

Направление ООП	ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ
Название дисциплины	Церковное пение
Цель, задачи курса	<p>Цель изучения дисциплины «Церковное пение» – дать знания и сформировать навыки, которые будут помогать студентам как во время их обучения, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> — дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения, как важной составляющей богослужения; — сформировать художественный вкус, развить музыкальное мышление, творческие навыки; — способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.
Реализуемые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> — способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); — способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); — способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); — способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); — способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

	<ul style="list-style-type: none"> — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3). — способность организовать и проводить разовые и регулярные богослужения (ПК-1); — готовность к несению церковно-приходского послушания (ПК-2); — способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-7); — способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-7); — способность применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника (ПК-8).
<p>Требования к уровню освоения содержания</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные песнопения РПЦ; – содержание и структуру церковного пения; – характер богослужебного песнопения, его особенности и неповторимость; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных песнопениях (стихиры, тропари, ирмосы); – координировать свой голос с внутренним слухом; – удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком самостоятельного пения того или иного церковного произведения; – основами музыкальной грамотности.
<p>Содержание</p>	<p>Тема 1: Введение. Звук. Физические свойства звуков. Звукоряд. Ступени звукоряда. Октава. Названия октав. Строй. Полутон. Тон. Нотное письмо. Нотный стан. Нота. Длительность. Ключи. Знаки альтерации. Пауза. Метр. Размер. Такт. Затакт. Тактовая черта. Ритм. Темп. Лад. Тональность. Интервал.</p> <p>Тема 2: Глас 1.</p>

Разучивание 1-го стихирного гласа. «Господи, воззвах...», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание...».

Разучивание 1-го тропарного гласа. «Бог Господь...». Тропари: воскресный, Воздвижения Креста Господня, Обрезания Господня, Богоявления, Сретения Господня, Недели ваий, Успения Божией Матери, общий преподобного. Кондаки: воскресный, Сретения Господня.

Тропарь воскресный, тропари и кондаки двенадцатых праздников – наизусть.

Тема 3: Глас 2.

Разучивание 2-го стихирного гласа. «Господи, воззвах...», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание...».

Разучивание 2-го гласа. «Бог Господь...». Тропари: воскресный, Нерукотворного Образа, Усекновения главы Иоанна Предтечи, святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, Недели святых жен-мироносиц, общий пророка, общий святых. Кондаки: воскресный, Успения Божией Матери, Небесных Сил Бесплотных, святых апостолов Петра и Павла.

Тропарь воскресный, кондак Успения – наизусть.

Тема 4: Глас 3.

Разучивание 3-го стихирного гласа. «Господи, воззвах...», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание...».

Разучивание 3-го гласа. «Бог Господь...». Тропари: воскресный, общий апостола, великомученика Пантелеимона. Кондаки: воскресный, Рождества Христова, Обрезания Господня, Покрова Божией Матери, святителя Николая Чудотворца.

Тропарь воскресный, кондак Рождества Христова – наизусть.

Тема 5: Глас 4.

Разучивание 4-го стихирного гласа. «Господи, воззвах...», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание...».

Разучивание 4-го гласа. «Бог Господь...». Тропари: воскресный, Рождества Христова,

Вознесения Господня, Рождества Божией Матери, Введения во храм Пресвятой Богородицы, Благовещения Пресвятой Богородицы, Покрова Пресвятой Богородицы, Небесных Сил Бесплотных, Святителя Николая Чудотворца, святого благоверного князя Александра Невского, преподобного Сергия, общий мученика, общий мученицы, священномученика общий. Кондаки: воскресный, Введения во храм Пресвятой Богородицы, Воздвижения Креста Господня.

Тропарь воскресный, тропари и кондаки двенадцатых праздников – наизусть.

Тема 6: Глас 5.

Разучивание 5-го стихирного гласа. «Господи, воззвах...», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание...».

Разучивание 5-го гласа. «Бог Господь...». Тропари: воскресный, воскресные по-непорочных, иконы Божией Матери «Утоли моя печали», Почаевской иконы Божией Матери, Семистрельной иконы Божией Матери, Святых мучеников и исповедников Гурия, Самона и Авива. Кондак воскресный.

Тропарь воскресный – наизусть.

Тема 7: Глас 6.

Разучивание 6-го стихирного гласа. «Господи, воззвах...», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание...».

Разучивание 6-го гласа. «Бог Господь...». «Царю Небесный». Тропарь воскресный. Кондаки: воскресный, Недели ваий, Вознесения Господня, Общий Богородицы.

Тропарь воскресный, кондаки двенадцатых праздников – наизусть.

Тема 8: Глас 7.

Разучивание 7-го стихирного гласа. «Господи, воззвах...», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание...».

Разучивание 7-го гласа. «Бог Господь...». Тропари: воскресный, Преображения Господня, Недели Антипасхи, святой блаженной Ксении Петербургской. Кондаки: воскресный, Преображения Господня.

Тропарь воскресный, тропарь и кондак Преображения Господня – наизусть.

Тема 9: Глас 8.

Разучивание 8-го стихирного гласа. «Господи, воззвах...», стихира, догматик (наизусть), стихиры на стиховне, «Всякое дыхание...».

Разучивание 8-го гласа. «Бог Господь...». Тропари: воскресный, Пятидесятницы, преподобного Сергия, общий преподобного. Кондаки: воскресный, Пятидесятницы, Благовещения. «Сподоби, Господи».

Тропарь воскресный, тропари и кондаки двенадцатых праздников – наизусть.

Тема 10: Великопостные часы.

Пение тропарей на часах.

Тема 11: Песнопения Великого поста и Страстной седмицы

«Покаяния отверзи ми двери...», «На реках Вавилонских...», великие прокимны и тропари на вечерне. «С нами Бог...», «Покаянные тропари», канон св.Андрея Критского. «Во Царствии Твоем...», «Да исправится молитва моя...», «Ныне Силы Небесныя...», «Вкусите и видите...». «Се Жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумного...»; тропари Великой Субботы, ирмосы канона на утрени Великой Субботы («Волною морскою...»); стихира «Приидите ублажим...».

Тема 12: Песнопения Святой Пасхи.

Тропарь, кондак, стихиры Пасхи, канон Пасхи, эксапостиларий «Плотию уснув...».

Тема 13: Панихида и Отпевание.

Песнопения Панихиды и Отпевания; заупокойная лития.

Тема 14: Пение молебнов.

Водосвятный молебен и благодарственный.

	<p>Тема 15: Величания. Величания Богородице и общие святым.</p> <p>Тема 16: Пение всем народом. Символ Веры, «Отче наш».</p> <p>Тема 17: Повторение пройденного материала. Индивидуальное пение наизусть догматиков, воскресных тропарей, тропарей и кондаков двенадесятих праздников.</p>
Трудоемкость дисциплины	144 часа (4 зачетные единицы)
Форма отчетности	Диф. зачет

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Основная литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2004. – 244 с.
2. Православный Богослужебный сборник. Издание Московской Патриархии. – М.: 1991. – 351 с.
3. Обиходные песнопения панихиды и отпевания: Издание третье, исправленное и дополненное. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2011. – 48 с.
4. Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / Сост. игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 1999. – 140 с.

5. Церковное пение: Учебное пособие для духовных семинарий / Сост. прот. Алексей Ширинкин. Издательство МДА, Сергиев Посад, 2012. – 175 с.
6. Спутник диакона: Пособие / Сост. прот. Александр Сорокин. – Санкт-Петербург: «Сатисъ», 2003. – 63 с.

Дополнительная литература

Учебная литература

1. 36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.
2. Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
3. Булучевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.
4. Гарсиа М. Школа пения / Предисл., перевод, комментарии и примеч. проф. В. А. Багадурова. М.: Музгиз, 1956.
5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
7. Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006.
8. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1991.
9. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 219–271.
10. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.
11. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.
12. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.
13. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина, 1988.
14. Мартынов В.И. История богослужебного пения. – М.: Риофа, 1994. – 240 с.
15. Матвеев Н.В. Хоровое пение. Издательство братства во имя святого князя Александра Невского. 1998. – 287 с.
16. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Музыка, 1990.
17. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2010.
18. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.

19. Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
20. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2008.
21. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.

Научная литература

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Московская Духовная Академия. Сергиев-Посад, 1998. Т. I, 529 с. Т. II, 640 с.
2. О Церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В. Лада. – М.: «Талант», 1997. – 159 с.
3. Кутузов Б.П. Русское знаменное пение. – М.: «Андрей Рублев», 2008. – 468 с

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>