

Направление ООП	ПОДГОТОВКА СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ
Название дисциплины	Русская литература
Цель, задачи курса	<p>Цель – ознакомить обучающихся с художественными произведениями русской классики. Осознание этих текстов включает: освоение их событийно-тематического содержания, умение чувствовать и понимать словесно-образную ткань произведения; способность осознавать идейно-художественный, социально-исторический и духовно-эстетический смысл произведения в целом.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать представления о «языке литературы»; – познакомить с минимумом элементарных литературоведческих понятий; – воспитывать основы духовно-эстетического восприятия произведений литературы, чувства слова в художественном тексте; – обучать художественно-эстетическому прочтению художественных произведений; – готовить учащихся к самостоятельному духовно-эстетическому осмыслению художественного текста с опорой на сформировавшуюся культуру чувств; – воспитывать чувство красоты, духовности, чувства любви к России.
Реализуемые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> – способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1); – способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2); – способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения

	<p>профильных теологических дисциплин (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3); – способность использовать полученные теологические знания при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога (ПК-10).
<p>Требования к уровню освоения содержания</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание известных литературных произведений русских писателей литературных произведений; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору); – основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; – историко-культурный контекст изучаемых произведений; – основные теоретико-литературные понятия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); – определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; – выражать свое отношение к прочитанному; – сопоставлять литературные произведения; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; – выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; – владеть различными видами пересказа; – строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и

	<p>аргументированно отстаивать свою;</p> <p>– писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.</p>
Содержание	<p>Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Хронологические рамки. Периодизация. Специфические черты древнерусской литературы (литература Киевской Руси). Основные жанры древнерусской литературы: а) исторические (повесть, предание, сказание); б) религиозно-дидактические (поучения, жития, торжественные слова, хождения).</p> <p>Своеобразие жанра летописи. «Повесть временных лет»: история возникновения, основное содержание, жанрово-стилистические особенности. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии русской книжности.</p> <p>Тема 2. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе». «Сказание» и сказка. Канон жанра жития. Житие как жанр христианской литературы. Житие и биография. Житийное сказание и житие. «Сказание о Борисе и Глебе» как житийное сказание. Житийный канон и отступление от него в «Сказании». Единство политического и нравственного смысла в произведении. «Сказание» и «Чтение о житии Бориса и Глеба» преп. Нестора. Образы Бориса и Глеба в древнерусской литературе («Повесть временных лет» и др.). Изображение святых князей в древнерусской иконописи и в искусстве нового времени.</p> <p>Тема 3. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. Сюжет героического сказания. План. Главные персонажи русского эпоса. Особенности произведения. Мифология и художественные приемы.</p> <p>Тема 4. «Обобщающие предприятия» XVI в. Стиль «второго монументализма» (Д. С. Лихачев). Стоглавый собор. Степенная книга царского родословия. Великие Минеи Четии митрополита Макария. Домострой. Возникновение русского книгопечатания. Основные издания Ивана Федорова.</p>

Тема 5. Периодизация русской литературы XVIII века; ее специфические особенности и жанровый состав. Творчество Ф. Прокоповича.

Уникальность литературного процесса XVIII столетия. Проблемы национальной идентификации и формирование новых подходов к литературному творчеству. Роль личности Петра I в формировании нового облика культуры и литературной жизни страны. Традиционалистский (нормативный) тип художественного сознания: доминанта категорий стиль и жанр в русской литературе XVIII века. Четыре периода развития русской литературы XVIII века: литературные направления, жанровый состав, формирование нового типа писателя.

Литературная деятельность Ф. Прокоповича. Трагикомедия «Владимир» Философское и политическое обоснование монархии («Правда воли монаршей»).

Тема 6. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: жанр повести и его эволюция.

Отличие гистории – повести о современной действительности от традиции древнерусской повести. Жанровые признаки «гистории»: признаки жанра сказки, путешествия, накопление романских черт в тексте «гистории» (их признаки). Идея внесловной ценности человека – ведущая идея времени.

Тема 7. Жизненный и творческий М.В. Ломоносова.

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Тематика поэтических произведений. Ода «На день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения. Поэтические образы. Риторические фигуры.

Тема 8. Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях».

Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Тема 9. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Основной конфликт комедии, её проблематика. Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык). Образование и образованность. Воспитание и семья, отцы и дети.

Тема 10. Основные темы и идеи сатирической журналистики; жанровый состав журналов Н. И. Новикова («портреты», «рецепты», формирование очеркового жанра).

Принципы сатирического изображения и их отражение в отечественной журналистике XVIII века. Полемика «Всякой всячины» и «Трутня»: две программы подхода и использования сатирического пафоса, историко-литературные и социально-нравственные перспективы полемики (проблема типизации). Жанровый состав журналов Н. И. Новикова «Трутенъ», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек»: очерк (рецепт, портрет), повесть; Речевая дифференциация в журнальных публикациях.

Образ нового автора в журналах М. Д. Чулкова «И то, и сию», «Парнасский Щепетильник». Появление образа демократического героя, его совпадение с образом автора-издателя.

Тема 11. Журналистика 80–90-х годов XVIII века.

Журнальная деятельность И. А. Крылова. Шутотрагедия «Подщипа». Развитие традиций сатирической журналистики 1769-1774 гг. в журнальной деятельности И. А. Крылова: журналы «Почта духов», «Зритель». Традиции «восточной повести» в «Каибе» И. А. Крылов, скептическая оценка возможности просвещенного правления; полемика с сентиментализмом и классицизмом.

Тема 12. Жанр литературного путешествия и его истоки.

Концепция путешествия у Н. М. Карамзина и А. Н. Радищева. Отношение путешественников к государству и его институтам, социальному закону, отношению к народу. Литературность и естественность в тексте травелога Карамзина и Радищева. Цель путешествия. Функция сна в тексте «Путешествия из Петербурга в Москву». Функция пейзажа в тексте «Писем русского путешественника».

Тема 13. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: структура жанра.

Путешественник и его «сочувственники». Жанровый состав книги А. Н. Радищева: притча, анекдот, нравоописательный очерк, путевой очерк, похвальное слово, утопия, ода, путешествие.

Автор и его «сочувственники»: крестичский дворянин, семинарист, господин Ч; посвящение А. М. Кутузову.

Система персонажей в «Путешествии из Петербурга в Москву»: принципы создания образов крестьян и помещиков. Рационалистические приемы конструирования образа-персонажа. Взаимодействие автора и персонажа. Речевая характеристика: главы «Зайцово», «Любани», «Едрово», «Вышний Волочок»; «Похвальное слово Ломоносову».

Тема 14. Жанр повести в литературе русского сентиментализма.

Новаторство Н. М. Карамзина в повести «Бедная Лиза». Современные литературоведческие и литературные интерпретации темы «бедной Лизы».

Образ чувствительного автора; тип сентиментального пейзажа, его структура; соотношение образов Эраста и Лизы; жанровые признаки сентиментальной повести Н. М. Карамзина.

Тема 15. В.А. Жуковский. Личность поэта и его литературная деятельность.

В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня» (Минувших дней очарованье), «Море», «Эолова арфа». Личность поэта (Духовная высота патриотизм, деятельная доброта). Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.

Тема 16. Черты романтизма в стихотворениях В.А. Жуковского.

Романтизм. Романтизм как философия жизни и художественный мир поэта. Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Элегия. Баллада.

Тема 17. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии».

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Стихотворения. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии». Художественные открытия А.С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, любви, творчеству, природе.

Тема 18. Значение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность эгоизма и индивидуализм, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.

Тема 19. В.Г. Белинский о А.С. Пушкине.

Критика. В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Сергеевича Пушкина». Статья восьмая и девятая (в отрывках). Народность литературы. Оценка В.Г. Белинским романа «Евгений Онегин».

Тема 20. М.Ю. Лермонтов. «Поэт совсем другой эпохи...». (Очерк жизни и творчества).

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто толпою окружен..», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Тема 21. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - нравственно- психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. 19 в. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

Тема 22. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Поэма «Мертвые души». Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений.

Тема 23. Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Смысл названия поэмы «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбе Родины.

Тема 24. Расцвет реализма в русской литературе второй половины 19 века (Н.С. Лесков).

Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Тупейный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.

Тема 25. А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза».

А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои. Живописность, красочность языка.

Тема 26. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения. Развитие пушкинских традиций в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Философские мотивы в лирике Тютчева. Проникновенное чувство родной природы, оттенки чувств и душевных движений человека в творчестве А. Фета. Ритмичность, мелодичность.

Тема 27. Традиции русской литературы в поэзии Н.А. Некрасова.

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения. Развитие пушкинских традиций в поэзии Н.А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние, народность поэзии Н. Некрасова.

Тема 28. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в произведениях Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.

Тема 29. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.

Очерк жизни и творчества. Острое чувство нравственной ответственности, философская глубина творчества. Полифонизм романов Ф. Достоевского.

Тема 30. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.

Сатирические повести 20-х годов и проблема антиутопии в прозе 20-х годов. «Мастер и Маргарита»: творческая история, многоплановость композиции, проблематика, художественное своеобразие. Драматургия Булгакова, ее жанровое своеобразие.

Тема 31. Поэзия 30-50-х годов.

Существование разных поэтических направлений в поэзии 30-40-х годов: «массовая песня», поэтический «авангард» (Д. Хармс, А. Введенский и др.), развитие классических русских и мировых поэтических традиций (А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам).

Тема 32. А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества.

Проблематика «малой прозы». Первые публикации в «Новом мире»: «Архипелаг ГУЛАГ». Историческая концепция романа «Красное колесо». Особенности поэтики, традиции и художественные открытия. Публицистика Солженицына. А. Солженицын и В. Шаламов.

	<p>Тема 33. Основные тенденции в развитии прозы о Великой Отечественной войне. Масштабно-историческое, нравственно-философское, социально-психологическое осмысление войны. «Военная проза» 60-70-х годов, углубление антивоенной темы.</p> <p>Тема 34. «Деревенская проза» как особая творческая общность. Генезис «деревенской прозы». Общекультурная проблематика, художественно-стилевые особенности. Пафос исторической памяти, исследование русского национального характера.</p> <p>Тема 35. Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Своеобразие автобиографизма («Последний поклон»). Понимание войны как трагедии («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»).</p> <p>Тема 36. Человек и природа в творчестве В.П. Астафьева. Проблема «человек и природа» в творчестве Астафьева («Царь-рыба»). Публицистическое начало в творчестве писателя 80-х годов.</p> <p>Тема 37. Жизнь и творчество Ч. Айтматова. Основные темы в творчестве Ч. Айтматова.</p>
Трудоемкость дисциплины	144 часа (4 зач. ед.)
Форма отчетности	Диф. зачет

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Основная литература

1. Русская литература XIX-XX веков. В 2-х томах. – М., 2012.

Дополнительная литература

1. Алиева Т.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
3. Буслакова Т.П. Русская литература XX века. М., 2001.
4. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1999.
5. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М., 2002.
6. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для студентов вузов: Рек. м-вом образования РФ / Г.А.Гуковский.- М.: Аспект-Пресс, 2003.
7. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1-3. М., 2001.
9. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь). – М.: Айрис-пресс, 2006.
10. Нефагина Г.Л. Русская проза второй пол. 80-90-х годов XX века. – Минск, 1998.
11. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – СПб., 2002.
12. Русская литература XX века: Очерки. Портреты. Эссе. В 2-х частях. – М., 1994.
13. Русская литература XX века: Справочные материалы. Сост. Л. Смирнов и др. – М., 1995.
14. Семенов А.Н., Семенова В.В. Русская литература XX века в вопросах и ответах: В 2-х ч. М., 2005.
15. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Словари

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам; Гл. ред. А. Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001.

2. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987.
3. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – Москва «Просвещение», 2007.
4. Энциклопедия литературных произведений: учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений гуманитар. профиля / Под ред. С. В. Стахорского. – М., ВАГРИУС, 1998.
5. Энциклопедия литературных героев. – М., 2007.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>