

| | |
|----------------------------|--|
| Направление ООП | ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ |
| Название дисциплины | Всемирная литература |
| Цель, задачи курса | <p>Цель – ознакомить обучающихся с художественными произведениями русской и зарубежной классики. Осознание этих текстов включает: освоение их событийно-тематического содержания, умение чувствовать и понимать словесно-образную ткань произведения; способность осознавать идейно-художественный, социально-исторический и духовно-эстетический смысл произведения в целом.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать представления о «языке литературы»; – познакомить с минимумом элементарных литературоведческих понятий; – воспитывать основы духовно-эстетического восприятия произведений литературы, чувства слова в художественном тексте; – обучать художественно-эстетическому прочтению художественных произведений; – готовить учащихся к самостоятельному духовно-эстетическому осмыслению художественного текста с опорой на сформировавшуюся культуру чувств; – воспитывать чувство красоты, духовности, чувства любви к России. |
| Реализуемые компетенции | <ul style="list-style-type: none"> — способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); — способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1); — способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных |

| | |
|--|---|
| | <p>задач (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3); — готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3); — способность использовать полученные теологические знания при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога (ПК-10). |
| <p>Требования к уровню освоения содержания</p> | <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — содержание известных литературных произведений русских и зарубежных писателей литературных произведений; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору); — основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; — историко-культурный контекст изучаемых произведений; — основные теоретико-литературные понятия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); — определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; — выражать свое отношение к прочитанному; — сопоставлять литературные произведения; — выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; |

| | |
|------------|--|
| | <p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; — владеть различными видами пересказа; — строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; — участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; — писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. |
| Содержание | <p style="text-align: center;">Раздел I. Зарубежная литература</p> <p>Тема 1. Введение. Античная литература – литература Древней Греции и Древнего Рима. Периодизация греческой литературы. Доклассический период (2 тысячелетие – 7 в. до н.э.). Ранняя классика (7 – 6 в до н.э.). Расцвет классической литературы (5 – 4 в до. н.э.). Ранний эллинизм (конец 4 – 1 в. до н.э.). Поздний эллинизм (1 – 5 в н.э.)</p> <p>Тема 2. Греческая мифология. Определение мифа. Миф и ритуал. Миф и сказка. Мифология хтонического периода и олимпийская мифология. Олимпийские боги, их функции и атрибуты. Мифы о чудовищах и о героях. Отражение в мифологии развития мироздания древних греков.</p> <p>Тема 3. Древнегреческий эпос. Особенности жанра героической поэмы. Время возникновения эпоса – переход к общинно-</p> |

родовой к рабовладельческой формации. Отражение в эпосе коллективной мудрости, коллективного творчества народа. Гомеровский вопрос. Черты героического эпоса в «Илиаде».

Тема 4. Жанровое своеобразие «Одиссеи».

Особенности построения. Узловые моменты. Жанровое своеобразие. Герои «Илиады» и «Одиссеи» (герой-воин, герой-путешественник). Переводы «Илиады» и «Одиссеи» на русский язык.

Тема 5. Своеобразие греческой трагедии. Творчество Эсхила (525-456 гг. До н.э.).

Своеобразие и построение греческой трагедии. Эсхил – гражданин Афин и участник греко-персидских войн. Монументальность величественность его трагедий. Трагедии «Персы» и «Прометей прикованный». Протест против тирании и гордость демократическим Афинами. Трилогия «Орестея». Мифологическая основа и обращение к современности. Роль хора в трагедиях Эсхила.

Тема 6. Жизнь и творчество Софокла (496-406 г.г. до н.э.).

Конфликт между роком и свободной волей человека в трагедии «Царь Эдип». Глубокий смысл трагедии, ее значение в литературе и философии последующих веков. Прославление героической личности в трагедии «Антигона». Отличие драматургии Софокла от драматургии Эсхила.

Тема 7. Жизнь и творчество Эврипида (480-406 г.г. до н.э.)

Психологизм в трагедиях Эврипида. Изображение внутренней борьбы в образе Федры («Ипполит») и образе Медеи («Медея»). Высокий патриотизм и прославление греческой личности в трагедии «Ифигения в Авлиде». Сопоставление творчестве Софокла, Эсхила и Эврипида.

Тема 8. Возникновение греческой комедии.

Специфика древней аттической комедии, ее связь с народным и культовым комическими началами. Осуждение войны, тема мирного труда в комедиях «Мир», «Лисистрата». Особенности комедий Аристофана. Борьба с идеологией нового мира в комедиях «Облака» и «Всадники».

Тема 9. Рыцарская литература эпохи Средневековья, ее особенности.

Основные формы, жанры, тематика провансальской поэзии. Рыцарский роман. Широкая тема разработки земной любви. Зачатки психологического анализа. Фантастика. Идеал рыцаря. Циклы рыцарских романов: античный, бретонский, византийский. Романы о короле Артуре. Святой Грааль и его рыцари.

Тема 10. Жизнь и творчество Данте Алигьери.

Жанровое своеобразие «Божественной комедии», ее замысел, особенности построения. Данте о четырех смыслах своего художественного текста. Черты Средневековья и Возрождения в поэме.

Тема 11. Жизненный и творческий путь Шекспира. Первый период творчества Шекспира.

Сонеты. Основные темы: дружба, любовь, время, творчество. Хроники – исторические драмы, в которых раскрывается судьба нации. Жанровое своеобразие хроник. Трагедия «Ромео и Джульетта».

Тема 12. Второй период творчества Шекспира.

Система образов и особенности конфликта трагедии «Гамлет». Трагический герой. Белинский и Тургенев о Гамлете. Трагический гуманизм в трагедиях «Отелло», «Король Лир», «Макбет».

Тема 13. Жизненный и творческий путь Мильтона.

Сложность взаимопроникновения религиозных, философских и социальных размышлений в поэме Мильтона «Потерянный рай». Образы Адама и Евы, надежда на духовное возрождение человека. Образ Иисуса Христа в поэме «Возвращенный рай». Драма «Самсон-борец».

Тема 14. Жизненный и творческий путь Иоганна Вольфганга Гёте. Философская драма «Фауст».

История создания. Композиция и система образов. Философская проблематика. Мефистофель и диалектика познания.

Тема 15. Романтизм как литературное направление.

Философские основы романтизма и его классификация. Проблема личности. Система жанров. Основные принципы структуры романтического произведения. Особенности композиции. Художественные образы, стиль. Литература и другие виды искусства.

Тема 16. Творчество Оскара Уайльда.

Тема красоты и искусства в творчестве О. Уайльда. Истина и красота в творчестве О. Уайльда. Христианские мотивы в творчестве писателя.

Тема 17. Жизненный и творческий путь В. Гюго.

Периодизация творчества В. Гюго. Исторические романы В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» и «Человек, который смеется».

Тема 18. Особенности реализма. Художественный мир Оноре де Бальзака.

Замысел и построение «Человеческой комедии». Образ молодого человека в «Человеческой комедии» («Отец Горио», «Шагреновая кожа»). Тема скупости, образы Гобсека и Феликса Гранде («Гобсек», «Евгения Гранде»).

Раздел II. Русская литература

Тема 19. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.

Сюжет героического сказания. План. Главные персонажи русского эпоса. Особенности произведения. Мифология и художественные приемы.

Тема 20. В.А. Жуковский. Личность поэта и его литературная деятельность.

В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня» (Минувших дней очарованье), «Море», «Эолова арфа». Личность поэта (Духовная высота патриотизм, деятельная доброта). Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского

читателя к мировой литературе.

Тема 21. Черты романтизма в стихотворениях В.А. Жуковского.

Романтизм. Романтизм как философия жизни и художественный мир поэта. Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Элегия. Баллада.

Тема 22. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии».

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Стихотворения. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии». Художественные открытия А.С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, любви, творчеству, природе.

Тема 23. Значение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность эгоизма и индивидуализм, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.

Тема 24. В.Г. Белинский о А.С. Пушкине.

Критика. В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Сергеевича Пушкина». Статья восьмая и девятая (в отрывках). Народность литературы. Оценка В.Г. Белинским романа «Евгений Онегин».

Тема 25. М.Ю. Лермонтов. «Поэт совсем другой эпохи...». (Очерк жизни и творчества).

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Тема 26. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени» - нравственно- психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. 19 в. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

Тема 27. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Поэма «Мертвые души». Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений.

Тема 28. Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Смысл названия поэмы «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбе Родины.

Тема 29. Расцвет реализма в русской литературе второй половины 19 века (Н.С. Лесков).

Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Тупейный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.

Тема 30. А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра.

Пьеса «Гроза».

А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои. Живописность, красочность языка.

Тема 31. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения. Развитие пушкинских традиций в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Философские мотивы в лирике Тютчева. Проникновенное чувство родной природы, оттенки чувств и душевных движений человека в творчестве А. Фета. Ритмичность, мелодичность.

Тема 32. Традиции русской литературы в поэзии Н.А. Некрасова.

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения. Развитие пушкинских традиций в поэзии Н.А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние, народность поэзии Н. Некрасова.

Тема 33. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в произведениях Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.

Тема 34. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.

Очерк жизни и творчества. Острое чувство нравственной ответственности, философская глубина творчества. Полифонизм романов Ф. Достоевского.

Тема 35. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.

Сатирические повести 20-х годов и проблема антиутопии в прозе 20-х годов. «Мастер и Маргарита»: творческая история, многоплановость композиции, проблематика, художественное своеобразие. Драматургия Булгакова, ее жанровое своеобразие.

Тема 36. Поэзия 30-50-х годов.

Сосуществование разных поэтических направлений в поэзии 30-40-х годов: «массовая песня», поэтический «авангард» (Д. Хармс, А. Введенский и др.), развитие классических русских и мировых поэтических традиций (А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам).

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>Тема 37. А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Проблематика «малой прозы». Первые публикации в «Новом мире»: «Архипелаг ГУЛАГ». Историческая концепция романа «Красное колесо». Особенности поэтики, традиции и художественные открытия. Публицистика Солженицына. А. Солженицын и В. Шаламов.</p> |
| Трудоемкость дисциплины | 144 (4 зачетных единицы) |
| Форма отчетности | Дифференцированный зачет |

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Основная литература

1. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М.: Издательство Юрайт, 2015.
2. Русская литература XIX-XX веков. В 2-х томах. – М., 2012.

Дополнительная литература

3. Алиева Т.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис-пресс, 2004.
4. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
5. Античная литература. Греция: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. : Н. А. Федоров, В. А. Мирошенкова. – М., 2002.
6. Бульваренко Л. Прекрасный принц с уродливой внешностью (О. Уайльд «Портрет Дориана Грея») / Зарубежная литература – 2006 – № 7 (455). – С. 13-14.
7. Буслакова Т.П. Русская литература XX века. М., 2001.
8. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1999.
9. Даркевич В. П. Народная культура средневековья. М., 1992.

10. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М.: Издательство Юрайт, 2015.
11. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
12. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. — Йошкар-Ола, 2000.
13. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1-3. М., 2001.
14. Лосев, А. Ф. Античная литература: учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев; Под ред. А. А. Тахо-Годи. — М., 2005.
15. Луков, В. А. История зарубежной литературы. Древний мир. Античность. Средние века. Возрождение. Начало нового времени: учебник / В. А. Луков. — М., 2003.
16. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. — М., 2003.
17. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь). — М.: Айрис-пресс, 2006.
18. Мифы и легенды народов мира. — Ростов-на-Дону, 2003.
19. Нефагина Г.Л. Русская проза второй пол. 80-90-х годов XX века. — Минск, 1998.
20. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. — СПб., 2002.
21. Русская литература XX века: Очерки. Портреты. Эссе. В 2-х частях. — М., 1994.
22. Русская литература XX века: Справочные материалы. Сост. Л. Смирнов и др. — М., 1995.
23. Семенов А.Н., Семенова В.В. Русская литература XX века в вопросах и ответах: в 2-х ч. М., 2005.
24. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
25. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебник для вузов. В 2 т. Т. 1. — М., 2001.
26. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебник для вузов. В 2 т. Т. 2. — М., 2001.

Словари

1. Бондарев Ю. М. Словарь мифов. М., 2000.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам; Гл. ред. А. Н. Николюкин. — М.: НПК «Интелвак», 2001.
3. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М., 1987.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия. / Гл. ред. С.А. Токарев. — М.: Советская энциклопедия, 1980.
5. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. — Москва «Просвещение», 2007.

6. Энциклопедия литературных произведений: учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений гуманитар. профиля / Под ред. С. В. Стахорского. – М., ВАГРИУС, 1998. 130. Энциклопедия мировой литературы / Под ред. С. В. Стахорского.
7. Энциклопедия литературных героев. – М., 2007.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>