 2 з.е.	72 2 з.е.

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы.

Хронологические рамки. Периодизация. Специфические черты древнерусской литературы (литература Киевской Руси). Основные жанры древнерусской литературы: а) исторические (повесть, предание, сказание); б) религиозно-дидактические (поучения, жития, торжественные слова, хождения).

Свообразие жанра летописи. «Повесть временных лет»: история возникновения, основное содержание, жанрово-стилистические особенности. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии русской книжности.

Тема 2. Житие как жанр древнерусской литературы.

«Сказание о Борисе и Глебе». «Сказание» и сказка. Канон жанра жития. Житие как жанр христианской литературы. Житие и биография. Житийное сказание и житие. «Сказание о Борисе и Глебе» как житийное сказание. Житийный канон и отступление от него в «Сказании». Единство политического и нравственного смысла в произведении. «Сказание» и «Чтение о житии Бориса и Глеба» преп. Нестора. Образы Бориса и Глеба в древнерусской литературе («Повесть временных лет» и др.). Изображение святых князей в древнерусской иконописи и в искусстве нового времени.

Тема 3. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.

Сюжет героического сказания. План. Главные персонажи русского эпоса. Особенности произведения. Мифология и художественные приемы.

Тема 4. «Обобщающие предприятия» XVI в.

Стиль «второго монументализма» (Д. С. Лихачев). Стоглавый собор. Степенная книга царского родословия. Великие Минеи Четии митрополита Макария. Домострой. Возникновение русского книгопечатания. Основные издания Ивана Федорова.

Тема 5. Периодизация русской литературы XVIII века; ее специфические особенности и жанровый состав. Творчество Ф. Прокоповича.

Уникальность литературного процесса XVIII столетия. Проблемы национальной идентификации и формирование новых подходов к литературному творчеству. Роль личности Петра I в формировании нового облика культуры и литературной жизни страны. Традиционалистский (нормативный) тип художественного сознания: доминанта категорий стиль и жанр в русской литературе XVIII века. Четыре периода развития русской литературы XVIII века: литературные направления, жанровый состав, формирование нового типа писателя.

Литературная деятельность Ф. Прокоповича. Трагикомедия «Владимир» Философское и политическое обоснование монархии («Правда воли монаршей»).

Тема 6. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: жанр повести и его эволюция.

Отличие гистории – повести о современной действительности от традиции древнерусской повести. Жанровые признаки «гистории»: признаки жанра сказки, путешествия, накопление романых черт в тексте «гистории» (их признаки). Идея внесословной ценности человека – ведущая идея времени.

Тема 7. Жизненный и творческий М.В. Ломоносова.

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Тематика поэтических произведений. Ода «На день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»

Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения. Поэтические образы. Риторические фигуры.

Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Тема 8. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Основной конфликт комедии, её проблематика. Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык). Образование и образованность. Воспитание и семья, отцы и дети.

Тема 9. Основные темы и идеи сатирической журналистики; жанровый состав журналов Н. И. Новикова («портреты», «рецепты», формирование очеркового жанра).

Принципы сатирического изображения и их отражение в отечественной журналистике XVIII века. Полемика «Всякой всячины» и «Трутня»: две

программы подхода и использования сатирического пафоса, историко-литературные и социально-нравственные перспективы полемики (проблема типизации). Жанровый состав журналов Н. И. Новикова «Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек»: очерк (рецепт, портрет), повесть; Речевая дифференциация в журнальных публикациях.

Образ нового автора в журналах М. Д. Чулкова «И то, и сио», «Парнасский Щепетильник». Появление образа демократического героя, его совпадение с образом автора-издателя.

Тема 10. Журналистика 80–90-х годов XVIII века.

Журнальная деятельность И. А. Крылова. Шутотрагедия «Подщипа». Развитие традиций сатирической журналистики 1769-1774 гг. в журнальной деятельности И. А. Крылова: журналы «Почта духов», «Зритель». Традиции «восточной повести» в «Каibe» И. А. Крылов, скептическая оценка возможности просвещенного правления; полемика с сентиментализмом и классицизмом.

Тема 11. Жанр литературного путешествия и его истоки.

Концепция путешествия у Н. М. Карамзина и А. Н. Радищева. Отношение путешественников к государству и его институтам, социальному закону, отношение к народу. Литературность и естественность в тексте трапелога Карамзина и Радищева. Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: структура жанра. Цель путешествия. Функция сна в тексте «Путешествия из Петербурга в Москву». Функция пейзажа в тексте «Писем русского путешественника». Путешественник и его «соучувственники». Жанровый состав книги А. Н. Радищева: притча, анекдот, нравоописательный очерк, путевой очерк, похвальное слово, утопия, ода, путешествие.

Автор и его «соучувственники»: крестьянин дворянин, семинарист, господин Ч; посвящение А. М. Кутузову.

Система персонажей в «Путешествии из Петербурга в Москву»: принципы создания образов крестьян и помещиков. Рационалистические приемы конструирования образа-персонажа. Взаимодействие автора и персонажа. Речевая характеристика: главы «Зайцово», «Любани», «Едрово», «Вышний Волочек»; «Похвальное слово Ломоносову».

Тема 12. Жанр повести в литературе русского сентиментализма.

Новаторство Н. М. Карамзина в повести «Бедная Лиза». Современные литературоведческие и литературные интерпретации темы «бедной Лизы».

Образ чувствительного автора; тип сентиментального пейзажа, его структура; соотношение образов Эраста и Лизы; жанровые признаки сентиментальной повести Н. М. Карамзина.

Тема 13. В.А. Жуковский. Личность поэта и его литературная деятельность.

В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня» (Минувших дней очарование), «Море», «Эолова арфа». Личность поэта (Духовная высота патриотизм,

деятельная доброта). Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.

Черты романтизма в стихотворениях В.А. Жуковского. Романтизм как философия жизни и художественный мир поэта. Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Элегия. Баллада.

Тема 14. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии».

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Стихотворения. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии». Художественные открытия А.С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, любви, творчеству, природе.

Тема 15. Значение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность эгоизма и индивидуализм, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.

Тема 16. Русская литературная критика 19 века. В.Г. Белинский о А.С. Пушкине.

Критика. В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Сергеевича Пушкина». Статья восьмая и девятая (в отрывках). Народность литературы. Оценка В.Г. Белинским романа «Евгений Онегин».

Тема 17. М.Ю. Лермонтов. «Поэт совсем другой эпохи...». (Очерк жизни и творчества).

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто толпою окружен...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Тема 18. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. 19 в. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

Тема 19. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее).
Поэма «Мертвые души». Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь как глава
«натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений.

Тема 20. Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Смысл названия поэмы «Мертвые души». Русь народная, помещичья,
чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство
сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбе Родины.

Тема 21. Расцвет реализма в русской литературе второй половины 19 века (Н.С. Лесков).

Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Тупойный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.

Тема 22. А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза».

А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои. Живописность, красочность языка.

Тема 23. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения. Развитие пушкинских традиций в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Философские мотивы в лирике Тютчева. Проникновенное чувство родной природы, оттенки чувств и душевных движений человека в творчестве А. Фета. Ритмичность, мелодичность.

Тема 24. Традиции русской литературы в поэзии Н.А. Некрасова.

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения. Развитие пушкинских традиций в поэзии Н.А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние, народность поэзии Н. Некрасова.

Тема 25. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в произведениях Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.

Тема 26. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.

Очерк жизни и творчества. Острое чувство нравственной ответственности, философская глубина творчества. Полифонизм романов Ф. Достоевского.

Тема 27. Нравственный идеал в творчестве Л.Н. Толстого.

«Чистота» нравственного чувства как основа творчества Л.Н. Толстого.
«Мысль семейная» в творческом наследии Толстого.

Тема 28. Творчество Л.Н. Толстого. Публицистика и дневники писателя.

Вопрос о смысле жизни в публицистике Л.Н. Толстого (отношение к церкви и церковно-христианскому вероучению). Произведения «В чем моя вера» и «Моя исповедь».

Тема 29. А.П. Чехов. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы».

Переосмысление вечных образов в рассказах «Черный монах», «Студент».

Тема 30. И. С. Шмелев – самый «распрерусский писатель».

«Лето Господне» – своеобразная энциклопедия обычаев, связанных с церковными и народными праздниками. Тема исторической и родовой памяти в романе «Лето Господне». Ребенок и православная вера в романе. Содержание романа «Лето Господне». Ребенок и православная вера в романе. Содержание романа «Лето Господне». Вывод о религиозного опыта ребенка на примере романа «Лето Господне». Вывод о жизнестроительной функции веры в судьбе ребенка.

Нравственная проблематика повести «Богомолье».

Тема 31. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.

Сатирические повести 20-х годов и проблема антиутопии в прозе 20-х годов. «Мастер и Маргарита»: творческая история, многоплановость композиции, проблематика, художественное своеобразие. Драматургия Булгакова, ее жанровое своеобразие.

Тема 32. Поэзия 30-50-х годов.

Существование разных поэтических направлений в поэзии 30-40-х годов: «массовая песня», поэтический «авангард» (Д. Хармс, А. Введенский и др.), развитие классических русских и мировых поэтических традиций (А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам).

Тема 33. А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества.

Проблематика «малой прозы». Первые публикации в «Новом мире»: «Архипелаг ГУЛАГ». Историческая концепция романа «Красное колесо». Особенности поэтики, традиции и художественные открытия. Публицистика Солженицына. А. Солженицын и В. Шаламов.

Тема 34. Основные тенденции в развитии прозы о Великой Отечественной войне.

Масштабно-историческое, нравственно-философское, социально-психологическое осмысление войны. «Военная проза» 60-70-х годов, углубление антивоенной темы.

Тема 35. «Деревенская проза» как особая творческая общность.

Генезис «деревенской прозы». Общечеловеческая проблематика, художественно-стилевые особенности. Пафос исторической памяти, исследование русского национального характера.

Тема 36. Жизнь и творчество В.П. Астафьева.

Своеобразие автобиографизма («Последний поклон»). Понимание войны как трагедии («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»). Человек и природа в творчестве В.П. Астафьева.

Проблема «человек и природа» в творчестве Астафьева («Царь-рыба»).

Публицистическое начало в творчестве писателя 80-х годов.

Тема 37. Жизнь и творчество Ч. Айтматова.

Основные темы в творчестве Ч. Айтматова.

4.3. Разделы учебной дисциплины и вид занятий

№	Наименование разделов учебной дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Формы текущего контроля успеваемости // Формы промежуточной аттестации	Всего
	3 семестр	10	24	36	2	72
1	Возникновение древнерусской литературы.	1				1
2	Житие как жанр древнерусской литературы.	1	1	4		6
2	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.		2	4		6
4	«Обобщающие предприятия» XVI в.		1			1
5	Периодизация русской литературы XVIII века: ее специфические особенности и жанровый состав. Творчество Ф. Прокоповича.	1	1	4		6
6	«Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: жанр повести и его эволюция.		1	1	4	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»
7	Жизненный и творческий М.В. Ломоносова. Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях».	1	1			2
8	Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	1	4		6
9	Основные темы и идеи сатирической журналистики; жанровый состав журналов Н. И. Новикова («портреты», «рецепты», формирование очеркового жанра).		2	4		6
10	Журналистика 80–90-х годов XVIII века.		2			2
11	Жанр литературного путешествия и его истоки. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: структура жанра.		2			2
12	Жанр повести в литературе русского сентиментализма.		1			1
13	В.А. Жуковский. Личность поэта и его литературная деятельность. Черты романтизма в стихотворениях В.А. Жуковского.		1	4		5
14	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	1	1			2
15	Значение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	2	4		7
16	Русская литературная критика 19 века. В.Г. Белинский о А.С. Пушкине.		2	2	Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века: Первая половина»	4
17	М.Ю. Лермонтов. «Поэт совсем другой эпохи...». (Очерк жизни и творчества).	1	2			3
18	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	1	2		4
	Дифференцированный зачет					2
	4 семестр	10	24	36	2	72
19	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.	2		2		4

20	Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».		2	2		4
21	Расцвет реализма в русской литературе второй половины 19 века (Н.С. Лесков).	1		2		3
22	А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза».		2	2		4
23	Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	1	2		4
24	Традиций русской литературы в поэзии Н.А. Некрасова.	1	1	2		4
25	Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2	2	Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века»	6
26	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.		2	2		4
27	Нравственный идеал в творчестве Л.Н. Толстого.	1		2		3
28	Творчество Л.Н. Толстого. Публицистика и дневники писателя.		2	2		4
29	А.П. Чехов. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы».	1	1	2		4
30	Тема 30. И. С. Шмелев – самый «распрерусский писатель».	1	1	2		4
31	М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.	1	1	2		4
32	Поэзия 30-50-х годов.		1	2		2
33	А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества.		2	2		4
34	Основные тенденции в развитии прозы о Великой Отечественной войне.		1	2		3
35	«Деревенская проза» как особая творческая общность.		1	2		3
36	Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Человек и природа в творчестве В.П. Астафьева.		2	1		3
37	Жизнь и творчество Ч. Айтматова.		2	1	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»	3
	Промежуточная аттестация				Диф.зачет	2
ИТОГО		20	24	72		144

5. Практические занятия

5.1. Планы практических занятий

3 семестр

Практическое занятие 1. Житие как жанр.

Национальное своеобразие жанра агиографии в литературе Древней Руси. (занятие проводится в форме презентаций, которые делают студенты, разделенные на малые группы, по предложенному плану).

1. Характеристика исторической эпохи, сформировавшей героя жития.
2. Тип жития.
3. Ведущие принципы в воплощении героя жития.
4. Особенности поэтики жития.
5. Новые тенденции в житии.

Тексты:

- 1."Сказание о Борисе и Глебе".
- 2."Житие Феодосия Печерского".
- 3."Житие Александра Невского"
- 4."Житие Сергия Радонежского".
- 5."Житие Стефана Пермского".
- 6."Житие Юлиании Лазаревской"
- 7."Житие протопопа Аввакума".

Литература к теме:

- 1.Лихачев Д.С. Человек в культуре Древней Руси.- М.,1970.
- 2.Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре.- М., 1998.
- 3.Федотов Г.П. Святые Древней Руси.- М., 1990.
5. Руди Т.Р. О композиции и топике житий преподобных. // ТОДРЛ, СПб.,2006.-Т.57.
6. Архитектоника русской агиографии: композиционный эпизод "выбора места основателем монастыря или храма". // ТОДРЛ, СПб., 2009.- Т.60.

Практическое занятие 2. «Слово о полку Игореве».

Задание

1. Прочтите текст «Слова о полку Игореве» на древнерусском языке, пользуясь параллельным переводом произведения на современный русский язык.
2. Используя основную и дополнительную учебную и исследовательскую литературу, подготовьте подробные ответы на вопросы занятия.
3. Выпишите из текста «Слова» несколько «темных мест», которые вызвали разные толкования ученых. Попытайтесь сформулировать свою точку зрения и аргументировать ее.

Комментированное чтение (1 ч.)

План

1. Автор начинает свое «Слово»: «Не лепо ли ны бяшеть, братие, начати старыми словесы трудныхъ повестий о пълку Игореве...». Что автор имеет в виду, говоря «трудныхъ повестий»?
2. Князь Игорь Святославич. Что мы знаем о нем из истории?
3. Чем нам известен князь Олег, дед Игоря Святославича? С какой целью автор в заглавии упомянул его имя?
4. Кого автор называет «старым Ярославом», «храбрым Мстиславом», «красным Романом», «старым Владимиром»?
5. Как мы можем растолковать отрывок, начинающийся со слов: «Тогда Игорь възре на светлое солнце и виде от него тьмою вся своя воя прикрыты»?
6. Что обозначают воинские фразеологические обороты в речах Игоря к его воинам?
7. Кто такой Боян? Как автором охарактеризована его манера сочинения и исполнения произведений?
8. Как понимать сочетание «буй-тур» по отношению к князю Всеволоду? Чем он известен в истории?
9. Какие местности указаны в данном отрывке: «...велить послушати земли незнаеме, Вълзе, и Поморию, и Посулию, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, Тьмутороканьский бльвань»?
10. Кого автор имеет в виду, говоря об «Ольговом хоробром гнезде»?
11. О каких четырех солнцах говорится в строке: «Чръныя тучя с моряидуть, хотять прикрыти 4 солнца»?
12. Какая река называется в «Слове» Каялой?
13. Какие исторические сведения сохранились о лицах и событиях, упомянутых в отрывке: «Были вечи Трояни... хотят полетети на уедине». Какой смысл вкладывал автор в это историческое отступление?
14. Как мы понимаем образы Даждьбога и «Даждьбожьего внука», Девы-Обиды, «Карны» и «Жъли»?
15. Что мы знаем из истории о князе Святославе Киевском? Почему он назван отцом Игоря и Всеволода?
16. Кто такой Кобяк? Какие исторические события упомянуты автором в связи с ним?
17. В чем символическое значение сна Святослава (обратите внимание на символы: «черная паполома», «великий женчюг», «доски без кнеса в тереме златоверсем», «врани взграяху»).
18. Какое толкование сну было дано боярами? Разъясните его («И ркоша бояре князю... в путины железны»).
19. Как растолковать символическую картину природы («Темно бо бе в Здень... и великую радость подаста хинови»)? Кем являются упомянутые в этом отрывке Олег и Святослав?
20. В связи с чем в «золотом слове» Святослава упомянуты Ярослав Черниговский, город Римов, князь Владимир Глебович?
21. Найдите сведения о всех князьях, упомянутых в «обращении к князьям».
22. Обратите внимание на отрывок, посвященный князю Всеславу Полоцкому («На седьмом веце Трояни... суда божия не минути»). Какие исторические события здесь упоминаются?
23. Что означают выражения «бебрян рукав» и «зегзица»?
24. Кто такой Овлур?
25. Что означает символический разговор Гзака с Кончаком?

26. С какой целью автор упоминает о том, что «Игорь едет по Боричеву къ святей богородици Пирогощей»?

27. Проанализируйте последний фрагмент произведения. Связан ли он со вступлением и как?

Литература

Тексты

1. Слово о полку Игореве [Текст]. – Л.: Советская Россия, 1981. – 288 с.
2. Слово о полку Игореве [Текст]. – Л.: Наука, 1990. – 400 с.
3. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2003. – С. 151–166.
4. История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1980. – С. 113–136

Практическое занятие 3. «Обобщающие предприятия». «Домострой» как исторический документ обобщающих предприятий.

Подготовить сообщение о структуре, тематике «Домостроя».

Задание.

Перед вами отрывок главы 22 «Домостроя». «Как детям отца и мать любить, и беречь, и повиноваться им, и утешать их во всем»

1. Прочитайте отрывок, определите, чему он посвящён.
2. Выпишите из текста конкретные нравственные советы, которые даёт отец сыну.
3. Какие из этих наставлений звучат, на ваш взгляд, современно? Подготовьте устное высказывание, подтверждающее правоту ваших мыслей.
4. Выступление представителей групп с монологическими высказываниями.

Чада, вслушайтесь в заповеди господни: любите отца своего и мать свою и слушайтесь их, и повинуйтесь им божески во всем, и старость их чтите, и немоиць их и страдание всякое от всей души на себя возложите, и благо вам будет, и долголетними пребудете на земле. За то простятся грехи ваши, и Бог вас помилует, и прославят вас Люди, и дом ваш пребудет во веки, и наследуют сыновья сынам вашим, и достигнете старости маститой, в благоденствии дни свои проводя.

Если же кто осуждает или оскорбляет своих родителей или клянет их, или ругает, тот перед Богом грешен и проклят людьми и родителем. Кто бьет отца или мать - тот отлучится от церкви и от святынь, пусть умрет он лютою смертью от гражданской казни, ибо сказано: "Отцовское проклятье иссущит, а материнское искоренит". Сын или дочь, не послушные отцу или матери, сами себя погубят и не оправдуются перед Богом. Себе они доживут до конца своих дней, если прогневят отца или досадят матери. Себе они кажутся праведным перед Богом, но язычника хуже он, сообщник нечестивых, о которых пророк Исаия сказал: "Погибнет нечестивый и пусть не увидит славы господней"". Он назвал нечестивыми тех, кто обесчесит своих родителей. И еще сказал: "Кто насмехается над отцом и укоряет старость матери, - пусть склюют его вороны и сожрут орлы!"

Воздающие же честь отцу-матери, повинующиеся им во всем по-божески, во всем станут утешением для родителей, и в день печали спасет их Господь Бог,

молитву их услышит, и все, что попросят, подаст им благое. Утешающий мать свою творит волю божью и угоождающий отцу в благости проживет. Вы же, дети, делом и словом угоождайте родителям своим во всяком добром замысле, и вас благословят они: отчее благословение дом укрепит, а материнская молитва от напастей избавит. Если же оскудеют разумом в старости отец или мать, не бесчестите их, не укоряйте, и тогда почтут вас и ваши дети.

Не забывайте трудов отца-матери, ибо о вас заботились и за вас печалились, упокойте старость их и о них позаботьтесь, как и они о вас некогда. Не говори: "Много сделал добра им и одеждой и пищей и всем, что нужно", - этим ты еще не избавлен от них, ибо не сможешь и ты их родить и позаботиться так, как они о тебе. Потому-то с трепетом и работенно служи им, тогда и сами от Бога награду примете и вечную жизнь получите, как исполняющие заповеди Его.

Литература

1. Домострой. – СПб., Наука, 1994.
2. Т. В. Чумакова. Человек и его мир в «Домострое» // Чумакова Т. В. «В человеческом жительстве мнози образы зрятся». Образ человека в культуре Древней Руси. – СПб., 2001, с. 132—146.

Практическое занятие 4. Творчество Феофана Прокоповича

Тексты

- Феофан Прокопович. Поэтика (фрагменты)
http://imwerden.de/pdf/feofan_prokopovich_socchineniya_1961.pdf
- Епиникион http://az.lib.ru/p/prokopovich_f/text_0060oldorfo.shtml
- «За могилою рябою...» http://az.lib.ru/p/prokopovich_f/text_0080.shtml
- Владимир (фрагменты) http://az.lib.ru/p/prokopovich_f/text_0050.shtml

Вопросы

1. Каковы основные этапы творческой жизни Феофана Прокоповича – крупнейшего писателя Петровской эпохи?
2. В чем состоят основные положения Феофана Прокоповича – теоретика художественной словесности и наставника пишущих?
3. Каковы художественные особенности «Епиникиона» (смысл заглавия и жанровый синтез, традиции древнерусской литературы и западноевропейской культуры)?
4. Какие черты культурной эпохи барокко проявились в трагидокомедии «Владимир»?
5. В чем злободневность центрального образа пьесы и ее проблематики? Проанализируйте сатирические приемы создания образов жрецов.
6. Как, в каких конкретно эпизодах произведения и с какой целью Феофан Прокопович соединяет черты трагического, драматического и комического?

Литература

1. Ю.И. Минералов. История русской словесности XVIII века. М., 2003. С. 31–37.
2. О.М. Буранок. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович. М., 2003. С. 40–65.
3. Т.Е. Автухович. Прокопович Елисей (Елеазар) // Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 2. СПб., 1999 <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=476>.

Приложение

ЕПИНИКИОН

сиест пѣснь побѣдная о тоейжде преславной побѣдѣ

Аще когда найпаче нынѣ нам желати
Достоит многих устен, ибо ниже златый
Орган рифмотворческий воспѣти довлѣет
Нашей нынѣ радости, ниже что успѣет
Вѣтийских устен слово. О боже всесилный,
Еще наш приял еси вопль и плач умилный,
Еще нас не судиши в конец отринути!
Побѣдихом! Падеся супостат наш лютый,
И отступник приять казнь, отчества враг велий,
Ко нам же возвращенный грядет мир веселый
И безбѣдно здравие ведеть, со собою.
Нынѣ и день лучшею красен добротою,
И солнце множайшая луча испущает,
И лице краснѣйшее цвѣт полный являет.
Но коим приайде видом побѣда нам сия
И погрузи во крови главы проклятыя,
Ты рци, славо гласная! По всей же вселенной
Разсѣй велегласие вѣсти торжественной!
Уже брань десятое лѣто начинаше
(Время брани Троянской), егда уже бяше
Внутр отчества супостат сверѣпий и дивый,
Змѣнническим полчищем силу умноживый.
Тогда бог веемогущий, с высоты небесной
Призрѣв на люди своя и не терпя лестной
Ереси на избранных вио находiti,
"Всуе, -- рече, -- вся сия вражия навѣты,
Да и всюлютость и вес изнурит яд звѣрный,
Хотя церковь попрати и род благовѣрный.
Аще рука змѣннича тебѣ прилучися,
О свѣю, моя, яже в силѣ прославися
И сотре ад, десница со Петром на брани
Будет, и узрим, коеи побѣда ждет страни".
Сия изрек, абие ожесточи тогда
Сердца супостатския; яко же иногда
Лютаго фараона обять убо дивна
Гордость ум их и мечта, естеству противна..
Помыслиша бо себѣ от твердой сложенных
Руды и во стикгийской водѣ измовенных,
И не моши своему язвитися тѣлу:
Таковую безумнѣ мяху в себѣ силу.
В полках же православных бог непостижимый,
Хотя им дати крѣость и щит нерушимый,

Всѣх сердца осязает и мысли подробну,
И, аще страх и трепет или неудобну
Ярость ко согласию тайнѣ ощущает,
Изъемлет, и всѣх дивнѣ духи сопрягает
Крѣпким любве союзом, и вливает тверду
Дерзость, но не безбожну и не жестосерду,
Дабы ни на смертную силу полка многа,
Ни на лук свой уповал воин, чтущий бога.
Твое найпаче сердце смотрителнѣ строит,
О Петре, царей славо, и, яже достоит,
Потребныя времени подает совѣты
И благополучными веселит обѣты.
Тако егда обоим странам бог высокий
Судбы своя устрои, аbie жестокий
Марс сию часть и ону начат поощрати; ,
Скорим бѣгом и вѣтру подобним до рати
Полки устремища; сих ревность по вѣри
И отчествѣ раждеже, овѣх же без мѣри
Распали бѣс яростный и жаждущий крови.
Летит евѣй, летит купно змѣнник неистовыйк
Камо духом бѣсовским бѣжиши носимий,
Студе вѣку нашего, вреде нестерпимий?
На отца отчествия мещени меч дерзкий!
О пллемя ехиднино! О изверже мерзкий!
Забыв любов отчую и презрѣв самаго
Твердый закон естества! Обаче се благо,
Яко скорий ест на казнь, косний сий на дѣлоу
Бѣжѣте, скорой мести требѣ, скорой зѣло!
Но и здѣ непостоян злый змѣнник явися,
Змѣнив царю и Марсу: егда бо открыся,
Поле бою страшнаго, не токмо входити;
Во ратный огнь, но ниже издалече зрѣти
Не дерзну; но сугуб стуж приять вмѣсто рани,
Непостоян во вѣрѣ, трепетен во браны.
Зрѣм же, что и свѣй дерзкий силою своею
Успѣ храброй России, боряся со нею.
Блисну огнем все поле; многия воскорѣ
Излетѣша молния; не таков во морѣ
Шум слышится, егда вѣтр на вѣтр ударяет,
Ниже тако гром з темных облаков рыкает,
Яко гrimят армати, и гласом и страхом,
И уже день помрачи дым, смѣщен со прахом.
Страшное блистание, страшний и великий
Град падает желѣзный; обаче толикй
Страх не может России сил храбрих сотерти:
Не боится, не радит о видимой смерти.
Но егда тя, о царю и воине силный,
Узрѣ посредѣ огня, объятыю страх зѣлный;
Вострепета и крайней убояся страсти,
Да бы в едином лицу всѣм не пришло пасти.
Но не попусти прийти бѣству таковому

Бог сильный. Абие бо от горячего дому
Низпосла щит (щит, им же во лютое время
Хранит грады, и царства, и людское племя)
И вся на главу твою и на твоя силы
Летущия сотвори бездѣлныя стрѣлы.
Свѣй же, во оружии своем уповая,
Гиинет яественнѣ, егда¹ коей избивая
Смерти, огнем летущой; лиется кровь всюду;
Стелет землю трупие; мало уже люду
Зрится во полках его. И недолго бяше
Сумнительна побѣда. О блаженство наше!
Царю богом вѣнчанный, ты, силен о бозѣ,
Сокрушив, повергл еси гордаго под нозѣ.
О день благополучний! Кий язык и кое
Слово изреши может блаженство такое!
Укри труп свѣйский поле, падеся род лютый,
Наша покусивыйся главы низринути.
Что о воех и вождах речом во плѣнь взятых?
О користех, знаменах и бронях богатых?
Аки бы з тым супостат пришел к нам совѣтом,
Да бы нас наслѣдники благ своих² завѣтом
Крайним явѣ сотворил; инных скороногий
Страх изнесе, и уже во силѣ немногий і
Сам лев, иже многия устрашаще грады,
В лѣсы, в чащы побѣже искати отрады. .
С малою ли бѣжиши, звѣре, срамотою,
Хоботом заглаждая слѣд твой за собою?
Кое убо торжество, кий лик будет равный
Сей побѣдѣ? Тебѣ же, монархо державный,
Что в дар твоя Россия принесет и кия
Воспоет пѣсни? Ибо побѣдити свѣя
Коим либо образом дивно бывсѣм дѣло
Было, яко в повѣстех славимаго зѣло.
Что же, егда лютая в отчества предѣлы
Внийде брань и ко врагом змѣнничия силы
Приставше зваху роди, царствию твоему
От древле враждебныя, ко числу своему;
И молвы великия повсюду восташа,
И аки море земля потрясeseя наша.--
Коликия зде врагом возрастоша роги,
Тебѣ же неудобства и труды премноги!
Требѣ бяше на много частей раздѣляти
Воинство и многия грады укрѣпляти,
Укрощевати молвы, предѣлы хранити,
Блюсти и познавати двоих врагов сѣти.
Обаче в толь тяжкий год (О безсмертной славы
Дѣло!) побѣдил еси. Позна величавый
Свѣй суетну бров быти гордины своея
И, поражен силою десницы твоей
Аки с небес молнием, достиже злонравный
В конец Фаetonовой погибели равный.

Тъмже приими, о храбрий царю, цвѣт побѣдный
И силы, яже в тебѣ Марс сей многобѣдный
Изнури и сотрясе трудом непрестанным,
Обновляй всерадостнѣ торжеством избранным.
Совоспещут градове на слух сей веселий,
Пройдет стѣны и врата глас торжества велий.
Нынѣ тебѣ родися слава, царству равна,
И титла, паче царских титл честна и славна,
О сем преславном дѣлѣ, в пѣснех неслыханием:
Пѣти будет веселник по морю пространном;
Пѣти будет на холмѣ путник утруженный,
И оповѣсть іиногда лѣты изнуренный
Старец внуком, и, яко своима очима
Видѣ то, внуци старца нарекут блажима.
Мало се: пройдет скоро глас сей торжественный,
На мир весь хугубому верху подложенный.
Всяк слышай сумнѣнныя мысли в сердцѣ приимег,
И всѣх силы твоеви страх велий обиймет;
Вси твоей начнут дружбы, вси мира желати
И не дерзнут рускаго Марса раздражати.
Бог же, сие блаженство давый нам тобою,
Тожде твоим здравием и дний долготою
Да укрѣпит, желаем, всегда ты побѣдну
Дая помошь, да бы и лютую ехидну,
Пиющую кровь святых, твоим же убити
Дал тебѣ оружием, и вся сокрушити
Темици варварския и ярем безмѣрный,
И от долгих узилищ извести род вѣрный,
Да же, вся побѣдныя совершивше рати,
Крест на стѣнах Сионских водрузиши златый.

¹ В издании едда

² В издании своим.

Практическое занятие 5. Гистории начала XVIII века: традиции жанра, черты культурного стиля Петровской эпохи

Тексты

Гистория о Василии Кориотском <http://www.infoliolib.info/rlit/anonim/vaskoriot.html>

Вопросы

1. Какие черты отличают культурный стиль Петровской эпохи и какие из них проявились в гисториях этого времени?
2. В чем состоят отличия жанра повести от гистории и каковы черты жанрового синтеза в гисториях (традиции путевых заметок; повестей различных жанров – авантюрно-плутовской, бытовой, исторической, о любви и др.; сказки)?
3. Охарактеризуйте центрального персонажа гистории. Какие черты образа героя унаследованы от литературы XVII века и какие привнесены впервые?
4. В чем особенности развития сюжета гисторий (новеллистичность и др.)?
5. Каковы черты стиля барокко в повестях 17 века?

Литература

1. Г.Н. Mouseева. О формировании стиля русских повестей первой трети XVIII века. (Роль переводных курантов XVII века) // XVIII век. Сб. 10. Л., 1975. С. 82–86
<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=7032>.
2. Г.Н. Mouseева. Русские повести первой трети XVIII века. М.; Л., 1965. С. 39–56.
3. И.З. Серман. Литературно-эстетические интересы и литературная политика Петра I // XVIII век. Сб. 9. Л., 1974. С. 5–49
<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=6960>.

Практическое занятие 6. Творчество М.В. Ломоносова

Задание

Прочтите духовные оды Ломоносова «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Утреннее размышление о Божием величестве» и другие.

Вопросы

1. Какое место в поэзии М.В. Ломоносова занимают библейские переложения? Как они формируют его индивидуальный стиль?
2. Как в духовных одах М.В. Ломоносова сопрягаются естественнонаучная и религиозная проблематика? Какие художественно-речевые приемы при ее воплощении наиболее значимы? Какова роль анафор, антitez, амплификации?
3. Как в данных переложениях проявились недавние открытия в области теории и практики отечественного стихосложения?

Литература

1. Ю.И. Минералов. История русской словесности XVIII века. М., 2003. С. 56–62; 75–78.
2. С.А. Джсанумов. М.В. Ломоносов // Русские писатели. XVIII век. Библиографический словарь. М., 2002. С. 116–122.
3. Н.Ю. Алексеева. М.В. Ломоносов // Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 2. СПб., 1999

Приложение

Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы чорна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.
Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкой прах,
В свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мысльми утомлен!
Уста премудрых нам гласят:

Там разных множество светов;
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков:
Для общей славы божества
Там равна сила естества.
Но где ж, натура, твой закон?
С полночных стран встает заря!
Не солнце ль ставит там свой трон?
Не льдицы ль мещут огнь моря?
Се хладный пламень нас покрыл!
Се в ночь на землю день вступил!
О вы, которых быстрый зрак
Пронзает в книгу вечных прав,
Которым малый вещи знак
Являет естества устав,
Вам путь известен всех планет;
Скажите, что нас так мятет?
Что зыблет ясный ночью луч?
Что тонкий пламень в твердь разит?
Как молния без грозных туч
Стремится от земли в зенит?
Как может быть, чтоб мерзлый пар
Среди зимы рождал пожар?
Там спорит жирна мгла с водой;
Иль солнечны лучи блестят,
Склонясь сквозь воздух к нам густой;
Иль тучных гор верьхи горят;
Иль в море дуть престал зефир,
И гладки волны бьют в эфир.
Сомнений полон ваш ответ
О том, что окрест близких мест.
Скажите ж, коль пространен свет?
И что малейших дале звезд?
Несведом тварей вам конец?
Скажите ж, коль велик творец?

1743

ПРЕЛОЖЕНИЕ ПСАЛМА 70

1

В тебе надежду полагаю,
Всесильный Господи, всегда,
К тебе и ныне прибегаю,
Да ввек спасуся от студа.

2

Святою правдою твою
Избавь меня от злобных рук,
Склонись молитвою мою
И сокруши коварных лук.

3

Поборник мне и Бог мой буди
Против стремящихся врагов
И бренной сей и тленной груди
Стена, защита и покров.

4

Спаси меня от грешных власти
И преступивших твой закон,
Не дай мне в челюсти их власти,
Зияющи со всех сторон.

5

В терпении моем, Зиждитель,
Ты был от самых юных дней
Помощник мой и Покровитель,
Пристанище души моей.

6

От чрева матеря тобою
И от утробы укреплен,
Тебя превозношу хвалою,
Усердием к тебе возжжен.

7

Враги мои чудясь смеются,
Что я кругом объят бедой,
Однако мысли не мятутся,
Когда Господь - Заступник мой.

8

Превозносить твою державу
И воспевать на всякий час
Великолепие и славу
От уст да устремится глас.

9

Во время старости глубокой,
О боже мой, не отступи,
Но крепкой мышцей и высокой
Увядши члены укрепи.

10

Враги, которые всечасно
Погибели моей хотят,
Уже о мне единогласно
Междо собою говорят:

11

"Погоним, Бог его оставил,

Кого он может преклонить?
От нас бы кто его избавил?
Теперь пора его губить".

12

О боже мой, не удалися,
Покрой меня рукой своей
И помочь ниспослать потицся
Объятой злом душе моей.

13

Да в вечном сраме погрузятся
Которые мне ищут зла,
Да на главу их обратятся
Коварства, плевы и хула.

14

Надежду крепку несомненно
В тебе едином положу
И, прославляя беспременно,
В псалмах и песнях возглашу.

15

От уст моих распространится
О истине твоей хвала,
Благоденний слух промчится
Тобой мне бывших без числа.

16

Твою я крепость, Вседержитель,
Повсюду стану прославлять
И, что ты мой был покровитель,
Вовеки буду поминать.

17

Тобою, Боже, я наставлен
Хвалить тебя от юных лет,
И ныне буди препрославлен
Чрез весь тобой созданный свет.

18

Доколе дряхлость обращаться
Не возбранит моим устам,
Твоя в них крепость прославляться
Грядущим будет всем родам.

19

Твоя держава возвестится
И правда мною до небес.
О боже, кто тебе сравнится
Великим множеством чудес?

20

Ты к пропасти меня поставил,
Чтоб я свою погибель зрел,
Но скоро, обратись, избавил
И от глубоких бездн возвел.

21

Щедроту ты свою прославил,
Меня утешить восхотел
И скоро, обратись, избавил
И от глубоких бездн возвел.

22

Среди народа велегласно
Поведаю хвалу твою
И на струнах моих всечасно
Твои щедроты воспою.

23

Уста мои взвеселятся,
Когда возвышу голос мой,
И купно чувства насладятся
Души, спасенные тобой.

24

Еще язык мой поучится
Твои хвалити правоты,
Коварных сила постыдится,
Которы ищут мне беды.

1749–1751

**Практическое занятие 7. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Образы комедии
«Недоросль»**

Задание

Прочитайте комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль».

1. Основной конфликт комедии как отражение наиболее острой проблематики эпохи.
2. Новое понимание среды и обстоятельств, формирующих характер. Принципы «группировки» героев и новаторство в построении образов (типизация, индивидуализация, мотивированность поведения, речевая характеристика).
3. Характеристика основных персонажей пьесы:

а) образ Простаковой – помещицы, жены, матери, сестры. Ее жизненные цели, идеалы и способы их достижения. Сатирические средства создания образа (комические ситуации, «саморазоблачение», поведение, речь и пр.). Можно ли говорить о неоднозначности образа и авторского отношения к нему?

- б) Тарас Скотинин. Каков ведущий сатирический прием создания этого образа?
- в) выразительность образа Еремеевны;
- г) образ Митрофанушки, его место в комедии. Проблема воспитания и ее решение в пьесе;
- д) положительные герои пьесы: что их объединяет? Отражение просветительских идеалов и иллюзий автора в этико-политической «программе» Стародума;
- е) средства создания образов «учителей» Митрофанушки.

Как в речи героев воплощены жизненные идеалы человека 18 века?

Г-жа Простакова. Ах, батюшка братец! Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин. Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. Оба они приходят сюда из города. Вить от нас и город в трех верстах, батюшка. По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Белье его наши бабы моют. Куда надобно — лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром. Правду сказать, и мы им довольны, батюшка братец. Он ребенка не неволит. Вить, мой батюшка, пока Митрофанушка еще в недорослях, пота его и понежить; а там лет через десяток, как войдет, избави боже, в службу, всего натерпится. Как кому счастье на роду написано, братец. Из нашей же фамилии Простаковых, смотри-тка, на боку лежа, летят себе в чины. Чем же плоше их Митрофанушка? Ба! да вот пожаловал кстати дорогой наш постоялец.

Правдин. Как друг, открою тебе причину моего здесь пребывания. Я определен членом в здешнем наместничестве. Имею повеление обехать здешний округ; а притом, из собственного подвига сердца моего, не оставляю замечать тех злонравных невежд, которые, имея над людьми своими полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно. Ты знаешь образ мыслей нашего наместника. С какою ревностию помогает он страждующему человечеству! С каким усердием исполняет он тем самым человеколюбивые виды вышней власти! Мы в нашем kraю сами испытали, что где наместник таков, каковым изображен наместник в Учреждении, там благосостояние обитателей верно и надежно. Я живу здесь уже три дни. Нашел помещика дурака бессчетного, а жену презлую фурию, которой адский нрав делает несчастье целого их дома. Ты что задумался, мой друг, скажи мне, долго ль здесь останешься?

Стародум. Ему многие смеются. Я это знаю. Быть так. Отец мой воспитал меня по-тогдашнему, а я не нашел и нужды себя перевоспитывать. Служил он Петру Великому. Тогда один человек назывался *ты*, а не *вы*. Тогда не знали еще заражать людей столько, чтоб всякий считал себя за многих. Зато нынче многие не стоят одного. Отец мой у двора Петра Великого... В тогдашнем веке придворные были воины, да воины не были придворные. Воспитание дано мне было отцом моим по тому веку наилучшее. В то время к научению мало было способов, да и не умели еще чужим умом набивать пустую голову. Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на знании мода, как ни пряжки, на пуговицы. Вошел в военную службу, познакомился я с молодым графом, которого имени я и вспомнить не хочу. Он был по службе меня моложе, сын случайного отца, воспитан в большом свете и имел

особливый случай научиться тому, что в наше воспитание еще и не входило. Я все силы употребил сискать его дружбу, чтоб всегдашним с ним обхождением наградить недостатки моего воспитания. В самое то время, когда взаимная наша дружба утверждалась, услышали мы нечаянно, что объявлена война. Я бросился обнимать его с радостию. «Любезный граф! вот случай нам отличить себя. Пойдем тотчас в армию и сделаемся достойными звания дворянина, которое нам дала порода». Вдруг мой граф сильно наморщился и, обняв меня, сухо: «Счастливый тебе путь, — сказал мне, — а я ласкаюсь, что батюшка не захочет со мною расстаться». Ни с чем нельзя сравнить презрения, которое ощутил я к нему в ту же минуту. Тут увидел я, что между людьми случайными и людьми почтенными бывает иногда неизмеримая разница, что в большом свете водятся премелкие души и что с великим просвещением можно быть великому скареду. Оставил его, поехал я немедленно, куда звала меня должность. Многие случаи имел я отличить себя. Раны мои доказывают, что я их и не пропускал. Доброе мнение обо мне начальников и войска было лестною наградою службы моей, как вдруг получил я известие, что граф, прежний мой знакомец, о котором я гнулся вспоминать, произведен чином, а обойден я, я, лежавший тогда от ран в тяжкой болезни. Такое неправосудие растерзало мое сердце, и я тотчас взял отставку.

Стародум. Друг мой! Что сказал я о дворянине, распространим теперь вообще на человека. У каждого свои должности. Посмотрим, как они исполняются, каковы, например, большую частью мужья нынешнего света, не забудем, каковы и жены. О мой сердечный друг! Теперь мне все твое внимание потребно. Возьмем в пример несчастный дом, каковых множество, где жена не имеет никакой сердечной дружбы к мужу, ни он к жене доверенности; где каждый с своей стороны своротили с пути добродетели. Вместо искреннего и снисходительного друга, жена видит в муже своем грубого и развращенного тирана. С другой стороны, вместо кротости, чистосердечия, свойств жены добродетельной, муж видит в душе своей жены одну своюенравную наглость, а наглость в женщине есть вывеска порочного поведения. Оба стали друг другу в несносную тягость. Оба ни во что уже ставят доброе имя, потому что у обоих оно потеряно. Можно ль быть ужаснее их состояния? Дом брошен. Люди забывают долг повиновения, видя в самом господине своем раба гнусных страстей его. Имение растощается: оно сделалось ничье, когда хозяин его сам не свой. Дети, несчастные их дети, при жизни отца и матери уже осиротели. Отец, не имея почтения к жене своей, едва смеет их обнять, едва смеет отдаваться нежнейшим чувствованиям человеческого сердца. Невинные младенцы лишены также и горячности матери. Она, недостойная иметь детей, уклоняется их ласки, видя в них или причины беспокойств своих, или упрек своего развращения. И какого воспитания ожидать детям от матери, потерявшей добродетель? Как ей учить их благонравию, которого в ней нет? В минуты, когда мысль их обращается на их состояние, какому аду должно быть в душах и мужа и жены!

Г-жа Простакова. Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка.

Митрофан. Ну! А там что?

Г-жа Простакова. А там и женился.

Митрофан. Слушай, матушка. Я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня же быть сговору.

Г-жа Простакова. Придет час воли божией!

Митрофан. Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться. Ты ж меня взманила, пеняй на себя. Вот я сел.

Цыфиркин очинивает грифель.

Г-жа Простакова. А я тут же присяду. Кошелек повяжу для тебя, друг мой! Софьюшкины денежки было б куды класть.

Митрофан. Ну! Давай доску, гаризонна крыса! Задавай, что писать.

Цыфиркин. Ваше благородие, завсегда без дела лаяться изволите.

Г-жа Простакова (*работая*). Ах, господи боже мой! Уж робенок не смей и избранить Пафнутьича! Уж и разгневался!

Цыфиркин. За что разгневаться, ваше благородие? У нас российская пословица: собака лает, ветер носит.

Митрофан. Задавай же зады, поворачивайся.

Цыфиркин. Всё зады, ваше благородие. Вить с задами-то век назад останеся.

Г-жа Простакова. Не твое дело, Пафнутьич. Мне очень мило, что Митрофанушка вперед шагать не любит. С его умом, да залететь далеко, да и боже избави!

Цыфиркин. Задача. Изволил ты, на приклад, идти по дороге со мною. Ну, хоть возьмем с собою Сидорыча. Нашли мы трое...

Митрофан (*пишет*). Трое.

Цыфиркин. На дороге, на приклад же, триста рублей.

Митрофан (*пишет*). Триста.

Цыфиркин. Дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?

Митрофан (*вычисляя, шепчет*). Единожды три – три. Единожды ноль – ноль. Единожды ноль – ноль.

Г-жа Простакова. Что, что до дележа?

Митрофан. Вишь, триста рублей, что нашли, троим разделить.

Г-жа Простакова. Врет он, друг мой сердечный! Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.

Митрофан. Слыши, Пафнутьич, задавай другую.

Цыфиркин. Пиши, ваше благородие. За ученье жалуете мне в год десять рублей.

Митрофан. Десять.

Цыфиркин. Теперь, правда, не за что, а кабы ты, барин, что-нибудь у меня перенял, не грех бы тогда было и еще прибавить десять.

Митрофан (*тишиет*). Ну, ну, десять.

Цыфиркин. Сколько ж бы на год?

Митрофан (*вычисляя, шепчет*). Нуль да нуль – нуль. Один да один... (*Задумался.*)

Г-жа Простакова. Не трудись по-пустому, друг мой! Гроша не прибавлю; да и не за что. Наука не такая. Лишь тебе мученье, а все, вижу, пустота. Денег нет – что считать? Деньги есть – сочтем и без Пафнутича хорошохонько.

Кутейкин. Шабашь, право, Пафнутич. Две задачи решены. Вить на поверку приводить не станут.

Митрофан. Небось, брат. Матушка тут сама не ошибется. Ступай-ка ты теперь, Кутейкин, проучи вчерашнее.

Практическое занятие 8.

Просветительская деятельность Н. И. Новикова в 1780-е г.»

Подготовиться к вопросам для обсуждения:

1. Специфика сатирической журналистики 60-70-х г.г. XVIII в. Примеры.
2. Специфика просветительской деятельности Н.И.Новикова.
3. Свообразие журнала «Трутень» (1760–1770). его роль в становлении русской сатирической журналистики. Образцы журналистского творчества.

Литература

1. Есин Б.И. История русской журналистики (1703–1917). М., 2000.
2. Очерки по истории русской журналистики и критики: В 2 т. – Л., 1950. – Т. 1. XVIII век и первая половина XIX века. – С. 69-71, 73-75, 78-80.
3. Сатирические журналы Н.И. Новикова / Ред., вступ. ст. и comment. П.Н. Беркова. – М.; Л., 1951.
4. Новиков Н. Избранное / Н. Новиков. – М., 1983.
5. Новиков Н.И. Избранные сочинения. / Подготовка текста, вступ. Статья и комментарии Г.П. Макогоненко. М.-Л., 1951.
6. История русской журналистики: Хрестоматия / Сост. Б.И. Есин. М., 1991.

Практическое занятие 9. Журналистика 80–90 годов 18 века.

Задание. (по выбору студентов)

1. Подготовьте **презентацию** по данной теме.
2. Характеристика одного из изданий (редактор, оформление, содержание, авторы, периодичность издания.) «Всякая всячина», «Трутень», «Живописец» «Трудолюбивая пчела», «Политический журнал», «Санкт-Петербургский Меркурий».
3. Подготовить вопросы для выступления;

1. Дайте типологизацию русской печати XVIII века.
2. Охарактеризуйте основные общественные функции русской журналистики XVIII века.
3. Назовите итоги развития русской печати на рубеже XVIII–XIX веков.
4. Перечислите первых независимых литераторов-публицистов.

Литература:

1. История русской журналистики XVIII–XIX веков (Под ред. Западова А.В. М.: Высшая школа, 1973)
2. Громова Л. История русской журналистики 18 -19 веков. СПб, 2003

Практическое занятие 10.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Задание.

Прочитайте произведение А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

Ответьте на вопросы:

1. Каковы обстоятельства создания и публикации радищевского «Путешествия...»? Как оно отразилось на судьбе его автора?
2. Какова роль художественного вымысла в «Путешествии...» Радищева? Как писателем *изображается* документальное начало?
3. Какие художественные традиции (фольклорные, древнерусские, отечественные литературные XVIII века, западноевропейские) трансформируются в радищевском «Путешествии...» и с какими целями?
4. Проанализируйте наиболее характерные части «Путешествия...»: «Любани», «Пешки», «Спасская Полость» и др. Какой круг проблем ставит в своем произведении Радищев и с опорой на какие художественные приемы эту проблематику воплощает?
5. Каковы основные идеи «Слова о Ломоносове» А.Н. Радищева? Почему это произведение в произведении завершает «Путешествие...»?

Литература

1. Ю.И. Минералов. История русской словесности XVIII века. М., 2003. С. 127–134.
2. Н.Д. Кочеткова, А.Г. Татаринцев. А.Н. Радищев // Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 3. СПб., 2010 <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10377>.
3. Г.П. Макогоненко. О композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева // XVIII век. Вып. 2. М.; Л., 1940. С. 25–53.
<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=6082>
4. С.Ф. Елеонский. Из наблюдений над языком и стилем «Путешествия из Петербурга в Москву». К изучению художественного своеобразия книги А.Н. Радищева // XVIII век. Вып. 3. М.; Л., 1958. С. 326–342
<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=6161>.
5. М.Г. Альтиуллер. Поэтическая традиция Радищева в литературной жизни начала XIX века // XVIII век. Сб. 12. Л., 1977. С. 113–136
<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=7166>.

Практическое занятие 11. Жанр повести в литературе русского сентиментализма.

Задания

1. Выделите в тексте повести фрагменты, позволяющие судить об отношении рассказчика к своим героям.
2. Выделите в тексте повести художественные детали, использованные автором для создания образов героев, описания художественного пространства и времени в произведении.
3. Дайте характеристику конфликта в произведении.

Вопросы для обсуждения.

1. Поэтика названия повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Конфликт в произведении: внешний и внутренний.
2. Образ рассказчика в повести, отношение его к героям.
3. Анализ системы образов произведения.
4. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза». Природа как действующее лицо в произведении.
5. Язык и стиль повести Карамзина, их новизна.

Литература

1. Карамзин Н. М. Бедная Лиза // Карамзин Н. М. Избр. соч.: В 2 т. – М.; Л., 1964. – Т. 1. – С. 605–521 (или любое другое издание).
2. Орлов П. А. Русская сентиментальная повесть // Русская сентиментальная повесть. – М., 1979. – С. 5–32.
3. Топоров В. Н. О «Бедной Лизе» Карамзина: К 200-летию со дня выхода в свет // Славяноведение. – 1992. – № 5. – С. 3–35.
4. Павлович С. Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. – Саратов, 1974. – С. 148–158.
5. Орлов П. А. Русский сентиментализм. – М., 1977. – С. 209–216.

Практическое занятие 12. Черты романтизма в стихотворениях В.А. Жуковского.

Задание

Прочтите элегию В.А. Жуковского «Сельское кладбище»

Уже бледнеет день, скрываясь за горою;
Шумящие стада толпятся над рекой;
Усталый селянин медлительной стопою
Идет, задумавшись, в шалаш спокойный свой,
В туманном сумраке окрестность исчезает...
Повсюду тишина; повсюду мертвый сон;
Лишь изредка, жужжа, вечерний жук мелькает,
Лишь слышится вдали рогов унылый звон.
Лишь дикая сова, таясь под древним сводом
Той башни, сетует, внимаема луной,

На возмутившего полуночным приходом
Ее безмолвного владычества покой.
Под кровом черных сосн и вязов наклоненных,
Которые окрест, развесившись, стоят,
Здесь праотцы села, в гробах уединенных
Навеки затворяясь, сном непробудным спят.
Денницы тихий глас, дня юного дыханье,
Ни крики петуха, ни звучный гул рогов,
Ни ранней ласточки на кровле щебетанье —
Ничто не вызовет почивших из гробов.
На дымном очаге трескучий огнь, сверкая,
Их в зимни вечера не будет веселить,
И дети резвые, встречать их выбегая,
Не будут с жадностью лобзаний их ловить.
Как часто их серпы златую ниву жали
И плуг их побеждал упорные поля!
Как часто их секир дубравы трепетали
И потом их лица кропилася земля!
Пускай рабы сует их жребий унижают,
Смеяся в слепоте полезным их трудам,
Пускай с холодностью презрения внимают
Таящимся во тьме убогое делам;
На всех ярится смерть — царя, любимца славы,
Всех ищет грозная... и некогда найдет;
Всемоцныя судьбы незыблемы уставы:
И путь величия ко гробу нас ведет!
А вы, наперники фортуны ослепленны,
Напрасно спящих здесь спешите презирать
За то, что гробы их непышны и забвены,
Что лесть им алтарей не мыслит воздвигать.
Вотще над мертвыми, истлевшими костями
Трофеи зиждутся, надгробия блестят,
Вотще глас почестей гремит перед гробами —
Угасший пепел наш они не воспалят.
Ужель смягчится смерть сплетаемой хвалою
И невозвратную добычу возвратит?
Не слаше мертвых сон под мраморной доскою;
Надменный мавзолей лишь персть их бременит.
Ах! может быть, под сей могилою таится
Прах сердца нежного, умевшего любить,
И гробожитель-червь в сухой главе гнездится,
Рожденной быть в венце иль мыслями парить!
Но просвещенья храм, воздвигнутый веками,
Угрюмою судьбой для них был затворен,
Их рок обременил убожества цепями,
Их гений строгою нуждою умерщвен.
Как часто редкий перл, волнами сокровенный,

В бездонной пропасти сияет красотой;
Как часто лилия цветет уединенно,
В пустынном воздухе теряя запах свой.
Быть может, пылью сей покрыт Гампден надменный,
Зашитник сограждан, тиранства смелый враг;
Иль кровию граждан Кромвель необагреный,
Или Мильтон немой, без славы скрытый в прах.
Отечество хранить державною рукою,
Сражаться с бурей бед, фортуну презирать,
Дары обилия на смертных лить рекою,
В слезах признательных дела свои читать —
Того им не дал рок; но вместе преступленьям
Он с доблестями их круг тесный доложил;
Бежать стезей убийств ко славе, наслажденьям
И быть жестокими к страдальцам запретил;
Таить в душе своей глас совести и чести,
Румянец робкия стыдливости терять
И, раболепствуя, на жертвенниках лести
Дары небесных муз гордыне посвящать.
Скрываясь от мирских погибельных смятений,
Без страха и надежд, в долине жизни сей,
Не зная горести, не зная наслаждений,
Они беспечно шли тропинкою своей.
И здесь спокойно спят под сенью гробовою —
И скромный памятник, в приюте сосн густых,
С непышной надписью и резьбою простою,
Прохожего зовет вздохнуть над прахом их.
Любовь на камне сем их память сохранила,
Их лета, имена потщившись начертать;
Окрест библейскую мораль изобразила,
По коей мы должны учиться умирать.
И кто с сей жизнию без горя расставался?
Кто прах свой по себе забвенью предавал?
Кто в час последний свой сим миром не пленился
И взора томного назад не обращал?
Ах! нежная душа, природу покидая,
Надеется друзьям оставить пламень свой;
И взоры тусклые, навеки угасая,
Еще стремятся к ним с последнею слезой;
Их сердце милый глас в могиле нашей слышит;
Наш камень гробовой для них одушевлен;
Для них наш мертвый прах в холодной урне дышит,
Еще огнем любви для них воспламенен.
А ты, почивших друг, певец уединенный,
И твой ударит час, последний, роковой;
И к гробу твоему, мечтой сопровожденный,
Чувствительный придет услышать жребий твой.

Быть может, селянин с почтенной сединою
Так будет о тебе пришельцу говорить:
«Он часто по утрам встречался здесь со мною.
Когда спешил на холм зарю предупредить.
Там в полдень он сидел под дремлющею ивой,
Поднявшей из земли косматый корень свой;
Там часто, в горести беспечной, молчаливой,
Лежал, задумавшись, над светлою рекой;
Нередко в вечеру, скитаясь меж кустами, —
Когда мы с поля шли и в роще соловей
Свистал вечерню песнь, — он томными очами
Уныло следовал за тихою зарей.
Прискорбный, сумрачный, с главою наклоненной,
Он часто уходил в дубраву слезы лить,
Как странник, родины, друзей, всего лишенный,
Которому ничем души не уладить.
Взошла заря — но он с зарею не являлся,
Ни к иве, ни на холм, ни в лес не приходил;
Опять заря взошла — нигде он не встречался;
Мой взор его искал — искал — не находил.
Наутро пение мы слышим гробовое...
Несчастного несут в могилу положить.
Приблизься, прочитай надгробие простое,
Чтоб память доброго слезой благословить».
Здесь пепел юноши безвременно сокрыли,
Что слава, счаствие, не знал он в мире сем.
Но музы от него лица не отвратили,
И меланхолии печать была на нем.
Он кроток сердцем был, чувствителен душою —
Чувствительным творец награду положил.
Дарил несчастных он — чем только мог — слезою;
В награду от творца он друга получил.
Прохожий, помолись над этою могилой;
Он в ней нашел приют от всех земных тревог;
Здесь все оставил он, что в нем греховно было,
С надеждою, что жив его спаситель-бог.

Проведите литературоведческое исследование:

- Определите тему, идею, проблематику произведения.
- Элегия В.А. Жуковского является вольным переводом Т. Грея «Elegy written in a Country Churchyard» («Элегия, написанная на сельском кладбище»). Можно ли утверждать, что переводной текст обращен к русскому читателю.
- В чем своеобразие композиции элегии?
- Как раскрывается мысль о равенстве всех перед смертью?
- За счет чего создается эмоционально-мелодическая выразительность элегии?
- Какова роль разговорной лексики?

Практическое занятие 13.

**А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии».
«Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений» человека.**

История души, пораженной гордыней

1. «Скупой рыцарь» как поединок золота и благородства. Какая из поставленных Пушкиным проблем окажется востребованной последующей литературой?
2. «Моцарт и Сальери» как столкновение двух отношений к искусству, как победа гения над злодейством. Кто из героев стоит в центре трагедии? Почему А.С. Пушкин отказался от первоначального замысла назвать трагедию «Зависть»?
3. «Каменный гость» как столкновение искусства обольщения и любви. Дать характеристику Дон Гуану как «вечно жаждущей жизни натуры» (А. Григорьев). Что есть высшее торжество для Дон Гуана и как он его достигает? Зачем А.С. Пушкин ввел в трагедию образ Лауры, ведь ни в одной из легенд о Дон Жуане такого персонажа нет?
4. «Пир во время чумы» как поединок жизни и смерти. Какое место в трагедии занимают монологи героев и их песни? Какие человеческие характеры раскрываются в трагедии? Сравните песню Председателя в «Пире во время чумы» и стихотворение Ф. Тютчева «Два голоса». Найдите общие и отличительные черты. Как вы понимаете смысл финальной ремарки?
5. В каких героях «маленьких трагедий» можно обнаружить сходство? Что побеждает в «трагедиях»: внешние обстоятельства или природа человека? Какие проблемы поставлены А.С. Пушкиным?

Литература:

- Устюжанин Д. Маленькие трагедии А.С. Пушкина. – М., 1974.
Скатов Н.Н. Русский гений. – М., 1987.
Макагоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы. – Л., 1982.
Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. – М.: Наука, 1982. – 208 с.
Криштоф Е. Пушкин. – М.: Армада, 1997. – 512 с.
Слуцкая С.Г. Пушкин. Исследования и интерпретации. – М.: ЛКИ, 2008. – 608 с.

Практическое занятие 14

Значение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

1. Прочитайте роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Выберите 2 наиболее заинтересовавших Вас вопроса и подготовьтесь к выступлению.
2. В.Г. Белинский назвал роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни». Приведите 2–3 примера из текста, подтверждающих справедливость высказывания критика.
3. Почему Белинский назвал Онегина «эгоистом поневоле»? Какую роль общества отводил Пушкин в жизни героя?
4. Пушкин в романе постоянно подчёркивает свою связь с Онегиным: приведите примеры отличия автора и его героя (отношение Пушкина и Онегина к театру, к балам в 1 главе).

5. Почему в воспитании Онегина и Татьяны автор подчёркивает роль гувернёра-француза (Онегин) и няни (Татьяна)?
6. Почему, изображая сестёр Лариных, Пушкин даёт подробный портрет Ольги, но не описывает внешность Татьяны? Как, по-вашему, могла бы выглядеть Татьяна?
7. Почему Онегин на письмо Татьяны решил во время встречи обратиться к ней с «исповедью» («Примите исповедь мою: Себя на суд вам отдаю»). Что это на самом деле – исповедь, отповедь или проповедь? (Гл.4, главки -12-19)
8. Проанализируйте одно из пейзажных описаний романа (осень, весна, зима). Какие чувства выражает Пушкин в пейзаже? Чем нравятся вам эти картины природы? Почему зима – любимое время года Татьяны?
9. Почему в русской критике образ Онегина относят к «лишним» людям?

Индивидуальное задание (по желанию): Подготовьте реферат:

1. «Литературные «братья» Онегина».
2. «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин! В музыке, в живописи, в кинематографе».

Литература

1. Слуцкая С.Г. Пушкин. Исследования и интерпретации. – М.: ЛКИ, 2008. – 608 с.
2. Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки 1960–1990. «Евгений Онегин»: Комментарий. – СПб, 1995.
3. Макогоненко Г. Роман Пушкина “Евгений Онегин”. М., 1963
4. Онегинская энциклопедия.

Практическое занятие 15

Русская литературная критика 19 века. В.Г. Белинский о А.С. Пушкине.

Задания:

1. Сделайте конспект 8-й и 9-й статей В. Белинского о Пушкине.
2. Подготовьте выступление «Мой спор с Белинским о Татьяне»

Литература

- Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского: Пособие для учителя. – М., 1982.
- Кийко Е.И. В.Г. Белинский. Очерк литературно-критической деятельности. – М., 1972
- Поляков М.Я. Поэзия критической мысли. – М., 1968.

Практическое занятие 16

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

«Мотивы и проблематика стихотворения «Дума» в романе «Герой нашего времени».

1. В чем состоит общность проблематики обоих произведений? Как это отражено в композиции стихотворения и романа?
2. Как соотносятся в обоих произведениях образы автора и героя? Определите назначение и функции системы рассказчиков в романе (автор, Максим Максимыч, Печорин). Как сочетаются в стихотворении «я» и «мы»?

3. Как раскрываются в романе и в стихотворении тема бездействия, тема пресыщения жизнью?
4. В чем видит Лермонтов непривлекательность человека своего поколения в обоих произведениях?
5. Как развивается и осмысляется в произведениях мотив смерти (на уровне метафоры – в стихотворении, на уровне темы – в романе)?

Литература:

1. Лермонтовская энциклопедия.
2. В. Мануйлов. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий.
3. Э. Герштейн. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
4. С. Кормилов. Поэзия М.Ю. Лермонтова.

4 семестр

Практическое занятие 17

Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

1. Подготовить сообщения.
Система образов помещиков в поэме.
Чиновничий мир в поэме.
2. Тематические группы лирических отступлений.
 - А) группа отступлений, раскрывающих авторское отношение к персонажам и соотносящихся с сюжетной линией (1 и 10 главы – изображение чиновничества, 2 и середина 6 глав – обрамляющие галерею помещиков, 11 глава – два отступления о подлеце).
 - Б) группа отступлений, раскрывающих образ автора (1. – личность автора – начало 6-й и середина 11-й глав; 2. – творческие задачи автора, его судьба как писателя – начало 7-й и конец 11-й главы).
 - В) группа отступлений, раскрывающих образ России (конец 5-й, середина и конец 11-й глав).
 - Г) отступление о путях человечества (середина 10-й главы). Почему по месту расположения оно соответствует «пику» сюжетного плана – смерти прокурора?

Литература

1. Барабаш Ю. Гоголь. Загадка «прощальной повести».
2. Боголепов П., Верховская Н. Тропа к Гоголю: Книга-справочник.
3. Гуковский Г. Реализм Гоголя.
4. Манин Ю. Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя.
5. Смирнова-Чикина Е. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Литературный комментарий

Практическое занятие 18

Расцвет реализма в русской литературе второй половины 19 века (Н.С. Лесков).

Практическое занятие 19

А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза». Поэтика драм Островского «Гроза» и «Бесприданница».

1. Место "Грозы" и "Бесприданницы" в творческой эволюции писателя. История создания.
2. Своеобразие и организация драматического действия /система персонажей, логика смены декораций, финал/.
3. Проблематика драм (героиня и современность, мечта и реальность):
а) "Гроза": характер противостояния Катерины и Кабановой, идеалы героинь;
б) "Бесприданница": Лариса как героиня любовной драмы (функция музыкальных образов);
4. Особенность конфликтной ситуации: а) "Гроза": внешний и внутренний конфликт в пьесе; "Гроза" как народная драма; б) "Бесприданница": этапы любовной коллизии, конфликтной ситуации; мотив «купли-продажи».
5. Главная героиня "Грозы" в оценке Григорьева, Добролюбова, Писарева.

Литература

1. Драма А.Н. Островского "Гроза" в русской критике. - Л., 1990 1.
2. Журавлева А.И. Драматургия Островского. - М., 1974 (любое 2. иссл-е этого автора)
3. Костелянец Б.О. "Бесприданница" Островского. - М., 1982.
4. Лобанов М.П. Александр Островский. М., 1989.
5. Лотман Л.М. Драматургия Островского // История рус. драмат. 2й пол. 19 в.– нач. 20 в. Л., 1987. С.101-125, 136-149.
6. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.- С.134-137.

Практическое занятие 20

Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Поэтический космос Ф.И. Тютчева

1. Место Ф.И. Тютчева в контексте "поэтической" эпохи 1850-х годов.
Особенности его лиризма
2. Историософская лирика Ф.И. Тютчева и одическая традиция Державина и декабристов /архаичность языка, ораторская композиция и синтаксические конструкции, напряженная образность, грандиозность философских обобщений/. /Работы Ю.Н. Тынянова, Б.Я.Бухштаба/.
3. Натурфилософская лирика Тютчева. Коллизия человек-историяприрода /ср. с Пушкиным/.4. Мифопоэтическая космогония. Лейтмотивы Тютчева (хрупкость, призрачность бытия, образы дня-ночи и космоса-хаоса, одиночество человека и жажды слиться с природой, трагизм жизни).
5. "Денисьевский" цикл / любовь как " поединок роковой", психологизм, духовный мир героини/.

Литература

1. Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев // Берковский Н.Я. О русской литературе. - Л., 1985.- С.155-2002.
2. Бухштаб Б.Я. Русские поэты, - Л., 1970. -С.8-75.3.
3. Кожинов В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX в. М., 1978. - С..95-217.
4. Козлик И.В. Психологизм лирики Ф.И. Тютчева //Русская литература. -1992. -№1. - С. 18-30.
5. Орлов О.В. Поэзия Тютчева. - М.,1981.

Практическое занятие 21

Традиций русской литературы в поэзии Н.А. Некрасова.

1. Периодизация творчества Н.А. Некрасова: его место во 2-й трети 19 в.
2. Художественный мир лирики Некрасова:
 - а) ценностные аспекты лирики /принципы изображения жизни, центральные мотивы, образы;
 - б) формы выражения авторского сознания /"автор", "повествователь", герой, ролевая лирика /;
 - в) эпический сюжет в лирическом стихотворении;
 - г) драматизация лирики /стихи о любви/.
3. Сборник Некрасова "Стихотворения" /1856/:
 - а) композиция;
 - б) тематика стихотворений.

Литература

- Зуев. Неизвестный Некрасов //Литература в школе. -1993. -№2.
Скатов Н.Н. "Я лиру посвятил народу своему". М.,1985. Некрасов и его время. - М.,1975. -Вып.1.

Практическое занятие 22

Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Подготовьте сообщение «Жанровые особенности. Проблематика «Сказок».

Сказки: Премудрый пескарь. Карась-идеалист. Медведь на воеводстве. Орелмечнат. Дикий помещик. Повесть о том, как один мужик... самоотверженный заяц.

Бедный волк. Здравомыслящий заяц. Коняга. Христова ночь.

Литература:

- 1.Бухштаб Б.Я. Сказки Салтыкова-Щедрина / Б.Я. Бухштаб. – Л., 1962..
- 2.Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина / А.С. Бушмин. – Л., 1987.
- 3.Николаев Д. Сатира Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск / Д.Николаев.М., 1977
4. Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг / С.Ф.Дмитренко.- М., 1998.

Практическое занятие 23
Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.

Бахтин М. Проблемы поэтики М.Достоевского / М.М.Бахтин.- М., 1972 или др. издание.

Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий / С.В.Белов. - М., 1985.

Бурсов Б.И. Личность Достоевского / Б.И. Бурсов - Л., 1974.

Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика / В.Н.Захаров.- Л., 1985.

Карякин Ю. Самообман Раскольникова / Ю.Карякин. - М., 1976.

Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века / Ю.Карякин. – М., 1989.

Кашина Н. Человек в творчестве Достоевского / Н.Кашина. - М., 1986.

Кирпотин В.Я. Достоевский- художник / В.Я.Кирпотин. - М., 1982.

Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова / В.Я.Кирпотин.- М., 1986.

Творчество Достоевского в русской мысли: 1981-1931. – М., 1990.

Фридлендер Г.М. Достоевский и мировая литература / Г.М.Фридлендер. М., 1985.

Практическое занятие 24

Творчество Л.Н. Толстого. Публицистика и дневники писателя.

Практическое занятие 25

А.П. Чехов. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы».

«Три поколения вишневого сада» в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

«Вишневый сад» - пьеса о людях, не только потерявших прекрасное имение, но и утративших ощущение времени.

Подготовьте материал по следующим вопросам:

1. Прежние владельцы «вишневого сада». Гаев и Раневская.
2. Новый хозяин. Лопахин. Тип дельца в русской литературе.
3. Можно ли утверждать, что Аня и Петя Трофимов – будущие владельцы вишневого сада?
4. О Шарлоте Чехов писал: «Это лучшая роль, остальные же мне не нравятся». Почему автор придал ей такое значение? Как поведение и шутки этой героини выражают авторское отношение ко всему происходящему?
5. Образ «вишневого сада» как главный персонаж комедии. Так кто же владелец сада?

Практическое занятие 26 М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.

Задание:

Прочитайте роман М. Булгакова «Белая гвардия», ответьте на вопросы

1. Чем объясняется библейский зачин первой и последней глав романа? С каких позиций смотрит автор на события революции и Гражданской войны?
2. Сравните два лика города (гл. 4, ч.1). В чем усматривает автор симптомы его болезни?
3. Как в экстремальных ситуациях Гражданской войны проявляется нравственная сущность человека (отъезд Тальберга, рассказ Мышилева о событиях под Красным Трактиром, выступление полковника Малышева перед офицерами и юнкерами, гибель Най-Турса, молитва Елены).
4. В чем смысл введения церковной службы в Софийском соборе?
5. Как помогает понять авторскую позицию образ Лариосика?
6. Какова роль снов в романе?

Литература

1. В.Боборыкин. Михаил Булгаков: Биография писателя.
2. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова.

Письменные задания по роману «Мастер и Маргарита»

1. В романе автор создаёт три мира: мифологический (библейский или исторический), сатирический (реальный), фантастический. Каждый мир имеет свой сюжет.

– В чём суть каждого сюжета? (сформулируйте очень кратко, 2–3 предложения: где? когда? кто? что делает?), назовите героев каждого мира.

1.История распятия Иешуа Га Ноцри два тысячелетия тому назад в городе Ершалаиме по приказу прокуратора Понтия Пилата.

2. События жизни москвичей, творческих работников в 30-ые годы 20 века в Москве. Утверждение советской административной системы, а вместе с ней и негативных сторон такого устройства. Любовь и судьба Мастера и Маргариты.

3. Воланд и его свита появляются в Москве, как средоточии земного зла и наказывают людей, совершающих зло.

2. Сформулируйте тезисно философские проблемы романа.

Практическое занятие 27 Поэзия 30-50-х годов.

**Практическое занятие 28 А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества.
А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».**

1. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Записки из мертвого дома» Ф. Достоевского».
2. Образ «соцгорода». Тема совестливости и достоинства. Противостояние людей и «псов клятых» в системе образов.
3. Сюжетные и композиционные особенности.
4. Своебразие жанра и языка.

Литература.

- Flegon A. Solzhrenitsyn: mitf end reality. London. 1986.
Паламарчук П. Александр Солженицын. Путеводитель. – М., 1991.
Нива Жорж. Солженицын. – М., 1992.
«Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст. Сб. научн. тр. Под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск, 2003.
Мешков Ю. Александр Солженицын. – Екатеринбург, 1993.
Чалмаев В. Александр Солженицын. М., 1994.
Урманов А.В. Творчество А. Солженицына. – М., 2003.

Практическое занятие 29 Основные тенденции в развитии прозы о Великой Отечественной войне.

Практическое занятие 30 Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Человек и природа в творчестве В.П. Астафьева.

Подготовить презентацию «Творческий путь В. Астафьева».

Подготовить сообщения по одному из произведений В.Астафьева

Проблематика и художественное своеобразие произведений: «Стародуб», «Перевал», «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Последний поклон».

Практическое занятие 31

Жизнь и творчество Ч. Айтматова. Функция мифа в философской прозе (на материале повестей Ч.Т. Айтматова «Белый пароход» и «Пегий пес, бегущий краем моря»).

1. Почему Ч. Айтматов начал повесть «После сказки» описанием ребенка и его мира? Выявите все функции сказки о белом пароходе в раскрытии замысла повести.
2. Покажите, как миф о рогатой матери-оленихе дополняет и уточняет тему человека и природы, добра и зла.
3. Зачем Айтматов убил олениху руками деда Момуна и завершил повесть смертью мальчика? Согласны ли вы с критиками, которые увидели в этом уход от социальной действительности и безысходность (победу Хромой Рябой Старухи)?
4. Можно ли говорить об известной концептуальной общности легенды о Рогатой матери-оленихе и мифа о рыбе-женщине? Докажите свою мысль.
5. Что изменилось в конфликте и развитии сюжета повести «Пегий пес, бегущий краем моря» по сравнению с «Белым пароходом»? Зачем потребовалось автору повести укрупнить бытовой случай из жизни В. Санги до мифа? Какие отступления от нивхского фольклора допустил Айтматов и чем он при этом руководствовался?
6. Оправдано ли в повести использование библейского мотива о человеке, ходившем по морю?
7. Проанализировав место мифов в структуре обеих повестей, решите, подчиняется ли миф у Айтматова реалистическому мышлению, несет ли гуманистическую идею.

Литература

Ч. Айтматов. После сказки (Белый пароход). Пегий пес...

- Ч. Айтматов. Необходимые уточнения // Собр. Соч. в 3 т. – М., 1984. – С. 378–384.
Ч. Айтматов. Точка присоединения // Там же. С. 393–417.
Ч. Айтматов. Кирпичное мироздание или энергия мифа // Айтматов Ч. Статьи. Выступления. Диалоги. Интервью. – М., 1998. – С. 229–236. В. Санги. Легенда, созданная заново // Дружба народов. – 1978. - № 1. – С. 256–261.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Примерные задания

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»

- 1. Литературу какого периода называют древнерусской? (Обведите кружочком букву правильного ответа)**
а) 14–17 века; б) 12–16 века; в) 14–16 века; г) 11–17 века; д) 11–16 века
- 2. Сколько периодов в развитии древнерусской литературы вы можете выделить? Запишите периодизацию, охарактеризуйте кратко эти периоды**
-
-

- 3. Расставьте названия литературных произведений в хронологическом порядке (пронумеруйте их от 1 до 8 в порядке возрастания, если помните, укажите год)**
«Слово о законе и благодати»
«Сказание о Борисе и Глебе»
«Домострой»
«Житие Александра Невского»
«Поучение» Владимира Мономаха
«Повесть временных лет»
«Слово о полку Игореве»
«Задонщина»

- 4. Припишите к данным ниже названиям имена авторов этих произведений**
«Житие Сергия Радонежского»
«Повесть о Петре и Февронии»
«Житие протопопа Аввакума»
«Повесть временных лет»
«Слово о законе и благодати»

- 5. Перечислите жанры древнерусской литературы**
-
-

- 6. В чем отличие литературы от других видов искусства?**
-
-

7. Славянская азбука появилась в
а) 988 г.; б) 1113 г.; в) 863 г.; г) 963 г..

8. Раскройте способы изображения человека и особенности жанрового канона в:
1. Поучении Владимира Мономаха.
2. Житии Сергия Радонежского.
3. Житии протопопа Аввакума.

и т.д. в любом изученном произведении древнерусской литературы.

9. Определите композицию и сюжет повестей XVII века (по выбору). Выделите в сюжете произведений традиционные мотивы и новаторство.

10. Выполните сопоставительный анализ «Повести о житии Александра Невского» и «Слова о житии Дмитрия Донского». Каковы тенденции развития жанра княжеского воинского жития?

ОТВЕТЫ

1 Г

2 – 6

- (11- первая треть 12 – два центра: киев Новгород
- Вторая треть 12 первая треть 13. Появление обл. лит центров
- Вторая треть 13 – конец 14. Монголо-татарское нашествие. Героическая тема, вера в национальное возрождение
- Конец 14 – 15 век. Подъем национального самосознания, идея созиания земель, формирование нравственного идеала.
- Конец 15 – 16 в. Московское централизованное гос-во. Публицистика
- 17 век. Смутное время (разд на два периода. Рубеж 60-е годы. Разрушается старый метод изображения действительности, обновляется жанровая система. Во второй половине лит-ра разделяется на демократическую и официальную)

3

«Слово о законе и благодати» **2** написано митрополитом Иларионом (поставлен на Киевскую митрополию Ярославом Мудрым в 1051 г.)

«Сказание о Борисе и Глебе» **1** (980-1019 – Святополк Окаянный)

«Домострой» **8** монах Сильвестр, духовный наставник Ивана Грозного (первая половина 16 века)

«Житие Александра Невского» **6** кон 13 века. После 1246 и 1262 г. (Невский 2 раза бывал в Орде)

«Поучение» Владимира Мономаха **3** (1053-1125 жил В.М.) найдено в составе Лаврентьевской летописи

«Повесть временных лет» **4** (1113 г. Нестор)

«Слово о полку Игореве» **5** (после 1185 г.)

«Задонщина» **7** после 1380 г. (после победы над татаро-монголами на Куликовом поле)

4

«Житие Сергия Радонежского» монах Троицко-Сергиевского монастыря Епифаний Примурский (14–15 в.)

«Повесть о Петре и Февронии» Ермолай Еразм

«Житие протопопа Аввакума» им самим писанное. 1589 – правка церковных книг, раскольники. Сожжено в 1682 г. По велению царя Федора Алексеевича.
«Повесть временных лет» 1113 г. Нестор
«Слово о законе и благодати» написано митрополитом Иларионом (поставлен на Киевскую митрополию Ярославом Мудрым в 1051 г.)

Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века: Первая половина»

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Тёмный дуб склонялся и шумел.

М.Ю. Лермонтов

В 1

Какой приём использует М.Ю. Лермонтов, размышляя об одиночестве человека и гармонии мира и природы?

В 2

Выпишите слово-образ, которое повторяется дважды в 1 строфе и выражает жизненные искания лирического героя.

В 3

Назовите стилистический приём, которым воспользовался автор в последней строфе стихотворения («всю ночь, весь день, вечно»)?

В 4

Какое синтаксическое средство выразительности неоднократно использовано во второй строфе стихотворения для отражения внутреннего конфликта лирического героя?

В 5

Назовите литературное направление, с которым в литературу пришло понятие «лирический герой»

С

Напишите эссе, опираясь на конкретный литературный материал.

Какие нравственные убеждения поэтов XIX века сохранили ценность до нашего времени?

Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века»

1. Сопоставьте произведения русских поэтов 19 века (идея, проблема, художественные приемы, композиция).
2. В чем притягательность Притчи о Сеятеле для русской литературы 19 века?

Свободы сеятель пустынnyй

Я вышел рано до звезды;

Рукою чистой и безвинной

В поработенные бразды

Бросал живительное семя -

Но потерял я только время,

Благие мысли и труды!

Вас не разбудит чести клич.

К чему стадам дары свободы?

Их должно резать или стричь

Наследство их из рода в роды

Ярмо с гремушками да бич

(А.С. Пушкин) 1820

Сеятелям

Сеятель знанья на ниву народную!

Почву ты, что ли находишь бесплодную,

Худы ль твои семена?

Робок ли сердцем ты? Слаб ли ты силами

Труд награждается всходами хилыми,

Доброго мало зерна!

Где ж вы, умелые, с бодрыми лицами

Где же вы с полными жита кошницами?

Труд засевающих робко крупицами,

Двиньте вперед!

Сейте разумное, доброе, вечное,

Сейте! Спасибо вам скажет сердечное

Русский народ... (Н.А. Некрасов)

Шел сеятель с зернами в поле и сеял;

И ветер повсюду те зерна развеял.

Одни при дороге упали; порой

Их топчет прохожий небрежной ногой,

И птиц, из окрестных степей пролетая,

На них нападает голодная стая.

Другие на камень бесплодный легли
И вскоре без влаги и корня взошли, -
И в пламенный полдень дневное светило
Былинку палиющим лучом иссушило.
Средь терния пало иное зерно,
И в тернии диком заглохло оно...
Напрасно шел дождь и с прохладной зарею
Поля освежались небесной росою;
Одни за другими проходят года -
От зерен тех нет и не будет плода.
Но в добрую землю упавшее семя,
Как жатвы настанет урочное время,
Готовя стократно умноженный плод,
Высоко, и быстро, и сильно растет,
И блещет красою, и жизнию дышит...
Имеющий уши, чтобы слышать, - да слышит! [10].

/Алексей Жемчужников. Притча о сеятеле и семенах. 1851 г./

«Труженик»

По жестким глыбам сорной нивы
С утра, до истощенья сил,
Довольно, пахарь терпеливый,
Я плуг тяжелый свой водил.
Довольно дикою враждою
Боролся крепкой я борьбою...
Я утомлен, я утомлен.
Пора на отдых. О, дубравы!
О, тишина полей и вод,
И над оврагами кудрявый
Ветвой сплетающийся свод!
Хоть раз один в тени отрадной,
Склонившись к звонкому ручью,
Хочу всей грудью, грудью жадной,
Вдохнуть вечернюю струю.
Стереть бы пот дневного зноя!
Стряхнуть бы груз дневных забот!...
«Безумец, нет тебе покоя,
Нет отдыха: вперед, вперед!
Взгляни на ниву; пашни много,
А дня не много впереди.
Вставай же, раб ленивый Бога!
Господь велит: иди, иди!
Ты куплен дорогой ценою;
Крестом и кровью куплен ты;
Сгибайся ж, пахарь, над браздою:
Борись, борей, до поздней тьмы!»
Пред словом грозного призванья
Склоняюсь трепетным челом;
А ты безумного роптанья
Не помяни в суде твоем!

Иду свершать в труде и поте
Удел, назначенный тобой;
И не сомкну очей в дремоте,
И не ослабну пред борьбой.
Не брошу плуга, раб ленивый,
Не отойду я от него,
Покуда не прорежу нивы,
Господь, для сева твоего.
/Алексей Хомяков. 1858 г./

Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»

Форма работы – анализ текста

Задание:

Прочитайте текст А. Ремезова из сборника «Свет неугасимый»

Спасов огонек

— В Петербурге Бога нет! — сказала это мне одна немолодая, но и не так уж старая женщина, от испуга, от трудной жизни постаревшая.

Смолоду жила она в достатке, в Ярославле жила, живала и в Костроме, и везде был Бог, везде она находила Бога, а под старость лет попала она в бедность и пришлось ей в Петербурге прислугой служить, да не так, как по-настоящему, на настоящее-то сноровки нет, пришлось поденную работу брать, во временные записаться — «пока господа себе приищут подходящую». И как начала она в Петербурге эту временную свою службу, вся согнулась и Бога-то уж и не находит, — там, в Ярославле, где свои домишко был, Бог есть, остался, и в Костроме, где живала она у родственников, тоже есть, а в Петербурге нет.

— В Петербурге Бога нет! — скажет и сейчас же Ярославль с Костромой вспомнит, все вспомнит и заплачет, горько так: там мужа похоронила, там и детей схоронила, там родственники и знакомые и все перемерли, и уж нет в живых никого, там и Бог, а в Петербурге одна, как есть одна, и могилок родных нет, и в больших трудах, и Бога нет, вспомнит и заплачет, и плачет горько и утешить нечем, ну чем же утешишь?

«В Петербурге Бога нет!» — признаюсь, и я так думал, только совсем по-другому. Я по-книжному гадал: Петербург на болоте стоит, всем известно, в Петербурге туманы, почитай, круглый год, и сам Петербург, что туман, придет час, нежданный и негаданный, и, как сон, все рассеется, одни болотные кочки останутся, какой уж там Бог! В Москве есть, в Киеве есть, в Ярославле и в Костроме есть, а в Петербурге нет, и вместо Бога туман.

Неужто только и есть, что туман?

Стал я доискиваться да докапываться, смотрю, а у нас в Зимнем дворце, в церкви моши — Ивана Предтечи рука, государю Павлу Петровичу рыцари в дар прислали: рука долго нигде не находилась, потом нашлась и от рыцарей к нам попала, и по сие время у нас, в Петербурге во дворце хранится. Как же так, туман, болото, туман, а такая святыня — самого Христа крестила рука!

Неужто только и останется болото, гнилое болото?

Стал я прислушиваться и среди народа нашего, того слоя его, и, может быть, самого глубинного, голубиного услышал я совсем другой стих и другая слава о Петербурге шла:

Свет ты наш, преславный Питер-град,
Ты прибежище Христу был вертоград!

Как же так? Народ русский голубиный всеми словами выговаривает, а мы туманы, болото, туманы видим, твердим о запустении, о пропаде нашем, одну гниль разглядели огоньки болотные!

Ярославская старуха, от жизни своей, от испуганности состарившаяся, в испуганности своей не видит Бога, здесь, в Петербурге, не увидела, — все у ней было и всего лишилась, но Бог-то не оставил ее, душу ее никогда не покинет, она Бога не видит, в скорбях не увидела, от скорбей своих, а Он-то и есть с ней, и плачет она, потому что не видит, потому что вспоминает, как видела когда-то — все в ней было и вот всего лишилась. А мы в отчаянии нашем только туманы увидели, наше отчаяние... и нас, отчаявшихся, не оставит нас? задыхающихся нас, в нашей тяготе сердечной, в жутких болотных огоньках?

На Страсти пошел я в Казанский собор. Попробовал с Невского, не протолкаешься, зашел с Казанской, — тут попросторнее. Купил я себе свечку, подвигаюсь вперед, поближе, и понемногу до колонн добрался, тут, у колонн, против чудотворного образа Божьей Матери Тихвинской и стал у подсвечников.

Читали евангелие — двенадцать евангелий. Стоял я со свечкой, и все страсти живо из живых евангельских слов живо и ярко проходили передо мной, будто живых людей видел я и близких, и таких знакомых мне...

Иуда — «он первый у Христа ученик был» и предал Христа и вдруг все понял и ужаснулся, швырнул эти проклятые деньги — кровь на них к рукам прилипала! — и пошел, а куда идти ему? — за смертью пошел — один конец! — за смертью пошел, а смерти-то и нет ему: к речке прибежал, река ушла, в лес прибежал, наклонился лес, — кто же его избавит от этой ужасной, от этой черной нестерпимой жизни? Христа на крест повели, спрашивают Петра, ведь, он знал Христа? «Не знаю такого, ничего не слыхал про такого!» — отрекался Петр от Христа своего, и как понял — ведь еще совсем недавно клялся-то как: и пусть все соблазняется, он не соблазнится никогда, и пусть лучше помереть ему, не отречется никогда! — и отрекся, и вот понял и горько заплакал, пошел — не вернуть уж! — куда глаза глядят, без дороги пошел, и три дня плакал во рву, в придорожном овраге, не мог от горя подняться и глаз поднять, — кто же подымет его из его черного рва? Матерь Божия Богородица у креста стоит, видит Сына, — Сын висит на кресте, видит муки Его и не может помочь, а нет горя темней и безысходнее бессилья этого, и упала она, и замешались в ней мысли. И вот в ее ночь, в эту темь истерзанного, отчаявшегося сердца, когда последние звезды погасли, вновь стал перед ней архангел и подал ей ветку и звезду с неба, и снова увидела она Сына, своего Бога.

У Божией Матери много свечей, все ставят, — полный подсвечник, тоненькие свечки тают, быстро так сжигаются, и на их место другие ставят, и тоненькие и большие, — не обирают свечей.

И вижу я, у стенки, прислонясь к краю образа, бабушка, а под образом, на приступочке, Петька уселся, внучонок. Бабушка еле-еле держится, трудновато ей — страсти долгие, а стоит и свечку свою не гасит, и свечка у ней такая тоненькая, как те, что тают на подсвечниках перед Божией Матерью.

Петька, вижу, мастерит что-то, вытянул губы, — старается, пальцами работает. Это Петька из сахарной бумаги фонарик прилаживает — для бабушки фонарик, чтобы ей огонек ее донести до дому. А себе он и не такое сделает.

Стоит бабушка у стенки, прислонилась к краю образа. Каждое слово от нас слышно, внятно читают Евангелие, громко выходит, но бабушка слышит ли что? Платок на ней теплый, уши закрыты. Сердцем бабушка слышит: хлебнула она на своем веку горя, бабушка слышит, и полны глаза в слезах. А видит ли что? Видит, она

сердцем сквозь слезы видит, и молит, не о себе она молит, о внучонке, о Петьке — перед ним, несмысленным, вся жизнь! — о сыне, о племяннике пропащем, — и трудно, и опасно жить стало, не ровен час...

А Петька смастерили фонарик, да под картуз его — вот удивит бабушку! — страшал пострел давече, что огонек у ней задует, огорчил бабушку, а тут ей фонарик, получайте, вот обрадуется бабушка! — под картузом фонарик никуда не денется, и сам за другую работу принялся.

Свечка у Петьки, как и у бабушки, такая же тоненькая, и останется от нее под конец всемоцной так огарышек маленький, Петька об этом обо всем сообразил и подумал, да тихонько с подсвечника от Божией Матери те тоненькие свечки, что тают, и стал потаскивать: ловко так протянет руку, будто поправить свечку, а сам и стянет, да все к своей, все прикладывает к своей тоненькой, и уж не тоненькая она у него, вот такая! — и без всякого фонарика не загаснет, и дуй, какой хочешь, ветер, не задует и ветер. «Фонарик бабушке, пускай ее себе в фонарике донесет свою тоненькую, а у меня вот какая, саженная!» — и Петька доволен, знай, работает.

Кончились евангелия, и все двинулись к выходу, не потушили свечек, — пошел народ по домам со свечами, тихо, не торопясь, бережно хороня огонек. И мне пора было к выходу, да пообождал немного, бабушку пропустить с Петькой.

Впереди шел Петька, важный такой, нес свою свечку, и хоть коротенька была, да объемиста, пальца в два, такая! — шел Петька, крепко шагал, растопыренной розовой ладонью огонек застил, а за Петькой бабушка шмыгала с фонариком: тоненькая свечка ее так и таяла, там тоненький огонек теплился, — уж и рада она была фонарику, удивил Петька бабушку! — и слезы поблескивали на ее морщинках от огонька тоненького.

Донесут огонек и Петька, и бабушка до самого дома, до Вульфовой улицы, через мосты, через Неву-реку пронесут, ничего, ничего и ветер не поделает, сохранят святой огонек.

Вся площадь дрожит в огоньках, — тихо, степенно шел из церкви народ, разносил по домам спасов святой огонек.

Россия горит! Там по простору звездному над просторной русской землей огненной Волгой протекло уж шумящее грозное зарево, Россия горит! Спасов страстной огонек сохранит ее, не погибнет русский народ. И если уж Богом положено и суждено нам погибель принять — пропасть России, русский народ и на смерть свою пойдет с огоньком, и страстной огонек доведет его, огонек сохранит его, душу его. И пусть мы разбиты, пусть мы осмеяны, пусть мы потеряны, спасов страстной огонек сохранит душу и родимое имя России. 1913 г.

Ответьте на вопросы

1. Определите тему, идею, проблематику произведения.
2. Рассказ написан на рубеже эпох. Какие традиции русской литературы 19 века сохранил А.Ремизов, что нового, характерного для литературы 20 века, внёс автор?
3. Каков современный дидактический потенциал произведения?

7. Соответствие оценок и требований к результатам промежуточной аттестации и текущего контроля

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации или текущего контроля соответствуют содержанию учебной дисциплины, представленному в **п. 4** рабочей программы, и определяют степень сформированности компетенций по каждому результату обучения.

Для средств оценивания с дифференцированной отметкой

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Отлично»	Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«Хорошо»	Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«Удовлетворительно»	Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идеально-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«Неудовлетворительно»	Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Для средств оценивания с недифференцированной отметкой

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Зачтено»	Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы. Все или большинство заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Не засчитано»	Теоретическое содержание освоено частично. Необходимые умения и навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них. Большинство заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимуму.

8. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего **74 часа**, лекции – 20 часов, практические занятия **48 часов**, интерактивные занятия от общего объема аудиторных занятий составляют **32%**.

Вид занятия (Л, ПЗ)	Наименование темы	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов и период проведения	
			час	семестр
ПЗ	Житие как жанр древнерусской литературы.	эвристическая технология	2	3
ПЗ	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.	эвристическая технология	2	3
ПЗ	Периодизация русской литературы XVIII века; ее специфические особенности и жанровый состав. Творчество Ф. Прокоповича.	эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2	3
ПЗ	«Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: жанр повести и его эволюция.	эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2	3
ПЗ	Жизненный и творческий М.В. Ломоносова.	эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2	3
ПЗ	Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях».	эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2	3
ПЗ	Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	проблемно-исследовательское обучение	2	3
ПЗ	А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза».	эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2	4
ПЗ	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2	4
ПЗ	М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.	проблемно-исследовательское обучение	2	4
ПЗ	Поэзия 30-50-х годов.	проблемно-исследовательское обучение	2	4
ПЗ	А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества.	проблемно-исследовательское обучение	2	4
ИТОГО			24	3/4

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения данной учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более глубокого изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным *видам самостоятельной работы* относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
6. Подготовка к зачету.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

Для *самостоятельной внеаудиторной работы* обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии, тестирование и др.;

для формирования умений:

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение вариантовых упражнений;

решение ситуационных (профессиональных) задач:

- подготовка к деловым играм;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка курсовых и выпускных квалификационных работ
- опытно-экспериментальная работа.

9.1. Контрольные вопросы для самопроверки

1. Своеобразие жанра летописи. «Повесть временных лет»: история возникновения, основное содержание, жанрово-стилистические особенности.
2. Житие как жанр древнерусской литературы.
3. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.

4. Периодизация русской литературы XVIII века; ее специфические особенности и жанровый состав. Творчество Ф. Прокоповича.
5. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: жанр повести и его эволюция.
6. Ода М.В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»
7. Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях».
8. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
9. Журналистика 80–90-х годов XVIII века.
10. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: структура жанра.
11. Жанр повести в литературе русского сентиментализма.
12. Черты романтизма в стихотворениях В.А. Жуковского.
13. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
14. Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
15. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. 19 в.
16. Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений.
17. Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
18. Расцвет реализма в русской литературе второй половины 19 века (Н.С. Лесков).
19. А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза».
20. Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
21. Традиции русской литературы в поэзии Н.А. Некрасова.
22. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Очертк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.
24. Нравственный идеал в творчестве Л.Н. Толстого.
25. Творчество Л.Н. Толстого. Дневники писателя.
26. А.П. Чехов. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы».
27. И.С. Шмелев – самый «распрерусский» писатель».
28. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: творческая история, многоплановость композиции, проблематика, художественное своеобразие.
29. Поэзия 30-50-х годов 20 века.
30. А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества.
31. Основные тенденции в развитии прозы о Великой Отечественной войне.

32. «Деревенская проза» как особая творческая общность.
33. Человек и природа в творчестве В.П. Астафьева.

9.2. Основные литературоведческие понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.
Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

9.3. Список литературы для обязательного чтения

1. Повесть временных лет (фрагменты по выбору обучающегося).
2. Д.И. Фонвизин. Недоросль.
3. Слово о полку Игореве.
4. Н.А. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
5. А.С. Пушкин. Маленькие трагедии. Евгений Онегин.
6. М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.
7. Н.В. Гоголь. Мертвые души.
8. А.Н. Островский. Гроза. Беспринадница.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.

10. Ф.М. Достоевский. Идиот.
11. Л.Н. Толстой. Война и мир. В чем моя вера.
12. А.П. Чехов. Студент. Черный монах. Вишневый сад.
13. И.С. Шмелев. Лето Господне.
14. М. Булгаков. Мастер и Маргарита.
15. В. Астафьев. Царь-рыба. Повести (по выбору обучающегося).

10. Информационное обеспечение учебной дисциплины

Основная литература

1. Русская литература XIX–XX веков. В 2-х томах. – М., 2012.

Дополнительная литература

2. Алиева Т.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис-пресс, 2004.
3. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Буслакова Т.П. Русская литература XX века. М., 2001.
5. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1999.
6. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М., 2002.
7. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для студентов вузов: Рек. м-вом образования РФ / Г.А.Гуковский.- М.: Аспект-Пресс, 2003.
8. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1-3. М., 2001.
10. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь). – М.: Айрис-пресс, 2006.
11. Нефагина Г.Л. Русская проза второй пол. 80-90-х годов XX века. – Минск, 1998.
12. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – СПб., 2002.
13. Русская литература XX века: Очерки. Портреты. Эссе. В 2-х частях. – М., 1994.
14. Русская литература XX века: Справочные материалы. Сост. Л. Смирнов и др. – М., 1995.
15. Семенов А.Н., Семенова В.В. Русская литература XX века в вопросах и ответах: В 2-х ч. М., 2005.
16. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Словари

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам; Глав. ред. А. Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001.
2. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987.
3. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – Москва «Просвещение», 2007.
4. Энциклопедия литературных произведений: учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений гуманит. профиля / Под ред. С. В. Стакорского. – М., ВАГРИУС, 1998.
5. Энциклопедия литературных героев. – М., 2007.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

11. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Лекционная аудитория, оборудованная мультимедийным видеопроектором и настенным экраном.

Разработчик преподаватель кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин кандидат филологических наук, доцент Рубlevа Н.И.

Программа одобрена
на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин от «28» августа 2021 года, протокол № 3.

Зав. кафедрой гуманитарных и естественно-научных дисциплин Кирилова Е. А.

ПРИЛОЖЕНИЕ к рабочей программе учебной дисциплины «Русская литература»

*Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
Вологодская духовная семинария
Вологодской епархии Русской Православной Церкви*

Кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин

Тематическое планирование для заочной формы обучения по дисциплине Русская литература

направление подготовки

2019 год

ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА
РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

квалификация

БАКАЛАВР БОГОСЛОВИЯ

форма обучения

ЗАЧНЯЯ

**Вологда
2021**

1. Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Сем 3	Сем 4
Аудиторные занятия (всего)	8 ак.ч.	8 ак.ч.	–
<i>В том числе</i>			
Лекции (Л)	2 ак.ч.	2	–
Практические занятия (ПЗ)	6 ак.ч.	6	–
Самостоятельная работа (всего)	134 ак.ч.	64	68
Вид промежуточной аттестации	4 ак.ч.		4 ак.ч. Диф.зачет
Общая трудоемкость дисциплины	144 4 з. ед.	72 2 з.ед.	72 2 з.ед.

2. Разделы учебной дисциплины

3 СЕМЕСТР // 2 з.е. // зимняя сессия

8 (4 пары) часов аудиторной нагрузки // 2 часа (1 пара) лекции, 6 часов (3 пары) практические занятия

Тема 1: Возникновение древнерусской литературы.

Тема 2: Житие как жанр древнерусской литературы.

Тема 3: «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.

Тема 4: «Обобщающие предприятия» XVI в.

Тема 5: Периодизация русской литературы XVIII века; ее специфические особенности и жанровый состав. Творчество Ф. Прокоповича.

Тема 6: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: жанр повести и его эволюция.

Тема 7: Жизненный и творческий М.В. Ломоносова. Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях».

Тема 8: Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Тема 9: Основные темы и идеи сатирической журналистики; жанровый состав журналов Н. И. Новикова («портреты», «рецепты», формирование очеркового жанра).

Тема 10: Журналистика 80–90-х годов XVIII века.

Тема 11: Жанр литературного путешествия и его истоки. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: структура жанра.

Тема 12: Жанр повести в литературе русского сентиментализма.

Тема 13: В.А. Жуковский. Личность поэта и его литературная деятельность. Черты романтизма в стихотворениях В.А. Жуковского.

Тема 14: Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии».

Тема 15: Значение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Тема 16: Русская литературная критика 19 века. В.Г. Белинский о А.С. Пушкине.

Тема 17: М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Поэт совсем другой эпохи...». (Очерк жизни и творчества).

Тема 18: Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Тема 19: Расцвет реализма в русской литературе второй половины 19 века (Н.С. Лесков).

Тема 20: А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза».

Тема 21: Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Тема 22: Традиции русской литературы в поэзии Н.А. Некрасова.

Тема 23: Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 24: Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.

Тема 25: Нравственный идеал в творчестве Л.Н. Толстого. Творчество Л.Н. Толстого. Публицистика и дневники писателя.

Тема 26: А.П. Чехов. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы».

Тема 27. И. С. Шмелев – самый «распрерусский писатель».

Тема 28: М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.

Тема 29: Поэзия 30-50-х годов.

Тема 30: А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества.

Тема 31: Основные тенденции в развитии прозы о Великой Отечественной войне.

Тема 32: «Деревенская проза» как особая творческая общность.

Тема 33: Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Человек и природа в творчестве В.П. Астафьева.

Тема 34: Жизнь и творчество Ч. Айтматова.

4 СЕМЕСТР // 2 з.е. // весенняя сессия

Диф. зачет (4 часа // 2 пары)