

Направление ООП	ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ
Название дисциплины	Теория и история церковного искусства
Цель, задачи курса	<p>Цель изучения дисциплины состоит в реализации следующих основных направлений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование и развитие у студентов комплексного представления о византийском церковном искусстве, церковном искусстве Западной Европы и русском церковном искусстве как благоприятной среде, одухотворяющей жизнь; 2. формирование у студентов теоретических знаний основ богословия образа в христианском церковном искусстве, исторических предпосылок формирования его художественного его языка; 3. формирование у студентов теоретических знаний о типологии и иконографии произведений христианского церковного искусства, их материальной составляющей; 4. формирование у студентов систематизированных теоретических знаний о наиболее известных памятниках архитектуры (храмы, часовни, монастырские ансамбли) живописного искусства (иконы, фрески, мозаики, картины на религиозную тему), искусства малых форм (церковная утварь, оклады икон, литые произведения), скульптуры, художественного шитья, а также о наиболее известных иконописцах, художниках, архитекторах и скульпторах, мастерах ювелирного искусства от раннехристианского времени до наших дней; 5. формирование у студентов художественного вкуса, умения видеть, ценить и понимать духовную красоту христианского церковного искусства, его внешние формы; 6. формирование у студентов знаний о современном состоянии церковного искусства, проблемах нового храмостроения, иконописания, искусства малых форм, реставрации; 7. формирование у студентов представления о проблемах содержания храма, проявлениях негативных процессов в его интерьере, их причинах и допустимых способах устранения. <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. раскрыть богословские аспекты христианского церковного искусства Византии, Западной Европы и России; 2. сформировать цельную картину развития христианского церковного искусства в

	<p>историческом аспекте;</p> <p>3. проанализировать углублённо выдающиеся произведения христианского церковного искусства;</p> <p>4. проанализировать и сравнить между собой различные периоды христианского церковного искусства.</p>
<p>Реализуемые компетенции</p>	<p>Общекультурные компетенции (ОК)</p> <ul style="list-style-type: none"> — способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); — способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); — способность использовать основы знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10). <p>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</p> <ul style="list-style-type: none"> — способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности <i>теолога</i> на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1); — способность использовать базовые знания в области церковного искусства при решении профессиональных задач (ОПК-2); — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных дисциплин (ОПК-3). <p>Профессиональные компетенции (ПК)</p> <ul style="list-style-type: none"> — способность использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования (ПК-1); — готовность применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания (ПК-2);

	<ul style="list-style-type: none"> — готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3); — способность оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты (ПК-4); — способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5); — способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6); — Способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-7); — способность применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника (ПК-8).
<p>Требования к уровню освоения содержания</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — богословские основы христианского церковного искусства; — основные периоды развития христианского церковного искусства от зарождения до наших дней; — основные художественные стили и направления христианской церковной архитектуры и изобразительного искусства, вводную информацию о самых значительных произведениях христианского искусства, выдающихся художниках и архитекторах необходимую в профессиональной деятельности; — основные концепции и подходы к изучению христианского церковного искусства; — художественно-эстетические и богословские аспекты христианского церковного искусства; — специфику видов христианского церковного искусства. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — охарактеризовать в художественном и историческом аспектах отдельные выдающиеся произведения и различные виды христианского церковного искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> — проанализировать элементарно формальную и содержательную стороны произведений христианского церковного искусства; — грамотно и эффективно применять понятийный и терминологический аппарат данной дисциплины в профессиональной деятельности; — самостоятельно анализировать и критически оценивать источники и литературу по данному курсу. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками сопоставительного анализа различных периодов христианского искусства; — навыками написания рефератов и самостоятельных работ по церковному христианскому искусству; — технологиями приобретения, использования знаний по церковному искусству.
Содержание	<hr/> <p style="text-align: center;">Раздел 1 Искусство Византии и Западной Европы</p> <hr/> <p>Тема 1. Введение в изучение церковного искусства. Понятие "церковное искусство", история происхождения науки. Необходимость изучения, методология, задачи. Особенности церковного искусства в целом. Виды церковного искусства. Периодизация. Терминология. Содержание учебной программы. Библиография.</p> <p>Тема 2. Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх.20,4) его причины и временный характер (Втор. 4, 15-19). Повеление о создании херувимов (Исх., 26, 1, 31). Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р. Х. (Иерихон и др.). Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления). Святоотеческое осмысление евангельского текста о динарии кесаря. Исторические свидетельства и предания о первых иконах. Нерукотворный образ, скульптура в Панеаде, другие древнейшие образы Христа и Богоматери (нерукотворная Лиддская икона, иконы апостола Луки), предания об иконах святых.</p>

Тема 3. Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II-IV вв.

Понятие "раннехристианский период", его хронологические границы. Кризис античной культуры, его проявления и раннехристианское искусство. Поздний фаюмский портрет. Мозаичные полы на вилле Максимиана Геркулия в Северной Африке. Росписи синагоги и христианской "домовой" церкви в Дура-Европос. Изменения в содержании образов, обусловленные христианским мировоззрением. Церкви первых христиан. Причины появления и устройство римских катакомб. Кубикулы, крипты, капеллы. Живопись катакомб в Риме. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Библейские и заимствованные символы. Особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы. Раннехристианская скульптура, её виды.

Тема 4. Архитектура и монументальная живопись после официального признания христианства. IV- V в.

Новый дух искусства после Миланского эдикта. Возникновение христианской архитектуры. Базилики IV-VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера. Особая роль внутреннего пространства, символика его частей. Отличия христианских базилик от античных. Базилики в Риме, Равенне, Иерусалиме, Вифлееме, Фессалонике, Константинополе, в Сирии. Центрический тип архитектуры IV -начала VI вв., его символика и типология. Постройки в Риме и Равенне. Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Формирование новой иконографии и нового художественного языка в искусстве всех христианских стран. Значение I -IV Вселенских соборов для искусства, для утверждения антропоморфных христианских образов. Мозаики IV-V вв. в Риме, в Фессалонике, в Равенне. Новое содержание образов, отход от античных принципов, акцент на духовном содержании. Разница художественных традиций в искусстве на территориях Средиземноморья и в землях христианского Востока. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.

Тема 5. Византийское искусство VI-VIII вв. до начала иконоборчества. Архитектура и изобразительное искусство.

Ведущая роль Константинополя в истории византийской культуры. Распространение купольного типа зодчества, причины его преобладания. Центрическая архитектура. Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Церковь Сан Витале в Равенне. Св. София Константинопольская (время, история строительства, архитекторы, уникальность типологии, оформление, символика интерьера). Купольная базилика - основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе. История постройки, перестройки. Появление крестово-купольного храма. Церковь Успения Богородицы в Никее. Церковь св.Софии в Фессалонике (выразительность интерьера, соответствие требованиям литургии.). Формирование христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100-м правилах Трулльского Собора. Иконы, их техника и особенности стиля. Миниатюры рукописей светских сочинений и Священного Писания. Принципы иллюстрирования, иконография. Ампулы из Святой земли и др.

Тема 6. Искусство эпохи иконоборчества (726-843 гг.).

Понятие, причины и история иконоборчества, богословие иконоборцев. Облик интерьера храма эпохи иконоборчества, мотивы украшения (кресты, аллегории, орнамент, символические композиции). Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара в Иерусалиме, фрески ц. Санта Мария Антиква в Риме. Богословское обоснование иконопочитания (свт. Герман Константинопольский, свт. Никифор, прп. Иоанн Дамаскин, прп. Феодор Студит). VII Вселенский Собор, его деяния и орос. Торжество Православия.

Тема 7. Художественный и символический «язык» иконы.

Икона – окно в мир Горний. Связь художественных средств иконописи с богословием, их символизм. Особенности пространства иконы в сравнении с живописной картиной. Богословское (о. Павел Флоренский) и научное (акад. Б.В.Раушенбах) объяснение построения пространства в обратной перспективе. Время, цвет и свет в иконе. Символика золота и фона. Аскетичность и праздничность церковной живописи.

Тема 8. Техника иконописания и монументальной живописи.

Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок. Золочение. Темпераые краски (связующее и пигменты: минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой. Понятие иконописного подлинника.

Техника мозаики (древней и современной). Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания изображения. О росписи масляными и другими красками.

Тема 9. Искусство Македонского периода (середина IX- середина XI вв.) Архитектура и изобразительное искусство

Возрождение и распространение византийского искусства во все православные страны. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Храмы Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции. Символичность архитектурных форм. Алтарная преграда. Сложение системы декорации крестово-купольного храма, её богословские основания. Иерархия размещения образов и сцен. Сочетание в мозаиках догматических и исторических циклов. Мозаики и фрески в соборах Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции, Киева. Изменение техники иконописи. Темпера. Иконы. Расцвет искусства миниатюры. Принципы иллюстрирования Четвероевангелия и Евангелия Апракос. Иллюстрированные минологии. Расцвет резьбы по слоновой кости. Глиптика. Эмали. Предметы церковного и светского назначения.

Тема 10. Искусство Комниновского периода (середина XI-XII вв.). Архитектура и изобразительное искусство

Включение в круг византийского искусства православных славянских стран и Кавказа. Византийские влияния в архитектуре Италии (соборы в Венеции, на Сицилии) и Греции. Сложение иконографического канона в изобразительном искусстве. Расцвет византийской мозаики (св. София Константинопольская, монастыри Дафни, Осиос Лукас). Произведения византийских мозаичистов в Венеции (собор Сан Марко) и на Сицилии (соборы в Чефалу, Монреале и в Палермо). Фрески в Македонии (Нерези, Курбиново), на Афоне (Ватопед). Иконы Синая, Афона, Патмоса. Икона Богоматерь " Владимирская" Алтарные преграды (внешний облик, сюжеты темплов). Расцвет

искусства миниатюры. Скриптории. Типология иллюстрирования рукописей. Константинополь - центр художественных ремёсел.

Тема 11. Типология иконных изображений.

Иконография Иисуса Христа: основные элементы, богословское их обоснование. Основные типы изображений (Спас Эммануил, Спас в силах, Спас Великий Архиерей и др.). Иконография Богородицы: основные элементы, богословское их обоснование. Основные типы изображений (Оранта, Знамение, Одигитрия, Умиление-Елеуса и др.). Иконография Ангелов, Святых (основные элементы). Иконография Распятия Христова, Святой Троицы, Воскресения Христова, Дванадесятых праздников. Гимнографические и житийные иконы.

Тема 12. Искусство XIII века и Палеологовского периода (1261-1453).

Завоевание Константинополя, его последствия для византийской культуры. Широкое проникновение византийского искусства в славянские страны и на Запад. Отсутствие крупного церковного строительства в Константинополе. Расцвет архитектуры в Сербии. Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (наружный декор стен).

Художественные мастерские крестоносцев. Мозаики Константинополя (св.София, Хора- Кахрие-Джами, Паммакаристос- Фетхие-Джами), Фессалоники. (ц. св.Апостолов). Фрески в Мистре, в Сербии (Студеница, Сопочаны и др.). Церковные споры об искусстве, торжество исихастских идей. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, преданий). Византийский иконостас (богословие иконография, расположение, размеры икон). Расцвет иконописания. Мозаические и темперные иконы. Различные типы икон. Художники Михаил и Евтихий из Фессалоник. Феофан Грек. Мануил Евгеник. Церковное орнаментальное и лицевое шитье XIV в..

Тема 13. Поствизантийское искусство (1453 - XVIII в. - XXв.)

Падение Константинополя и эмиграция греческих мастеров на Крит. Критская школа живописи. Два стиля иконописного искусства, их характерные особенности. Выбор манеры письма заказчиком. Новое в традиционной иконе (подписные иконы, ремесленность). Художники. Ангелос

Акотантос, Андреас Рицос, Николаос Зафурис. Феофан Критский, его работы на Афоне. Доменико Теотокопулос (Эль-Греко) и др. художники "западного стиля". Иконописное искусство на Афоне. Художник Ямвлих, сын Романов. Списки иконы Божией Матери Портаисса (Иверская). Иконописный подлинник Дионисия Фурноаграфиота.). Афонская иконопись в XVIII-XIX вв. Иконопись Греции в XX веке.

Тема 14. Архитектура и искусство Средневекового Запада.

Особенности в искусстве не отделившейся Западной Церкви (Каролингской империи). Ахенский собор. Технические и художественные особенности романской архитектуры. Соборы романского стиля во Франции, Германии, Италии и др. Романский портал. Скульптура. Изобразительное искусство: фрески, миниатюры.

Конструктивные основы готической архитектуры. Готические соборы Франции, Германии, Испании, Англии и др. Синтез искусств в готике. Монументальная готическая скульптура. Готическое изобразительное искусство (миниатюра, алтарь, икона и станковая живопись, витраж, монументальная живопись). Характерные черты готического алтаря.

Тема 15. Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности.

Особенности эпохи Возрождения. Периодизация. Новый характер архитектуры. Собор св. Петра в Риме (Дonato Браманте, Микельанджело Буонаротти).. Великие мастера итальянского Проторенессанса (Джотто), высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микельанджело, Рафаэль). Возрождение в Венеции (Рубенс, Рембрандт) Скульптура. Реформация и её воздействие на искусство (Босх, Дюрер).

Характерные черты барочного стиля. Архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Алонсо Кано, стиль "чурригереско"), Франции и Германии. Скульптура. Формирование нового художественного языка живописи. Живопись Италии, Испании Нидерландов и Голландии, выдающиеся художники (Рембрандт).

Классицизм. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Основные черты стиля в архитектуре. Архитектура Франции (Жак Жермен Суффло), Англии, Германии. Скульптура.

Живопись. Художники романтизма. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XIX -начала XX вв. Эkleктика в архитектуре (ц. Сакре-Кёр в Париже). Модерн. Архитектор Гауди. Церковь Св.Семейства в Барселоне. Конструктивизм. Архитектор Ле Корбюзье. Современное искусства Запада.

Раздел 2. Русское церковное искусство.

Тема 16. Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси. (Кон. X - I треть XIII в.).

Древнейшие храмы Киевской Руси. Десятинная церковь в Киеве Технические приемы строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Особенности архитектуры Киева (Успенский собор Киево-Печерской Лавры). Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Храмы Новгорода (Георгиевский собор Юрьева и Рождества Богородицы Антониева монастырей) и Полоцка, Переяславля-Залесского, Кидекши, Владимира и др. Мозаики и фрески киевского Софийского собора и др. храмов Киева. Монументальная живопись Новгорода, Пскова, Владимира. Древнейшие иконы. Иллюстрированные рукописи.

Тема 17. Архитектура и изобразительное искусство в XIV – начале XV века.

Влияние 1237 года на искусство. Подъем искусства архитектуры и живописи в XIV веке. Храмостроительство на Севере (Новгород и Псков). Церковь Спаса Преображения на Ильине улиц др. Ансамбли фресок Новгорода (греческое и балканское влияние). Зодчество Москвы рубежа XIV-XV вв. (храм Успения на Городке в Звенигороде, соборы Троице-Сергиевой Лавры, Андроникова и Савво-Сторожевского монастырей). Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек. (новгородский и московский периоды творчества). Свет и цвет в живописи Феофан Грека. Оклад иконы "Богоматерь Владимирская. Иконы троицкого резчика Амвросия.

Тема 18. Преподобный Андрей (Рублев) и его круг.

Житие. Фрески и иконы Успенского собора во Владимире, Благовещенского собора в московском Кремле. Икона св.Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Формирование многоярусного иконостаса, его особенности, состав, богословское осмысление и символика. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Умиротворенность и возвышенность живописи преподобного Андрея. Значение творчества преподобного Андрея Рублёва в истории русского искусства.

Тема 19. Московская архитектура XV – начала XVI веков.

Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянских архитекторов и инженеров (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый , Антонио Солари и др.). Соборы Московского Кремля (история постройки, архитектурные особенности). Работы псковских архитекторов в Кремле. Тип храма "под колоколы". Белокаменные соборы вологодских монастырей.

Тема 20. Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI в.

Документальные сведения о биографии и творчестве Дионисия. Росписи и иконы в храмах Московского Кремля, в северных монастырях. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (значимость ансамбля, история сохранения, реставрации). Иконы Дионисия и мастеров его круга. Значение творчества Дионисия в истории московского искусства.

Тема 21. Иконописные школы.

Понятие иконописная школа. Причины их формирования. Новгородская школа (художественная выразительность икон, графичность рисунка, звучность колорита). Икона св. Иоанн Лествичник, Георгий и Власий и др. Своеобразие Псковской школы (экспрессивность, цветовые контрасты, золотая штриховка). Икона Собор Богородицы и др. Особенности иконописной школы Москвы как столичной школы. Роль художественного наследия прп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконописи. Искусство Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода, Вологды и т.н. "северные письма".

Тема 22. Церковное искусство в XVI веке.

Новое в храмовой архитектуре. Шатровые и бесстолпные церкви. Роль итальянских архитекторов в создании шатровой конструкции. Церковь Вознесения в Коломенском. Покровский собор на Рву (храм как образ Небесного Иерусалима) и др. Традиционные Большие городские и монастырские соборы Вологды, Ростова Великого, Троице-Сергиевой Лавры, Спасо-Прилуцкого монастыря и др.

Стремление государства к регламентации искусства. Вопросы искусства на Стоглавом соборе. Иконописные подлинники. Иконы с богословской тематикой. Четырехчастная икона Благовещенского собора. Благословенно воинство небесного царя... и др. иконы. Миниатюры лицевого летописного свода. Фрески (Благовещенский собор Смоленский собор Новодевичьего монастыря). Развитие иконостаса, изменения в нем. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Строгановская и местные школы живописи. Столичные мастерские лицевого шитья.

Тема 23. Деревянное зодчество.

Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие храмы. Словарь терминов. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.

Тема 24. Церковное искусство XVII века

Проникновение западных влияний на искусство в Смутное время. Крестово-купольные, шатровые храмы. "Узорочье" в московской архитектуре. Храмы Ярославля. Строительство патриарха Никона. Храмы "нарышкинского" барокко.

Новое в традиционных иконостасах. Появление рамного иконостаса, его декор. Большой Московский Собор и вопросы церковного искусства. Первые эстетические трактаты. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Повторение и копирование чтимых и чудотворных русских икон, православных святынь. Творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Колмогорца. Фрески Ярославля, Костромы и Вологды. Использование европейских гравюр как образцов для композиций. Иконы Покровской церкви в Филях. Рождение портретной живописи. Парсуны.

Расцвет ювелирного искусства. Живописные эмали. Московских и Ростовских мастерских.

Усольские эмали. Изразцы..Строгановская школа лицевого шитья.

Тема 25. Архитектура европейского барокко и классицизма в России (XVIII– середины XIX века).

Следование архитектуры образцам Запада. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Работы иностранных архитекторов. Характерные черты барокко. Петропавловский собор, Воскресенский собор Новодевичий (Смольный) монастырь и др. Своеобразие русского варианта архитектуры барокко.

Характерные черты классицизма. Казанский собор в Петербурге: ц. иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость" в Москве и др. Увлечение "готическим" стилем. Новая форма и конструкция иконостаса.

Тема 26. Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – I половины XIX века.

Эпоха Просвещения и влияние её идей на русское искусство. Смена эстетических идеалов. Размежевание светского и церковного искусства Надзор за иконографией и качеством икон. Палата изуграфств. Иконописцы И. П. Зарудный, М. Л. Колокольников и др. Направления в иконописании. Народное иконописание и его центры. Распространение лубка, центры его производства. Эмалевые иконы. Академическое иконописание. Работы художников для храмов (В. Л. Боровиковский и др.). Особенности монументальных росписей храмов. резьба по дереву, скульптура, литьё, живописные эмали, колоколитейное искусство.

Тема 27. Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX века.

Формирование нового национального направления в архитектуре и искусстве. Русско-византийский стиль. Архитектор К.А. Тон. Храм Христа Спасителя. История строительства, особенности архитектуры, интерьер. Архитектурно-археологическое изучение русского зодчества, труды И. М. Снегирёва, А.А. Мартынова и развитие "русского" стиля. Ц. Воскресения Христова "на крови" ("Спас на крови") в Петербурге. Феодоровский Государев собор в честь 300-летия Романовых в Царском Селе. Освоение традиций древнерусской архитектуры и возникновение "неорусского" стиля. Цц. Спаса Нерукотворного в Абрамцеве, Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители и

др. Развитие "неовизантийского" стиля. Никольский Морской собор в Кронштадте. Иконостас. Начало архитектурной реставрация и изучения храмовой архитектуры (А. А. Покрышкин, А. В. Щусев, В. В. Суслов и др.)

Работы в храмах В.М. Васнецова, Нестерова М. В. и др. художников. Библейские сюжеты в живописи русских художников.

Тема 28. Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.

Сохранение традиций русского барокко в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам, народной иконе в центрах иконописания (Палех и др.) и в центрах старообрядчества. Массовое производство икон. Палех и др. центры Иконы - «подокладницы». Работы палешан в Петербурге и Москве. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Подделки и имитации. Традиционная икона, росписи рубежа XIX –XX вв. Книгописание и книжная миниатюра.

Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть и др. виды церковного декоративно-прикладного искусства.

Тема 29. Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 года.

Церковная архитектура в русском зарубежье. Иконописание. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Иконописание до Второй мировой войны в России. Мон. Иулиания (Соколова), её иконописные труды и их значение для иконописания в XX веке. Пути живописной иконы в 20 веке. Восстановление Данилова монастыря, его значение для освоения древней иконы.

Тема 30. Церковное искусство сегодня

Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии, храмы- реконструкции. Разные подходы к реставрации храмов. Новые проекты и проблемы их реставрации. Разные подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый необновленческий подход). Рекомендации. Возрождение мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Монументальные росписи. Иконы. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы

	современного иконописания.
Трудоемкость дисциплины	144 часа (4 зачётные единицы)
Форма отчетности	Диф. зачет

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2012
2. Игумен Александр (Фёдоров). Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс: учебное пособие. СПб. 2007
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М.,2012
4. Евсева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен Лука (Головков) и др. История иконописи. VI-XX века. М.2002
5. Игумен Александр (Фёдоров). Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс: учебное пособие. СПб.. 2007
6. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков. М., 2007

Дополнительная литература

1. Византийская империя. Части I-IV. Православная энциклопедия. Т.VIII/.
2. Покровский Н.В Очерки памятников христианского искусства. СПб., 1999
3. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд.3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989
4. Языкова И.А. Богословие иконы. М.,1995

Учебная литература

1. Евсева Л. Комашко Н, Красилин М., игумен Лука (Головков) и др. История иконописи. VI-XX века. М. 2002
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник. М., 2012

Научная литература

1. Колпакова К.С. Искусство Византии. Ранний и средний период. СПб., 2010
2. Колпакова К. С. Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2010

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Портал по истории изобразительного искусства Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>
3. Христианское искусство – Режим доступа: <http://www.icon-art.info.ru/>
4. Византийская энциклопедия Режим доступа: <http://www.vizantia.info/docs/page3430.htm>
5. Энциклопедия православной иконы Режим доступа: <http://www.obraz.org>.
6. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры Режим доступа: <http://www.rurusarh.ru/info>.